

WHO THE FUCK IS
LUTHER BLISSETT?

P.O.BOX

el zine de mail art

P.O.BOX

EDITA MERZ MAIL

Apdo. 9326 08080 BCN

Nº 18

2ª Epoca

Año III

MARZO-ABRIL '96



Vittore Baroni

EXPOSICIONES

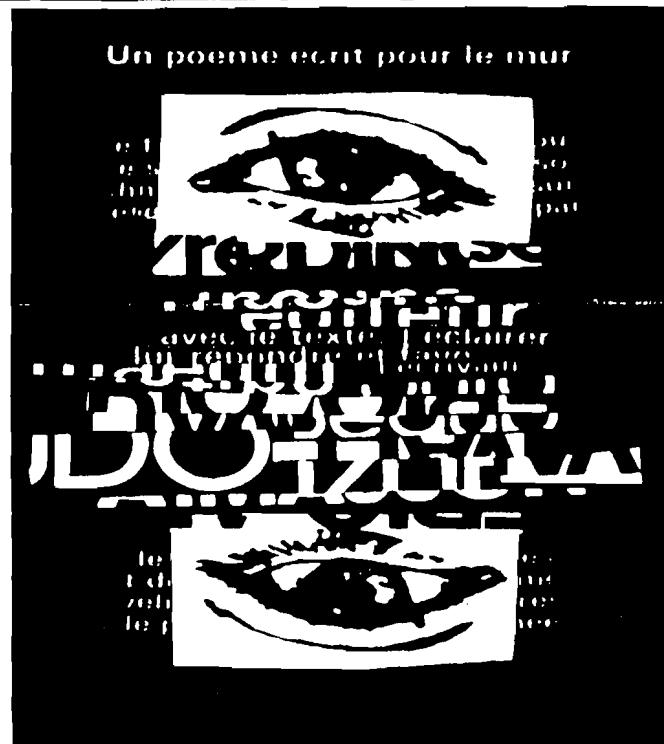
Desde el 12 de Enero al 12 de Febrero de 1996 se ha celebrado en Burgos (España) la exposición de Mail Art " La Sabiduría de la Naturaleza" organizada por Confusión (Javier Ortega y Cándido Vettia * Apdo. 2200 * 09080 Burgos * España) de la que se ha editado un bellísimo catálogo con reproducciones en fotocopia de las obras recibidas. Bajo estas líneas reproducimos la obra enviada a esta exposición del poeta brasileño Paulo Bruscky.



P.O.BOX

P.O.BOX puede ser reproducido por cualquier medio, agradeceríamos citar la fuente. SUSCRIPCIONES : Apartado 9326 * 08080 Barcelona, enviar 150 Ptas en sellos para los números a partir del 11 o 100 para los anteriores. También se puede encontrar en Barcelona en : Llibrería Cap i Cua, Torrent de l'Olla, 99 - Gracia - Llibrería ONA-ONA, Palau Macaya, Ps. de Sant Joan - Llibrería de Metrónom c/ Fusinà-Picasso.

**Bienal Internacional de Poesía
Visual/Experimental (Formas Pias)
"Guillermo Deisler"**



Gobierno del Distrito Federal

**V BIENAL INTERNACIONAL
DE POESÍA VISUAL/EXPERIMENTAL
"GUILLERMO DEISLER"**

A lo largo de diez años y alrededor de veintitonas exposiciones realizadas, con diez catálogos y carteles publicados así como dos memorias documentales, las bienales de poesía visual se han realizado en centros culturales y universidades de diversas entidades de México. La IV Bienal se realizó en los nichos de exposiciones del Metro de la Ciudad de México, para la atención potencial de los 4 millones de mexicanos que viajan diariamente.

Las bienales y exposiciones de poesía visual y experimental forma parte del llamado *arte no objetual*, caracterizado por generar producciones ajenas a la compra-venta, esto es, a las concesiones y el apego a modas que rigen el mercado del arte; sin embargo, no rechaza a ultranza la posibilidad del intercambio económico, siempre bajo la salvedad de que no es su principal objetivo ni menos aún se permite la interferencia de ese condicionamiento sobre lo producido.

Se trata así, de lo que pudiera llamarse un *laboratorio de arte*, que pone a prueba las formas para intentar lecturas inéditas de los referentes conocidos, esto es, de los lenguajes y de las realidades que éstos absorban y procesan. En tal tesis se le llama *arte experimental y propositivo*.

De acuerdo a lo anterior, la bienal mexicana de poesía visual/experimental difiere de las tradiciones: es *propositiva, no competitiva*, no ofrece ningún premio ni se propone exaltar prestigios individuales ni corrientes artísticas. Se orienta a incentivar el debate y el cotejo entre géneros y las poéticas.

Principios y Objetivos

En su aceptación más amplia, la experimentación visual poética busca la integración de los lenguajes artísticos, como los diversos integrantes de la plástica y expresiones gráficas de nuestro siglo - collage y montaje - o bien la grabación sonora o de video, así como los recursos de la tecnología de avanzada conjuntándolos con la escritura de la palabra.

Apertura y síntesis, campo dialéctico/dialógico, espacio de poética polifónica e intertextualidad, la escritura verbal-visual entraña una confluencia de poéticas y lenguajes artísticos que prolonga y actualiza las propuestas no agotadas de las

vanguardias clásicas e incorpora experiencias y potencialidades de la tecnología y el saber del final de siglo-final de milenio

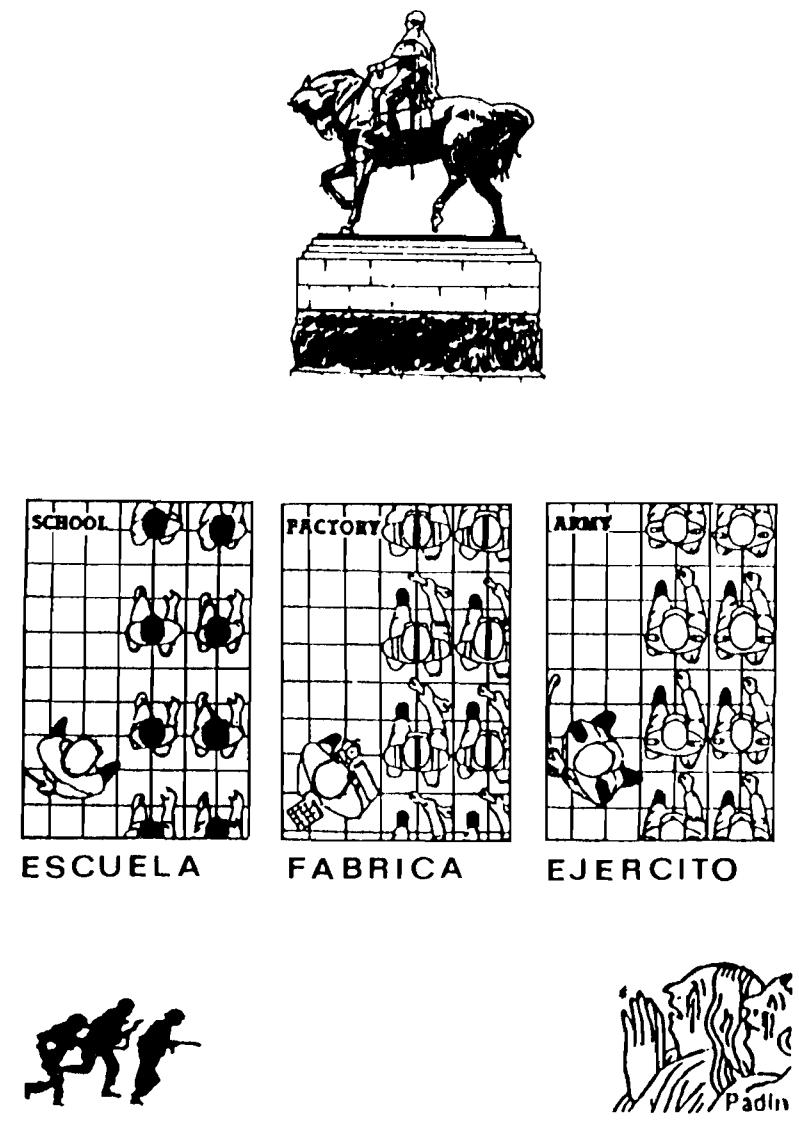
Antecedentes

En México, ha sido casi nula la experiencia y práctica de la experimentación visual poética, cuyo solitario pionero es José Juan Tablada con su libro *Li Po* en 1920 y luego los Estridentistas intentarían la integración de los lenguajes artísticos; sólo hasta los 60s. se aventuraría Octavio Paz a publicar obras como *Blanco* y los *Topoemas*, con reminiscencias del simultaneísmo cubista, los mandalas indios y de corte posconcreto. También se destaca la acción del poeta alemán Mathias Goeritz quien realizó en México la primera exposición de poesía concreta fuera del Brasil en 1966.

En los 80s. la bienal mexicana vino a revitalizar en Latinoamérica las prácticas de la experimentación poética. Poetas que actúan con frecuencia en diversos países de Europa y América del Norte, como Enzo Minarelli o Fernando Aguiar, han destacado la importancia de la bienal mexicana en términos de que mientras los festivales europeos son más restringidos y se limitan a uno o dos aspectos, aquí se ha dado margen para desplegar el amplio abanico de la poesía experimental abarcando performance y poesía sonora, video poesía, acciones callejeras con el público, las exposiciones de poesía gráfica, concreta y visual, coloquios teóricos y documentales y sesiones de danza y experimentación musical. También se ha tentado la descentralización y así en la III Bienal de 1990 hubieron varias secciones internacionales como la norteamericana orientada por Harry Polkinhorn, la italiana por Minarelli, la brasileña por Paulo Bruscky y la del Cono Sur Latinoamericano (Argentina, Chile y Uruguay) realizada por el Instituto Goethe de Montevideo con la curaduría de Clemente Padín y la Coordinación de Jorge Echenique (h), en la cual participaron 49 poetas de los países mencionados.

Participantes

Fuera de la exposición propiamente dicha de poesía visual/experimental mundial que contó con la participación de más de 400 artistas, la V Bienal contó con la participación activa de un conjunto de artistas sumamente representativos del área. Así, Dick Higgins, uno de los integrantes del Grupo Fluxus de finales de los 50s., creador del *happening* y de numerosas formas de arte alternativo; Clemente Padín quien presentó una de las primeras exposiciones de la *nueva poesía* (tal era en nombre que les daban a estas formas irregulares de poesía) en América Latina, en 1969 y director de los "Huevos de Plata" y



Clemente Padín * Casilla C. Central 1211 * Montevideo * Uruguay

"OVUM 10", es uno de los pioneros de la experimentación visual poética junto a Edgardo Antonio Vigo de La Plata Argentina y Guillermo Deisler, recientemente fallecido en el exilio, expulsado de su patria Chile, por los golpistas de Pinochet. Precisamente, los tres últimos nombrados fueron homenajeados en la V Bienal, subtitulándose "Guillermo Deisler" en razón a su temprana muerte y a su significativo aporte a la difusión y creación de estas formas poéticas.

Otros destacados participantes fueron: Enzo Minarelli, creador del concepto "polipoesía" (poesía visual-sonora-corporal y mediática) promotor de actividades y eventos de poesía experimental y editor de la revista discográfica "3Vitre", Arrigo Lora-Totino, fundador en 1964 del *Estudio di Informazione Estetica*, creador en los 70s. de *la poesia ginnica y la poesia liquida* es una autoridad en el estudio de las vanguardias históricas; Klaus Groh, figura histórica de la poesía Visual y experimental en Alemania desde los 70s.; Emilio Morandi, director de la *Galeria Artstudio* en PonteBossa, Italia; Giovanni Strada, crítico de "Le Arti" y performer (tanto Morandi como Strada presentaron sus obras acompañados por sus esposas Franca y Renata), los norteamericanos Blair Seagram y Bryan McHugh, las portorriqueñas Frida Medín e Yvette Román y muchos otros. En la muestra gráfica se realizó, también, un homenaje al poeta portugués Abilio-José Santos, recientemente fallecido. Como nota de interés se señala que en la exposición de poesía visual se apreciaron obras de los poetas uruguayos Jorge Echenique (h), Nicolás Guigou, Alvaro Mouere (del grupo Calunga Bilu) y Tabaré Rodríguez.

"Guillermo Deisler"

Willy, para sus amigos, era un profesor destacadísimo del Dpto. de Artes Visuales de la Universidad de Chile, editor de las "Ediciones Mimbre" cuando, luego del golpe de estado de Pinochet, fue expulsado de su país con toda su familia. Luego de un breve pasaje por Francia se establece en Plovdiv, Bulgaria (en donde, por otra parte, convivió con nuestro escultor Armando González "Gonzalito" a quien asistió hasta su muerte en 1984). Posteriormente, vive en Halle, en la ex-RDA en donde trabaja como escenógrafo del Landes Theater y artista gráfico. En 1987 comienza a editar la revista *UNI vers* que se convertía en una de las más importantes difusoras de la poesía experimental, alcanzando más de 30 nros. En el curso de su breve vida (fallece a los 55 años luego de una penosa enfermedad - cáncer de sangre-) expuso en Chile, Argentina, Brasil, Francia, Alemania y en el Uruguay (en la Biblioteca de AEBU, Setiembre de 1985 "Chile Vencera") y publicó numerosos libros, destacándose "Grrr..."(Chile, 1969) y "Le Cerveau (Francia 1975) Asimismo su actividad en los circuitos de arte correo fue intenso y reconocible

Programa

El extensísimo programa que se extendió del 11 al 20 de Enero incluyó eventos de toda naturaleza en espacios cerrados y abiertos de la Ciudad de México: Museo del Chopo, Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco, Casa de la Primera Imprenta, Centro Cultural " Jaime Torres Bodet", antigua Academia de San Carlos, Universidad Autónoma de México y en la Calle de Moneda, Zócalo, en donde se realizó el evento callejero. Performances, lecturas, muestra de video experimental, exposiciones de poesía visual y del libro alternativo, video-poesía, conferencias y paneles sobre arte mediático y *networking*, instalaciones, espectáculos de luz negra, representaciones, etc. en una muy buena distribución de lugares que abarcaron casi toda la ciudad y espacios culturales posibles.

En un esfuerzo destacable por no descuidar la realidad social de México en particular y de Latinoamérica en general, los organizadores César Espinosa (Coordinador), Miguel Ángel Corona (Secretario), Araceli Zúñiga (responsable Video) y Adriana Espinosa y Lilia Morales (Coordinadoras), incluyen en la convocatoria el siguiente texto: "México vive actualmente el episodio de la insurrección indígena en el estado de Chiapas, en la frontera con Guatemala; por ello, el lema de la V Bienal será: "CHIAPAS=SUD=ACA=el sur en el norte", en rechazo a la agresión y la xenofobia contra las minorías migrantes del Tercer Mundo en el desarrollado, así como en apoyo de una salvaguardia civil por una solución política no militar en Chiapas".

Declaración Final

Finalmente, luego de dos intensas jornadas de discusión, se aprobó unánimemente la siguiente declaración llamada "De -El Chopo- 1996": " Los participantes en la V Bienal Internacional de Poesía Visual/Experimental (Formas PIAS), consideran que la poesía visual y experimental se renueva periódicamente para reflejar la sensibilidad de su época y en relación al futuro y a la necesaria ampliación organizativa a que nos obliga la permanente renovación de sus medios, sobre todo los generados en la industria de la comunicación:

Declaran su aspiración a ver concretada una base de operaciones que asegura a todos los cultores de la poesía experimental el almacenamiento, distribución, selección y difusión de cuanta información verse sobre los asuntos de su concernencia. En este sentido, sugieren a la *Asociación Ixual-México-Internacional* que tome a su cargo la tarea de instituir una base de datos electrónica que

recoja dicha información la seleccione y la distribuya a sus integrantes vía *internet* y otros medios.

Sugieren que dicha Asociación proponga nombres para la constitución de un comité internacional organizativo de las futuras bienales. Y que proponga sus atribuciones y deberes.

Saludan fraternalmente a los poetas uruguayos y argentinos y les felicita por la iniciativa de instaurar un encuentro internacional de poesía experimental y les sugiere llevar a cabo una encuesta, previa al encuentro, sobre el tema " Las posibilidades futuras de la poesía experimental a la luz de los avances tecnológicos mediáticos de fin de siglo", no sólo a instancias del puro saber sino, también, con el objeto de dar a todos la posibilidad de expresarse y conocer la situación en la cual se encuentran las investigaciones de avanzada

Y declaran, finalmente, su deseo de que toda la comunidad de poetas experimentales del mundo vaya generando, desde nuestra cercanía con la palabra en sus múltiples dimensiones, la posibilidad de que todas las mujeres, todos los hombres, todos los niños, todos los jóvenes puedan expresarse, dentro de la posibilidad infinita y cotidiana de re/creación y preservación de nuestro entorno global, convencidos de que es a través del diálogo irrestrictivo y sin exclusiones en donde florece la comunicación genuina y la paz.

Ciudad de México, 20 de Enero de 1990

Firmado por varios autores

PUBLICACIONES RECIBIDAS

MAR DE TANIS. Libro de poesía visual de Carmen Peralto, de la Biblioteca Española y Americana, colección dirigida por la autora de este ejemplar del que reproducimos uno de sus poemas "Señas de identidad".

Carmen Peralto * c/ Jaime Serrano, 2 * 29014 Málaga * España

Texto enviado por Clemente Padín, no citamos el autor pues es una compilación de varios.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ARTE POSTALE nº 73 A deck of Postcards. a mail art magazine of Ethereal Open Network, october-december 1995. Monográfico, reproducción de un trabajo en colaboración de Vittore Baroni - Italia - y Guy Bleus - Belgica -. Near The Edge Editions* Via Cesare Battisti, 339 * 55049 Viareggio * Italia.

INIA KELMA, Revista de poesía visual, s/n con un poema visual en la portada de Juan Lopez Ael. editado por el Taller Andaluz de Poesía Inista. Dirige y edita: Juan Orozco Ocaña * c/ Nueva, 4 * 41770 Montellano-Sevilla - España.

LUTHER BLISSETT, Rivista Mondiale di Guerra Psichica, Numerotre, inverno 95/96, lire 4000.

Reproducimos en estas páginas una entrevista de Luther Blissett a Vittore Baroni que hemos copiado del número citado.

Contacto: Via Paradiso, 3 * 40122 Bologna * Italia * Tel/Fax 051/266320

VIDEO DANZA KURT SCHWITTERS & INA DUNKEL

Se ha editado un video de 8 minutos de duración realizado por el videoartista Jacobo Sucari con técnicas digitales que recoge la interpretación en danza por la bailarina Ina Dunkel de diversos poemas fonéticos de Kurt Schwitters el cual recomendamos a nuestros lectores. Tel. de contacto. Jacobo Sucari (93) 2104737 e Ina Dunkel (93) 2267192.

C o n t e n i d o
Fragmentos de la puesta en escena en danza de los siguientes poemas fonéticos de Kurt Schwitters W.W. (1932). Bi i Bul Ree (1936). Niesscherzo. Hustenscherzo (1937) The Real Disuada of the Nightmare Anna Blume. Ursonate (Dritter teil)

ORIGINAL SOUNDTRACKS

Intervista a “Le Forbici di Manitù”

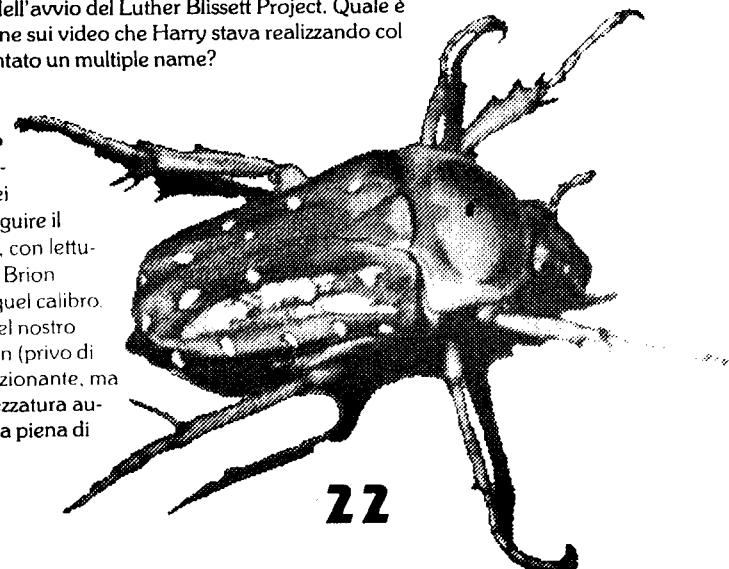


Le Forbici di Manitù, un trio a suo agio nei più disparati idiomi sonori, composto dal misteriosissimo Manitù Rossi, dall'ex-T.A.C Enrico Marani e dal critico musicale networker Vittore Baroni (senza dimenticare l'apporto di Piermario Ciani, autore di tutte le copertine del gruppo e qualcosa in più), dopo una dozzina di anni di quasi totale oscurità, spesi nella messa a punto di complesse macchinazioni multi-mediali, ha dato avvio nel 1995 ad un piano quinquennale di attacco straniante al panorama discografico in prospettiva dei profondi mutamenti genetico-culturali che attendono l'umanità del XXI secolo. Dopo il CD *trance ambient Quadrivelogue*, uscito all'inizio dell'anno su *Disturbance*, e le colonne sonore di *Luther Blissett The Original Soundtracks* (fresche di

stampa per Alchemax Industries), due altri album, uno di stampo "plagiarista" e uno classico-concettual-rumorista, sono attesi per i prossimi mesi. Vittore ci delucida qui di seguito riguardo ad alcuni particolari del progetto Blissettiano.

Luther: Il tuo rapporto con Harry Kipper risale ai primi anni '80, all'epoca di TRAX, dieci anni prima dell'avvio del Luther Blissett Project. Quale è stata la tua prima impressione sui video che Harry stava realizzando col nome che poi sarebbe diventato un multiple name?

V.B.: "Ho conosciuto Kipper mi pare nell'autunno del 1982. Mi trovavo a Londra, ospite di Nigel Ayers dei Nocturnal Emissions, per seguire il festival *The Final Academy*, con lettore di William S. Burroughs, Brion Gysin e altri personaggi di quel calibro. Una sera, Kipper piombò nel nostro sgangherato squat di Brixton (privo di riscaldamento e toilette funzionante, ma dotato di ogni sorta di attrezzatura audiovisiva) con una borsaccia piena di pellicole e videocassette. Ci costrinse praticamente a visionare film per tutta la



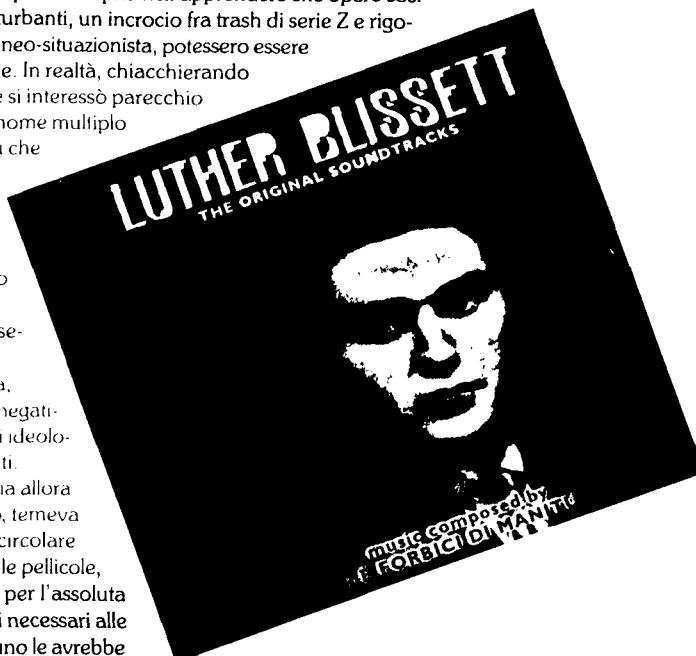
notte, era alla ricerca di qualcuno che lo aiutasse a completare le colonne sonore, ma ricordo che nessuno dei presenti (fra cui alcuni membri di SPK e Coil) ne restò particolarmente impressionato. Tranne me. Fu una vera folgorazione e fui alquanto stupito nell'apprendere che opere così galatticamente disturbanti, un incrocio fra trash di serie Z e rigoroso cinema-verità neo-situazionista, potessero essere tanto misconosciute. In realtà, chiacchierando con Harry - il quale si interessò parecchio all'esperimento di nome multiplo Lieutenant Murnau che stavo conducendo all'epoca - appresi che i film di Blissett erano stati mostrati in pubblico una sola volta, nell'ambito di una rassegna sul cinema off all'I.C.A. di Londra, suscitando critiche negative e fraintendimenti ideologici alquanto pesanti.

Kipper Luther era già allora un totale paranoico, temeva che se avesse fatto circolare troppo liberamente le pellicole, tutte in copia unica per l'assoluta mancanza dei fondi necessari alle duplicazioni, qualcuno le avrebbe

"rapite" (com'era successo al *Lucifer Rising* di Kenneth Anger!), distrutte, o ne avrebbero tagliato via di nascosto dei fotogrammi, alterando il meticolosissimo equilibrio del montaggio.

Luther: Come hai deciso, con le Forbici di Manitù, di risonorizzarli?

V.B.: Dunque, quando nel '91 mi sono unito alle Forbici, attive già da vari anni, ho avanzato alcune



proposte di lavoro, fra cui la realizzazione di un inno per i Congressi Decentralizzati dei Networkers (concretizzatosi nel singolo/rivista autoprodotto *Let's Network Together*) e appunto la composizione a distanza, sulla semplice base dei miei vividi ricordi, della colonna sonora per i films più rappresentativi di Blissett (nel frattempo completamente spariti di circolazione). Al regista il nostro primo demo è andato subito a genio, e così ci ha fornito ulteriori spunti e indicazioni per portare a termine il lavoro al meglio. In perfetta sintonia col proprio progetto di nome multiplo, nel corso di un'intervista ha poi avuto modo di dichiarare che, siccome chiunque può diventare Luther Blissett - cito letteralmente - 'chiunque può realizzare versioni dei miei films e metterle in commercio, sconvolgendo le concezioni reazionarie e mono-dimensionali di giurie di festival e cricche di sedicenti esperti. Non ci sarà neppur bisogno di comporre nuove colonne sonore, le Forbici di Manitù hanno fatto un ottimo lavoro e sono state autorizzate a pubblicare le loro registrazioni, ovviamente con la clausola del No Copyright.' Di ciò siamo ovviamente molto onorati, e ci piacerebbe che qualcuno raccogliesse davvero l'appello e provvedesse a dare nuova forma a questi films 'invisibili'!

Luther: E' vero che ascoltando al contrario la *Danza dei lumpen-neoisti* è possibile sentire frasi che rivelano l'ubicazione del Santo Graal?

V.B.: No, o perlomeno noi non abbiamo per certo inserito nelle registrazioni alcuna informazione in questo senso. Però va detto che leggende di questo tipo, riferite all'opera di Blissett, abbondano veramente, com'è comprensibile vista la familiarità dell'autore con ambienti di 'cospirazionisti'. Ad esempio, qualcuno ha messo in giro la voce che guardando a ritroso proprio la *Danza dei lumpen-neoisti* (segmento che conclude il cortometraggio *Horror Vacui*) si possono imparare i passi di un potente rituale vudù, capace di far cadere in trance catalettica i propri nemici (o, secondo altre fonti, di procurare a questi ultimi dolorosissimi accessi di flatulenze).

Luther: La sera del 10 settembre, a Torino, la kermesse delle nuove FIAT Bravo e Brava, con Baudo, Proietti e la Marini è stata disturbata da un attacco psichico di Luther Blissett e dalla conseguente carica poliziesca. Forse non sai che la musica che accompagnava l'attacco era la colonna sonora di *Vendez! Crevez!*. Ne sei lusingato?

V.B.: Credo che maggiormente lusingato da questa notizia sarà Satana Cianciulli, membro fondatore delle Forbici uscito dal gruppo nel 1990 (per incompatibilità di carattere con Manitù Rossi), presente però come ospite speciale proprio nella colonna sonora di *Vendi! Crepa!*. Per il film più truculento di Blissett (quaranta minuti di raffinatissime cyber-torture eseguite su cloni di famosi artisti...) (i mercanti d'arte) avevamo biso-



gno di un suono visceralmente violento, così abbiamo ricontattato Satana, che è un demone della chitarra in feedback. Lui è una vera bestia, un inguaribile attaccabrighe, un maniaco guerrafondaio (ha pure un alito pesantissimo), mentre noi altri tre siamo di indole estremamente mite e di fede ultrapacifista. Abbiamo appena terminato un brano per una compilation intitolata *Chirac's Radioactive Urinal*.

Luther: Pensi che l'Apocalisse debba essere accelerata? E pensi che la musica delle Forbici di Manitù possa servire allo scopo?

V.B.: A parte il fatto che favorire un incremento esponenziale del Caos (in una accezione alla Tim Leary) non implica necessariamente di assecondare o auspicare l'accelerazione di eventi apocalittici, la nostra musica si accontenta di mirare ad obiettivi molto meno ambiziosi, quali ampliare la soglia di tolleranza del grande pubblico nei confronti dell'illogico, del patafisico, o più precisamente del pensiero non-lineare. Per darti solo un piccolo saggio del nostro modo di procedere secondo percorsi all'apparenza irrazionali, abbiamo fatto uscire un disco di remix (*Quadrivelogue*) un anno prima dell'album corrispondente (*Trivelogue*), e quest'ultimo, che sarebbe poi il nostro vero CD di debutto, conterrà tre lunghi brani fra loro stilisticamente del tutto differenti, mettendo a dura prova quanti dovranno decidere in quale settore del mercato (o dei negozi di dischi!) collocarlo. Potrei portare molti altri esempi, ma non vorrei tediarti ulteriormente, e poi adesso devo proprio far colazione, ridissanguo il caimanino e mi infilo storto a letto.

Per maggiori informazioni e un diretto interscambio con il gruppo, visitate il **FORBICI SITE** nella **Virtual Town TV BBS: 055 485997** oppure curiosate in Internet all'interno di **WWW.planet.it/VoxPop.htm**.

Stazioni radio di ampie vedute possono richiedere a **E.O.N.** (Via C. Battisti 339, 55049 Viareggio, Lu) una copia gratuita della prima cassetta nella serie **PLANET X**, programma radiofonico "virtuale" condotto dalle Forbici, completo di sigla e credits.

LUTHER BLISSETT
<http://www.dsnet.it/qwerg/bliss0.htm>
Homepage

COPY & PASS

Lee Harvey Oswald under arrest



THE ° LAST° FIREWORX ° DISPLAY

i.e.

@ - Running along the decline of newspapers
B - Propagating the multiple name

"Luther Blissett"

• - Paving the way for the Neuronomicon [r]

**COPY & PASS****COPY & PASS**

I call on all networkers, mail artists, cultural workers, saboteurs, intellectual terrorists, ravers, neopagan travellers and human beings to create the ultimate urban legend, a legend which runs along the end of the cellulose-centred civilization. For over 150 years, classic journalism has played a major role in amplifying rumours in order to create and propagate modern mythologies. Now stocks are falling, the price of paper is dizzying rising, the firms must reorganize themselves while journals have to go on line. Things are changing. Press journalism is changing. Urban legends are changing. Let's requiem together by making an invisible monster stalk the media landscape. "Who the fuck is Luther Blissett?"; that's the question for today and tomorrow.

All you have to do is make the multiple name "luther Blissett" appear on your local daily newspaper.

COPY & PASS

It doesn't matter whether you choose a gossip tabloid or a "serious" journal: you can spread fake news or put an advertisement, send a letter or review an exhibition, write an obituary or anything else you'd like to do. Likewise, it doesn't matter how you use the name, or what/who the hell you refer it to: your "Luther Blissett" may be an artist, a business man, a revolutionary, a scientist, a citizen who protests against someone or something, a dead uncle, a lonely heart, an idiot etc. After that, please submit documentation of the press coverage,

COPY & PASS

by sending a photocopy to:
© Rush Rush Collection
 Luther Blissett Project
 c/o Federico Guglielmi
 P.O. Box 744
 40100 Bologna centrale Italia
 Enclose translation into English if possible
 (I read French and Spanish too).
Free documentation to all participants.
 All the material will be exhibited, published
 in a book and put on my Internet website in
 1997 [**].

* Neuronomicon, the 1998 global uprising. Further info will follow.
 ** <<http://www.dsnet.it/qwerg/bliss0.htm>>

COPY & PASS

Kemper Boyd, 1962





CABARET VOLTEAIRE Spügelgasse, 1 8001 Zürich
5 de febrero de 1916 - 5 de febrero de 1996
Foto realizada el 22 de enero de 1996 a las 11.15 horas por
Lothar Trott Turnerstrasse 39 8006 Zürich Suiza

VETLLADADA
(Zurich 1916-Barcelona 1996)



Merz Mail

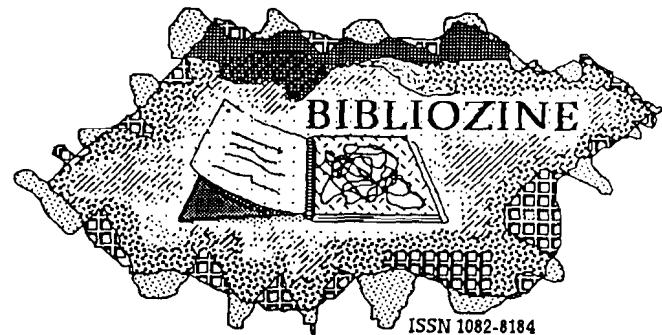


Ina Dunkel



Dídac P. Lagarriga

Imágenes de la Vetlladada organizada por Anna Blume Fan Club, celebrada en Barcelona el 8 de febrero en la Sala Heliogabal y el 24 de febrero en la Sala Soroll para conmemorar el 80 aniversario de la inauguración del Cabaret Voltaire. Se interpretaron y bailaron poemas dadaistas y merz. Durante todo el mes de febrero se han proyectado diapositivas Dadá en el bar El Otro.



BiblioZine #43 (January 1996)

John Held Jr., Editor
Netlandia
PO Box 410837
San Francisco, CA 94141-0837

BiblioZine is an irregular review periodical published in connection with the editors' research on international networker culture. If you have materials that may be of interest to the project, please send them to the above address. Especially looking for books and articles on networking and its various aspects: zines, mail art, e-mail art, fax, DIY culture, photocopy, performance, artist collectives, artistamps, rubber stamp art, fluxus, and other aspects of collaborative avant-garde cultures.

Copies of the editor's book, **Mail Art: An Annotated Bibliography** (Scarecrow Press, 1991. 582 pages), are now available directly from BiblioZine at half-price. Send \$25, cash or check to: John Held, Jr., PO Box 410837, S.F. CA 94141-0837. Shipping and handling \$3.50 (U.S. & Canada). Foreign orders add \$5 surface or \$10 airmail.

Robert Watts: The Complete Postage Stamp Sheets (1961-1988).

Robert Watts was central to the mix of Post-Cage, pre-Fluxus artists that circulated in New York during the late fifties. He went to college at Columbia University with Allan Kaprow. He taught at Rutgers University with Roy Lichtenstein, and exhibited at Castelli Gallery with other Pop artists. In 1963 Watts co-organized the *Yam Festival* with George Brecht, which brought together many active creative figures of the time into a series of real time events and through the post in an early show of mail art community. Shortly thereafter, Watts joined forces with Fluxus and George Maciunas and became one of Maciunas' staunchest allies. In return, Maciunas published a variety of Watts material from postage stamp sheets to boxed sets of event cards, placemats, temporary tattoo decals, t-shirts, and underpants.

In a series of actions that continue to hold the attention of mail artists and admirers of artist postage stamps, Watts created a series of four stamp sheets in four years from 1961 through 1964, culminating in the publishing of *Yamflug/5 Post 5* in 1963 and *Fluxpost/17-17* the following year. These sheets of stamps were used in Fluxus publications and multiples for the course of their activities.

page two

Watts was a participant in the first artist postage stamp show in 1964, *Artists' Stamps and Stamp Images*, curated by James Felter. He continued to make stamps until shortly before his death in 1988.

The forthcoming catalog on Watts' stamp sheets being published by The Stamp Art Gallery to coincide with the exhibition *Robert Watts: The Complete Postage Stamp Sheets*, February 3-29, 1996, will include my overview of Watts' career and a comprehensive chronology of Watts' postal art activity including his postage stamp sheets, printed postcards, stationary, envelopes, sculpture, events, exhibitions, and artistamps.

The following sources helped me with my research. They were either in my possession or the collections of Picasso Gaglione and Steven Leiber. I also wish to thank the staff of the San Francisco Museum of Modern Art Library, Eugenie Candau and Mary Marsh, who have proved very helpful in my transition from Dallas to San Francisco. Phone conversations with Sara Seagull, of the Robert Watts Studio Archive Estate, and Alison Knowles, collaborator with Watts on the *Blink* postage stamp sheet (1963-1986), also proved very helpful.

Research References.

Robert Watts: A Postal Art Chronology.

(Bound and Unbound) Barbara Moore. **The Book Is in the Mail.** Bound and Unbound, 1990.

(Castelli) Castelli Gallery. **Robert Watts.** Leo Castelli Gallery, New York, New York. 1990.

(Flux Med) Robert Watts. **Flux Med.** Obra Grafica, Madrid, Spain. 1987.

(Fluxus Addenda 1) Jon Hendricks. **Fluxus Etc. Addenda 1.** Ink &, New York. 1983.

(Fluxus Codex) Jon Hendricks. **Fluxus Codex.** Abrams, New York. 1982

(Fluxus Etc.) Jon Hendricks. **Fluxus Etc.** Cranbrook Academy of Art Museum, Bloomfield Hills, Michigan. 1981.

(Leiber) A checklist for the San Francisco Museum of Art venue for the *In the Spirit of Fluxus* exhibition, examined in the collection of San Francisco collector Steven Leiber.

(MOMA Fluxus) Phillipot, Clive, and Hendricks, Jon. **Fluxus: Selections from the Gilbert and Lila Silverman Collection.** Museum of Modern Art, New York, New York. 1988.

(Seagull) Seagull, Sara. "Robert Watts Stamp Rememorative." **Art/Stamp News.** February 1993.

(Ubi Fluxus) Oliva, Achille Bonito. **Ubi Fluxus Idi motus 1990-1962.** Mazzotta, Milan, Italy. 1990.

(Wiesbaden) **1962 Wiesbaden Fluxus 1982.** Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin, Germany. 1982.

(Zabriskie) Galerie Zabriskie. **Robert Watts: L'objet Photographique et Autres Œuvres.** Galerie Zabriskie, Paris, France. 1990



Know & Know III de Michel Hosszú 77. Rue de Charonne 75011
París Francia

NOTAS EN TORNO A LA POESIA.

En una entrevista que le hacen a John Cage en 1969. (1) al preguntarle por el tipo de ideas que le interesan respecto a cualquiera de las artes responde que, la única clase de ideas que le importan son aquellas que actúan como la vida, o como las plantas, es decir; cuando todo se mezcla y se convierte en naturaleza salvaje, de este modo para Cage es entonces cuando todo regenera a todo lo demás, y se convierte en una situación sana, no sólo para las plantas, sino para nosotros también.

Este ejemplo sirve para anticipar la clase de conceptos que resaltaré aquí, que son aquellos que funcionan como le interesan a Cage.

Por ello defiendo una visión más enriquecedora de entender el arte y, en especial, de concebir la poesía y su papel en nuestra sociedad.

Considero que el arte debe de existir dentro del flujo del resto de las cosas de este mundo. En ese sentido sería beneficioso que la poesía permaneciera abierta a su entorno más inmediato.

Vivimos en un mundo cambiante y plural por tanto, la poesía debe ser consecuente con la realidad y ser mutable, lo que implica una evolución constante.

Necesitamos acabar con convenciones adaptadas a determinadas formas expresivas. Para ello la poesía debe traspasar la barrera del aletargamiento cósmico y dejar de enclaustrarse al abrigo exclusivo de la rima (paradigma del artificio por excelencia).

Todo esto alude a la necesidad de adoptar lo que se puede describir como: "falta de respeto" frente a cualquier convención, frente a las premisas de una teoría poética con un excesivo intelectualismo y profundas deficiencias de percepción.

¿Cómo se puede acceder a ésta situación así descrita?

Una manera, consiste en ampliar las fronteras de nuestro conocimiento acerca de todas las actividades creativas, sin importar el ámbito de la existencia humana del que procedan.

Estas fronteras son más extensas de lo que convencionalmente parece, y cualquier límite preestablecido no resulta adecuado.

Otra forma se traduce en impulsar un cambio de postura ante la poesía, lo que implica una actitud flexible, crítica y creativa. Esto supone lanzarse a por lo que creemos y buscar en la diferencia.

Se trata de adoptar una postura acorde con las transformaciones convulsivas de nuestra época, y deshechar la idea de que hoy en día, el arte, la poesía, transcurren por un camino fijo e inalterable. Esto no nos llevaría más que a una posición academicista.

En este sentido el pluralismo, la posibilidad de elegir entre diversas alternativas es lo que convierte a la poesía en una actividad fecunda, persistente y lejana al dogmatismo en el que parece haberse instalado.

Así, el riesgo más peligroso para un poeta no es el error, sino una visión unilateral y uniforme a la hora de trabajar.

Parece como si el mismo acto de escribir haya dejado de ser un proceso creativo, para convertirse en algo aburrido y repetitivo.

Todo apunta a la intención de proporcionar una alternativa que llevaría, entre otros aspectos, al cuestionamiento del entorno que rodea a la poesía y a su producción.

La poesía actual parece ir a la zaga respecto a las demás ramas artísticas, se ha convertido en la hermana tonta de las artes, la que menos evoluciona.

La historia de la música, de la pintura, de la arquitectura, ofrecen respuestas a un mundo cambiante, y muestran especial interés por cuestionar la realidad inmediata. La poesía, por el contrario, permanece atrincherada en un espacio reducido y asfixiante. Incapaz de salir de un estado de anacronismo crónico, se aferra a un continuismo inexorable.

La poesía, lejos de ser una actividad dinámica y flexible, se afianza a recetas o reglas generales que sirven en, y para todos los casos. En realidad lo que se fomenta con todo esto es la incomunicación entre escritor y lector. Nada más lejos de lo postulado por otros grupos y/o movimientos artísticos, que apostaron por una verdad indiscutible, que era la del hombre expresándose fuera de las fórmulas impuestas por la comunidad, la lógica, el arte, el lenguaje y la ciencia.

Aunque parezca difícil, existe la posibilidad de disfrutar con otra poesía, de una escritura que no imponga una manera de hacer las cosas (moda), sino que por el contrario, sea capaz de adoptar otros comportamientos, y en igualdad de condiciones que el resto de los mensajes a los que decidimos prestar atención.

Parece conveniente rescatar la idea del movimiento Fluxus (2), según la cual una obra de arte no se puede establecer con arreglo a determinados criterios o manifestaciones. Por tanto una obra de arte avanzada es más bien una creación abierta por principio.

La poesía así entendida, debe ser directa, fresca, y debe examinar nuevas formas de conexión con el tiempo presente.

La búsqueda y la indagación deben convertirse en el quehacer del poeta, o al menos en uno de los quehaceres. Para ello hay que esforzarse y perder el miedo a lo diferente.

Por eso, la solución está en el diálogo, la mezcla, y la pérdida del miedo. Con miedo no se hace poesía.

Queda señalar la necesidad de que la obra del poeta aparezca bajo diferentes conformaciones (habla, música, video, fotografía), etc.

En nuestra tradición, la poesía se ha asociado estrictamente a la palabra escrita, de tal manera que otros aspectos de la expresión quedan relegados a planos secundarios, y la obra puede, y debe aparecer bajo diferentes configuraciones.

En definitiva, los modos de la poesía son infinitos y cada poeta tiene que luchar por identificarse con un lenguaje personal pero, según mi opinión, esto debe hacerse sin caer en una búsqueda infructuosa de una tradición que, no sólo al propio poeta, sino al lector, le resulta lejana y obsoleta.

Rosana Popelka * c/ Fernandez Ladreda, 12.6º.B * 33011 Oviedo * España

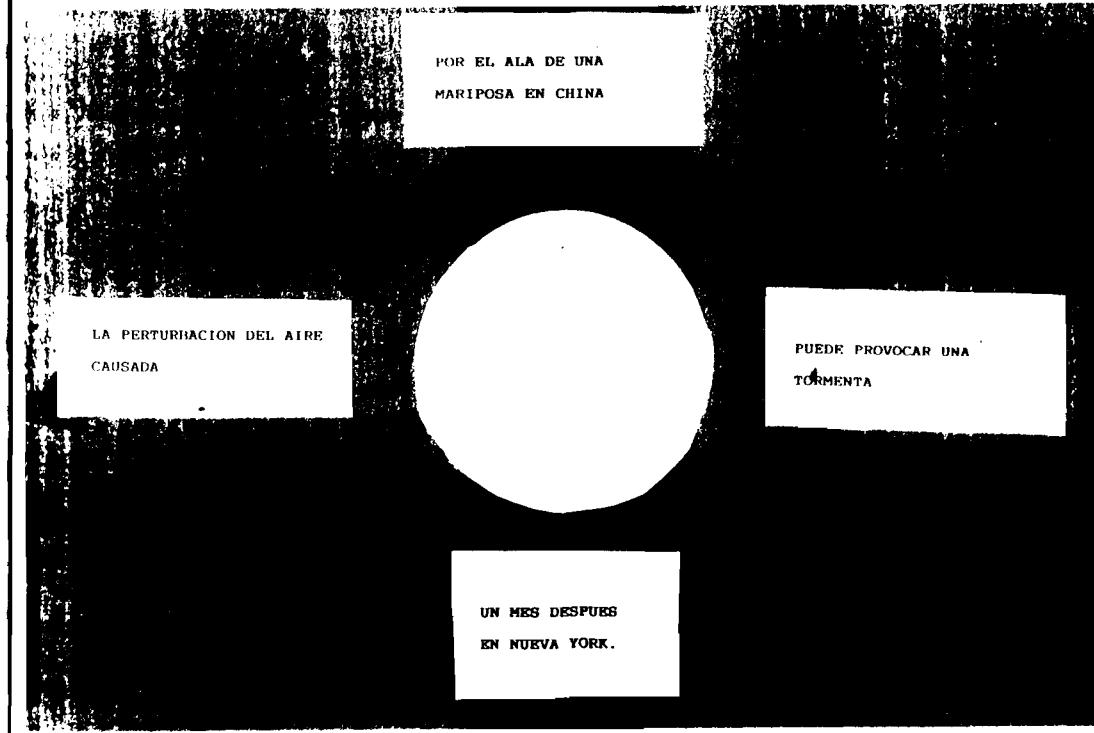
NOTAS:

(1). Músico y compositor experimental.

Influyó en numerosos artistas Fluxus. Participó en la escuela Black Mountain College (escuela de enseñanzas artísticas).

(2). Fluxus es el nombre de un grupo creado en 1962, cuyos miembros vivieron dispersos por todo el mundo (Nueva York, Colonia), etc. Nunca existió ningún vínculo oficial entre ellos, a no ser una determinada forma de concebir el arte.

Fluxus significa considerar las cosas en sí mismas, y no como parte de cosas más grandes.



MOVIMIENTO INTERNACIONAL DE PINTURA POR CORREO

Este movimiento singular pretende entablar comunicación entre los artistas de todos los países, fomentar el intercambio, realizar manifestaciones de apoyo sobre temas humanos mediante exhibiciones en cualquier parte del mundo. En las pinturas por correo reside un grado de comunicación muy importante que se encuentra en lo pequeño. El diálogo del emisor y receptor; el secreto del sobre, la apertura, el contenido maravilloso que nos hace ser comunicantes.

Podemos realizar trabajos en varias dimensiones, donde la forma, el color, grafismo, textura y soporte adquieren mensajes por si solo. Esta forma de hacer en pequeño creará caminos muy importantes. El conocimiento de los artistas es primordial, las obras ya no duermen a la espera de que alguien (galería de arte) las de a conocer, si no que ellas mismas se vuelven dinámicas al mismo tiempo que el artista se da a conocer.

El propio artista es libre de elegir su destinatario referente al envío de sus obras, de trabajar cuando él quiera y como le plazca. Todo el proyecto como idea principal se resume en darse a conocer en la red, el tener esa oportunidad que nos brinda este movimiento internacional de pintura por correo que pretende ser una idea gratificante entre los artistas de todos los países.

¡SEAMOS COMUNICANTES!

¡LA ALEGRÍA RESIDE EN EL LIBRE DIALOGO DE LOS ESPÍRITUS!

CORPÁ, 1996

Corpá
Experimental Poet
Urb. Los Cantos, 38
Bargas (Toledo)
España

THE ULTIMATE CHAOS BROWSER

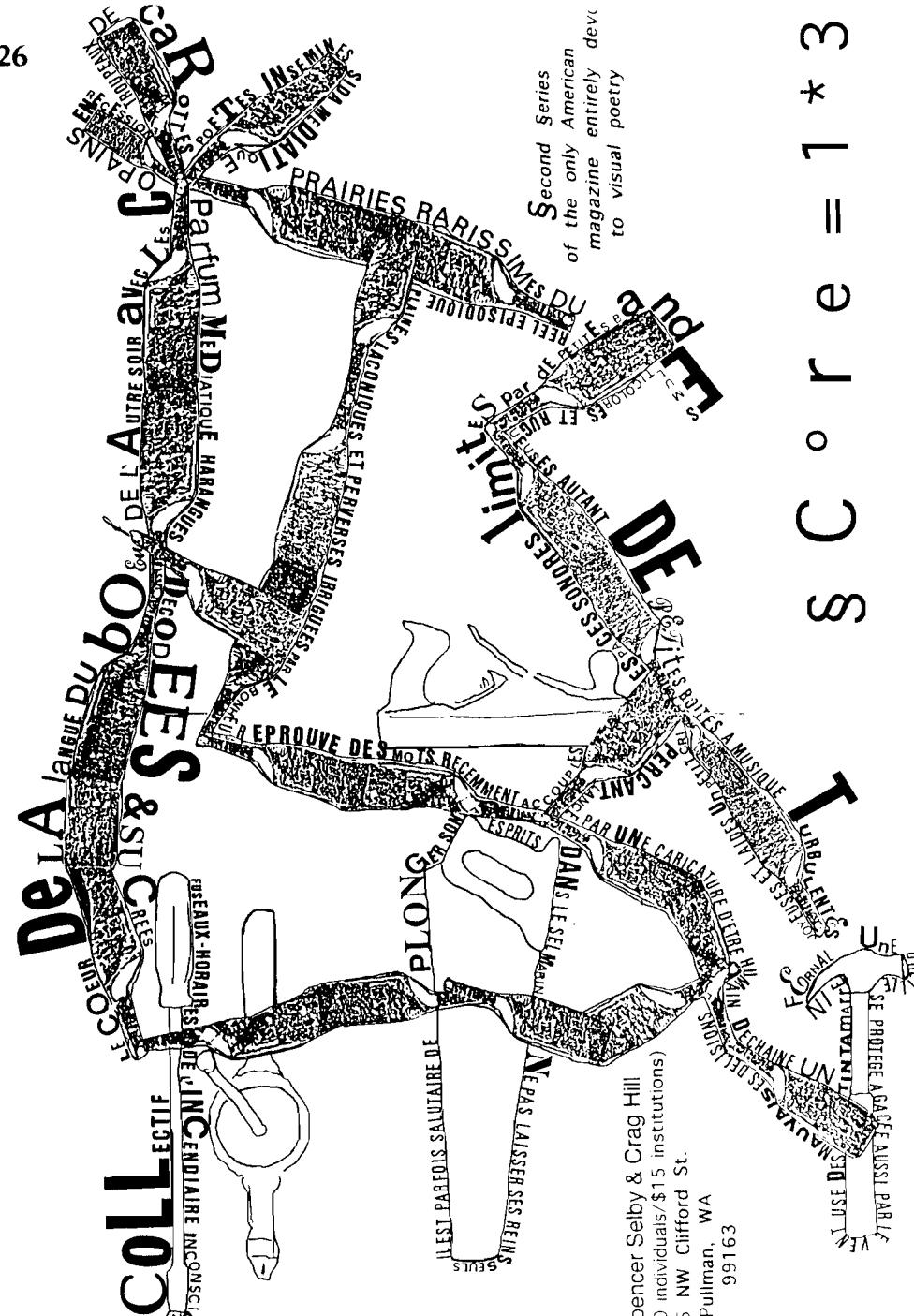


THE ULTIMATE CHAOS BROWSER

If you receive it broken,
the chaos is in the postal services.
If not, the chaos is only in your mind.

Diego Gutiérrez - María Cosmes - Carlos Pina. Apdo. 21026 08080 Barcelona SPAIN

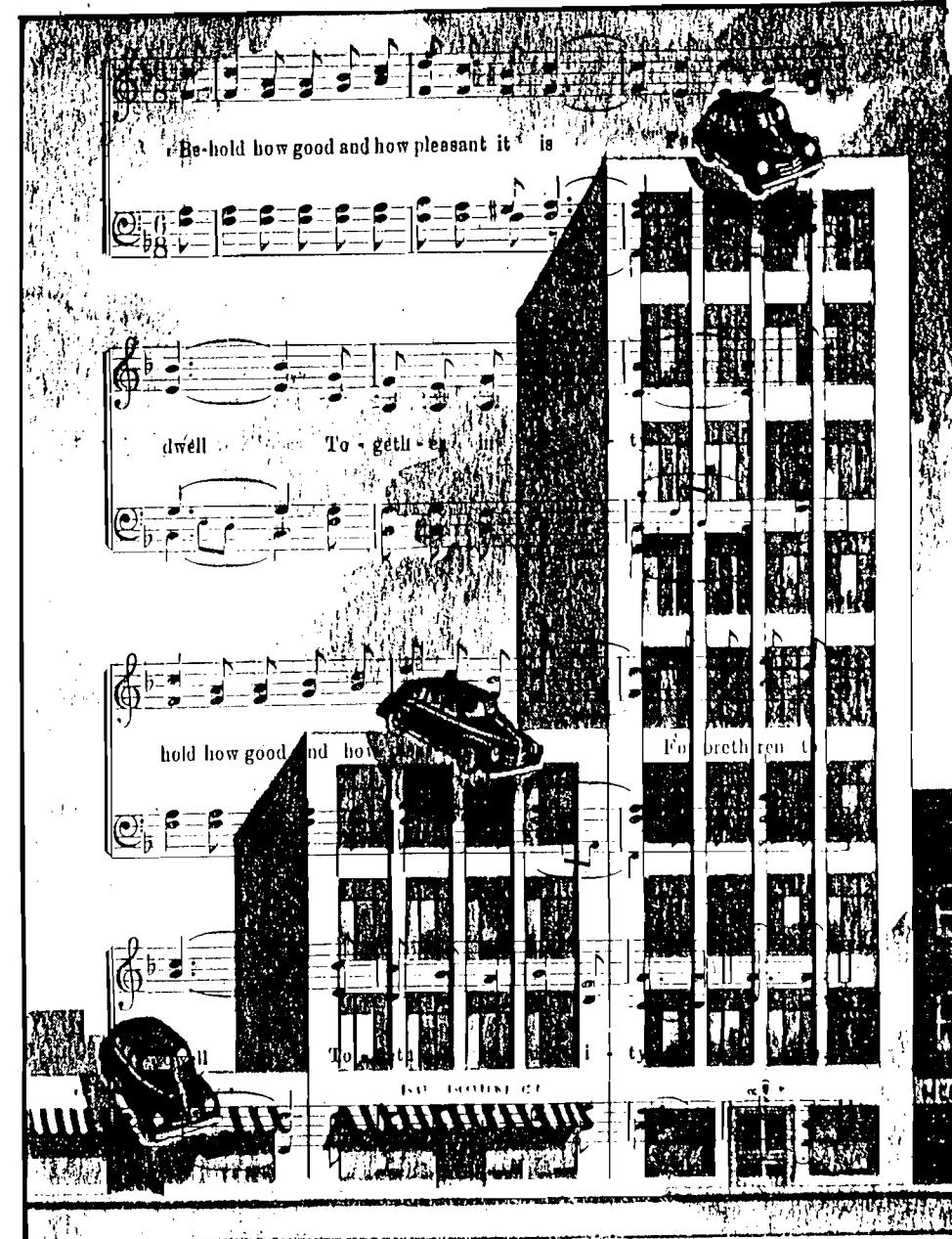
"Visor del caos", Espejo con texto superpuesto del que se han hecho varios envíos a la Network, el que ha llegado a nuestra redacción ha llegado completamente roto.



Edited by Spencer Selby & Crag Hill
Purchase = \$10 individuals/\$15 institutions
1015 NW Clifford St.
Pullman, WA

C°rē = 1 * 3

The Unity of Brethren



Spencer Selby * P.O.Box 590095 * San Francisco CA 94159 * USA
email: selby@slip.net Fax. 415-752-5139

List of Experimental Poetry/Art Magazines

P.O. Box 590095 San Francisco CA 94159

U.S. MAGAZINES ## ABACUS, Peter Ganick, 181 Edgemont Ave,

Elmwood CT 06110 ## AERIAL, Rod Smith, Box 25642, Wash D.C.

20007 ## ALEA, Tom Epstein, 296 Cole Ave, Providence RI 02906

AMERICAN LETTERS AND COMMENTARY, 850 Park Avenue

Suite 5B, NY NY 10021 ## ANT, ANT, ANT, ANT, Box 16171,

Oakland CA 94610 ## ANTENYM, Steve Carlil, 106 Fair Oaks #3, San

Francisco CA 94110 ## APEX OF THE M, Box 247, Buffalo NY

14213 ## ARRAS, Brian Kim Stefanis, 141 West Newell Ave,

Rutherford NJ 07070 ## ARSHILE, Mark Salerno, Box 3749, L.A. CA

90078 ## ATELIER, Sarah Jensen, Box 580, Boston MA 02117 ##

AVEC, Cydney Chadwick, Box 1059, Penngrove CA 94951 ## B

CITY, Connie Deanovich, 517 North Fourth St, Dekalb IL 60115 ##

BALLPEEN, SEMIQUASI REVIEWS, Box 55892, Fondren Station,

Jackson MS 39296 ## BASURA, Kent Gowran, Box 3232 Aurora IL

60504 ## BIG ALLIS, 136 Morgan St., Oberlin OH 44070 ##

BLADES, 182 Orchard Rd, Newark DE 19711 ## BLUE RYDER, Ken

Wagner, Box 587, Olean NY 14760 ## THE BOMB, Ben Baxter, 1671

Cowlitz Ave, St Helens OR 97051 ## BOMBAT GIN, Naropa Institute,

2130 Arapahoe Ave, Boulder CO 80302 ## BULLHEAD, Joe Napra,

2205 Moore St, Ashland KY 41101 ## CALIBAN, Lawrence Smith,

Box 561, Laguna Beach CA 92652 ## CAMELLIA, Tonier Inbar, Box

417 Village Station, N.Y. NY 10014 ## CATHAY, 11 Slater Ave,

Providence RI 02906 ## CENTRAL PARK, Stephen Paul Martin, Eve

Ensler, Box 1446 NY NY 10023 ## CHAIN, Juliana Spahr, Jena

Osman, 107 14th St, Buffalo NY 14213 ## CLWN WR, Box 2165,

Church Station, NY NY 10008 ## COMPOUND EYE, Ange Minko,

52 Park St #3, Somerville MA 02143 ## CONJUNCTIONS, Bradford

Morrow, 33 W. 9th St., NY NY 10011 ## THE CORPSE, Box 25051,

Baton Rouge LA 70894 ## COTTON GIN, Chris Stafford 3408

Burlington Rd., Greensboro NC 27405 ## CROTOM BUG, Bob

Harrison, Box 11166, Milwaukee WI 53211 ## CYANOSIS, Darin De

Stefano, 309 Judah #310, San Francisco CA 94122 ## DENTER

QUARTERLY, Bin Ramke, Dept of English, U. of Denver, Denver CO

80208 ## DIE YOUNG, Skip Fox, English Dept, Univ. of Southwestern

Louisiana, Lafayette LA 70504 ## DREAMTIME TALKING MAIL, Ri

Box 131, Lafarge WI 54639 ## 90X25 ## DROP FORGE, Box 7237,

Reno NV 89510 ## EL. E. PHANT, Sun & Moon Press, 6026 Wilshire

Blvd, L.A. CA 90036 ## EXILE, 149 Virginia St #7, St Paul MN 55102

EXPERIODICIST, Jake Berry, Box 3112, Florence AL 35630

FIRST INTENSITY, Lee Chapman, Box 140713, Staten Island NY

10314 ## FISH WRAP, 921 1/2 24th Ave, Seattle WA 98122 ## FIVE

FINGERS REVIEW, Box 15426, San Francisco CA 94115 ## FOUND

STREET, Larry Tomoyasu, 2260 S. Ferdinand Ave., Monterey Park CA

91754 ## GENERATOR, John Byrum, 3203 W. 14th St, Apt 13,

Cleveland OH 44109 ## GLOBAL MAIL, Ashley Parker Owens, Box

597996, Chicago IL 60659 ## GRIST ON-LINE, Box 20805, Columbus

Circle Station, New York NY 10023 ## HAMBONE, Nathaniel

Mackey, 134 Hunolt St, Santa Cruz CA 95060 ## HEAVEN BONE,

Steven Hirsch, Box 486, Chester NY 10918 ## HOUSE ORGAN,

Kenneth Warren, 1250 Bell Avenue, Lakewood OH 44107 ## IDIOM,

1143 Hearst St, Berkeley CA 94702 ## THE IMPLODING TIE-DIED

TOUPee, 100 Courtland Drive, Columbia SC 29223 ## INDEFINITE

SPACE, Marcia Arrieta, Box 40101, Pasadena CA 91114 ##

INTERRUPTIONS, Tom Beckett, 110 N. Pearl St, Kent OH 44240 ##

JUXTA, Jim Lefitwich, 977 Seminole Trail, Charlottesville VA 22901

KASPAIRASTER, Box 8831, Portland OR 97207 ## KIOSK, 306

Clemens Hall, S.U.N.Y. Buffalo NY 14260 ## LILLIPUT REVIEW,

Don Wentworth, 207 S. Millvale Ave #3, Pittsburgh PA 15224 ##

LINGO, Jonathan Gams, Box 184, West Stockbridge MA 01266 ##

THE LITTLE MAGAZINE, English Dept, SUNY at Albany, Albany NY

12222 ## LOGODAEDALUS, LOGO CRIT, Paul Weidenhoff & W.B.

Keckler, Box 14193, Harrisburg PA 17104 ## LONG BEACH GUTS-

ETTE, Box 2730, Long Beach CA 90801 ## LONG NEWS, Barbara

Henning, Box 150-455, Brooklyn NY 11215 ## LOST AND FOUND

TIMES, John M. Bennett, 137 Leland Ave, Columbus OH 43214 ##

LOWER LIMIT SPEECH, A. L. Nielsen, 1743 Butler Ave #2, L.A. CA

90025 ## LYRIC&, Avery Burns, Box 640531, San Francisco CA

94164 ## M&I, David Kirschenbaum, Box 221, Oceanside NY 11572

MALCONTENT, Laura Poll, Box 703, Naversink NJ 07752 ## M/E/A/N/I/N/G, 215 W 92nd #5F, NY NY 10025, ## MEAT EPOCH, Gregory Vincent St Thomasino, 101 Greenwich North, Forest Hills NY 11375 ## MEMBRANE, 4213 12th St N.E., Wash D.C. 20017 ## MIRAGE #4/PERIOD(ICAL), Kevin Killian & Dodie Bellamy, 1020 Minna St, San Francisco CA 94103 ## N D, Box 4144, Austin TX 78765 ## NEW AMERICAN WRITING, Maxine Chernoff & Paul Hoover, 369 Milino, Mill Valley CA 94941 ## NORTH AMERICAN IDEOPHONICS, Mark Nowak, 908 Franklin Terrace 3rd Floor, Minneapolis MN 55406 ## OBJECT, Robert Fitterman & Kim Rosenfeld, 229 Hudson St #4, NY NY 10013 ## OPEN 24 HOURS, Buck Downs, Box 50376, Washington D.C. 20091 ## OUTPOST ENTRYP, C. Caucher, 226 W. Main St Kutztown PA 19530 ## O!ZONE, Harry Burus, 1266 Fountain View Dr, Houston TX 77057 ## PAPER SALAD, Box 520061, Salt Lake City UT 84152 ## PARADOX, Dan Bodah, Box 643, Saranac Lake NY 12983 ## PAVEMENT SAW, David Baratier, 7 James St, Scotti NY 12302 ## PHOEBA, Graham Foust, George Mason U., 4400 University Drive, Fairfax VA 22303 ## PLAZM, Box 2863 Portland OR 97208 ## POETIC BRIEFS, Jefferson Hansen & Elizabeth Burns, 2510 Highway 100 South #333, St Louis Park MN 55416 ## POETRY NEW YORK, Box 3184, Church St Station, New York NY 10008 ## PRIMARY WRITING, 2009 Belmont Rd. N.W., Apt 203, Wash D.C. 20009 ## PRIVATE ARTS, Box 10936, Chicago IL 60610 ## PROLIFERATION, Mary Burger, Jay Schwartz, Chris Vitiello, Box 15954, Durham NC 27704 ## PROSODIA, New College of California, 766 Valencia San Francisco CA 94110 ## REFERENCE, PRESS, 154 Doyle Ave, Providence RI 02906 ## RIBOT, Paul Vangelisti, Box 65798, Los Angeles CA 90065 ## RIFT, Loss Glazier, Ken Sherwood, 179 York St, Buffalo NY 14213 ## SCORE, Crag Hill, 1015 NW Clifford St, Pullman WA 99163 ## SEMIAUTOMATIC, 231 Elizabeth St, Atens GA 30601 ## SHATTERED WIG, Rupert Wondolowski, 2407 N. Maryland #1, Baltimore MD 21218 ## SHORT FUSE, Box 90436, Santa Barbara CA 93190 ## SILENT BUT DEADLY, USF #3182, 4202 East Fowler Ave, Tampa FL 33620 ## SITUATION, Mark Wallace, 10402 Ewell Ave, Kensington MD 20895 ## 6IX, 914 Leisz's Bridge Rd, Reading PA 19119 ## SMELT MONEY, Box 591, Lawrence KS 66044 ## SUBTLE JOURNAL OF RAW COINAGE, 875 Central Parkway, Schenectady NY 12309 ## SULFUR, Clayton Eshleman, English Dept, Eastern Michigan U., Ypsilanti MI 48197 ## SYN/AES/THETIC, Alex Cigafe, 178-10 Wexford Terrace Apt 3D, Jamaica NY 11432 ## TALISMAN, Ed Foster, Box 1117, Hoboken NJ 07030 ## TAPROOT REVIEWS, Luigi Bob Drake, Box 585, Lakewood OH 44107 ## TEXTURE, Susan Smith Nash, 3760 Cedar Ridge Drive, Norman OK 73072 ## TIGHT, Ann Erickson, Box 1591, Guerneville CA 95446 ## TINFISH, Susan Schultz, 1422A Dominis St, Honolulu HI 96822 ## TIN WREATH, David Gonsalves, P.O. Box 13041, Albany NY 12212 ## TO, Seth Frechit & Andrew Mossin, Box 121, Narberth PA 19072 ## TORQUE, Liz Podaski, 21 East 2nd St #12, N.Y. NY 10013 ## TRANSMOG, Ficus Strangulensis, Route 6 Box 138, Charleston WV 25311 ## TRIANGLE SHIRTWAIST FIRE, 675A West Mombasha Rd, Monroe NY 10590 ## TURBULENCE, David Nemeth, Box 40, Hockessin DE 19070 ## U-DIRECT, Box 476617, Chicago IL 60647 ## UMBRELLA, Judith Hoffberg, Box 40100, Pasadena CA 91114 ## VOLT, Gillian Conoley, Box 657, Corte Madera CA 94967 ## THE WASHINGTON REVIEW, Joe Ross, Box 50132, Washington D.C. 20091 ## WE, Box 1503, Santa Cruz CA 95061 ## WITZ, Christopher Reiner, 12071 Woodbridge St, Studio City CA 91604 ## W'ORCS/ALOUD ALLOWED, Ralph LaCharity, Box 27309, Cincinnati OH 45227 ## THE WORLD, Poetry Project at St Mark's, 10th St & 2nd Ave, NY NY 10003 ## XIB, Tolek, Box 26112, San Diego CA 92126 ## X-RAY MAGAZINE, Box 170011, San Francisco CA 94117 ## YEIFFIE, Ann Racuya-Robbins, Box 8505, Santa Fe NM 87504 ## ZYX, Arnold Skemer, 58-09 205th St, Bayside NY 11364 ## CANADIAN MAGAZINES ## ABSINTHE, Box 61113 Kensington Postal Outlet, Calgary AB T2N 4S6 ## BRITISH COLUMBIA MONTHLY, Gerry Gilbert, Box 48848, Station Bent, Vancouver, B. C. V7X 1A8 ## CABARET VERT, Beth Learn, Box 157 Station P, Toronto Ontario M5S 2S7 ## CB, Clint Burnham, I-269 Augusta Ave, Toronto Ontario M5T 2M1 ## COLLECTIF

PREPARATION DE POESIE, Jean-Claude Gagnon, 359 rue Lavigueur #1, Quebec, Quebec G1R 1B3 ## CRASH, Maggie Helwig, Box 562, Station P, Toronto Ontario MSS 2T1 ## FILLING STATION, Box 77115 Bankers Hall, Calgary AB T2P 4J5 ## HOLE, Louis Cabri, 301, 1117 Ave N.W., Calgary AB T2M 0R2 ## INDUSTRIAL ABORTAGE, 1CENT, SPUDBURN, J.W. Curry, 1357 Lansdowne Rd, Toronto, Ontario M6H 3Z9 ## OPEN LETTER, 499 Dufferin Ave, London, Ontario N6B 2A1 ## OVERTION, John Barlow, 1069 Rathurst St (3rd Floor) Toronto Ontario MSR 3G8 ## PARAGRAPH, Beverly Daurio, 137 Birmingham St, Stratford, Ontario N5A 2T1 ## PUSH MACHINERY, Daniel Bradley, 30 Gloucester St #1005, Toronto, Ontario M4Y 1L6 ## RADDLE MOON, GIANTESS, Susan Clark, 1139 Stephens St, Vancouver B.C. V6K 3W5 ## STAINED PAPER ARCHIVE, Gustave Morin, 1792 Byng Road, Windsor, Ontario N8W 1C8 ## TADS, Ryan Knighton, Reg Johanson, Dept of English, Simon Fraser Univ, Burnaby B.C. V5A 1S6 ## TONGUE TIDE, Tom Snyder, 201, 1067 Granville St, Vancouver, B.C. V6Z 1L4 ## TORQUE, Box 657 Station P, Toronto, Ontario M5S 2Y4 ## WEST COAST LINE, English Dept, Simon Fraser Univ, Burnaby B.C. V5A 1S6 ## WHO TORCHED RANCHO DIABLO, MONDO HUNKAMOOGA, Stuart Ross, Box 141, Station F, Toronto, Ontario M4Y 2L4 ## U.K. MAGAZINES ## AND, Bob Cobbing, 894 Petherton Rd, London N5 20T ## ANGEL EXHAUST, Andrew Duncan, 27 Sturtion St, Cambridge CB1 2QG ## BILLETS DE CORRESPONDANCE, 153 Gwydir St, Cambridge CB1 2LJ ## CURIOS THING, 71 Lambeth Walk, London SE1 1DX ## EONTA, 27 Alexandra Rd, Wimbledon, London SW19 7IJ ## FIRST OFFENSE, Tim Fletcher, Syringa, The Street, Stodmarsh, Canterbury, Kent CT3 4BA ## FRAGMENTE, Anthony Mellors, 3 Town Green Rd, Orwell, Cambridge ## INTIMACY, Adam McKeown, 4 Bower St, Maidstone, Kent ME16 8SD ## OASIS, Ian Robinson, 12 Stevenage Rd., London SW6 6ES ## PROJECT PERMANENCE, Peter Manson & Robert Purves, Flat 3/2 16 Ascot St, Glasgow Scotland G1H 2G0 ## PAGES, Robert Sheppard, 219 Lessingham Ave, London SW17 8NQ ## PARATAXIS, Drew Milne, School of English Studies, Arts Building, Univ of Sussex, Falmer, Brighton BN1 9NQ ## PURGE, Robert Hampson, 88 Ashburnham Rd, London NW10 5SE ## RADICAL POETICS, 58 Crowshot Ave, Stanmore, Middlesex, HA7 1HT ## RAMRAID EXTRAORDINAIRE, 57 Canton Court, Canton, Cardiff CF1 9BG ## RWC, Lawrence Upton, 16 Southview Ave, Caversham, Reading RG4 0AD ## SHEARSMAN, Tony Frazer, c/o Hong Kong & Shanghai Bank, Macau Mgt Office, Box 476, Macau ## STRIDE, Rupert Loydell, 11 Sylvan Rd, Exeter, Devon EX4 6EX ## TALUS, Dept of English, King's College, Strand, London WC2R 2LS ## TERRIBLE WORK, Tim Allen, 21 Overton Gardens, Mannahead, Plymouth PL3 5BX ## TONGUE TO BOOT, Miles Champion, 115c Northchurch Rd, London N1 3NU ## USSR 1049 ORANGE, 21 Gladstone St, Hartlepool, Cleveland TS24 0PE ## WORDS WORTH, Richard Tabor, Simonburn Cottage, Sutton Montis, Yrovil, Somerset BA22 7HF ## CONTINENTAL EUROPE AND ELSEWHERE ## ACTION POETIQUE, Henri Deluy, 113 rue Anatole France, 92300 Levallois-Perret, France ## ARNYEK YOTOK, Szasz Janos, Timdr u 17 fsz 3, H- Budapest III, Hungary ## ARTEFATOS, Douglas Zunino, Odebrecht 97, 89021 Blumenau, SC, Brazil ## ART POSTALE, Vittorio Baroni, Via C Battista 339, 55049 Viareggio, Italy ## AU/ART UNIDENTIFIED, 1-1-10-301 Koshiuguchi, Nishinomiya, Hyogo, 663 Japan ## AYA, 202 Ikeda-so, 7-15 Akatsutsu, Setagaya-ku, Tokyo 156, Japan ## BLAST, Box 1514, Manuka, ACT 2603, Australia ## BANANA SPLIT, Peter Bangsvej 74, 2000 Frederiksberg, Denmark ## BRIO CELL, LINGUA ULANCA, J. Lehns, Stenbocksv. 24, 02860 Esbo, Finland ## CARPETAS EL PARAISO, Jose Luis Campal, Apn N. 6, 33980 Pola de Lavinia, Asturias, Spain ## CELACANTO, Marcelo Casarin, Quiriquisate 123, 5008 Cordoba, Argentina ## COMUNICARTE, Hugo Pontes, Caixa Postal 922, 37701-90 Poco de Caldas, Brazil ## DUN MOM ENCA, EL TRAPAS & IMAT, Apdo 9142, 08080 Barcelona, Spain ## DAS FROLICHE WOHNZIMMER, Fritz Widhalm, Hohmannsgasse 1A/7, 1080 Wien Austria ## DIMENSAO, Guido Brilharinho, Caixa Postal 140, Uberaba 38001, Brazil ## DOCKS, Philippe Castellin, 20 Rue Bonaparte, Ajaccio, France 2000 ## DOUBLE, Rea Nikanova, Sverdlova 175, Eysk 353660, Russia

The preceding list is based on the research and judgments of Spencer Selby. The term

"experimental" is not meant as a characterization of anyone's specific editorial focus or perspective. Please

circulate, and mail possible additions, deletions, address changes or others comments to Spencer Selby, P.O. Box 590095, San Francisco CA 94159, U.S.A.

email: selby@slip.net fax: 415-752-5139 This is list

#28, dated 1/96 ##

Ray Johnson

A ONE YEAR MEMORIAL SHOW

Mail Art/Rubber Stamps/Photos/Books/Posters/Video



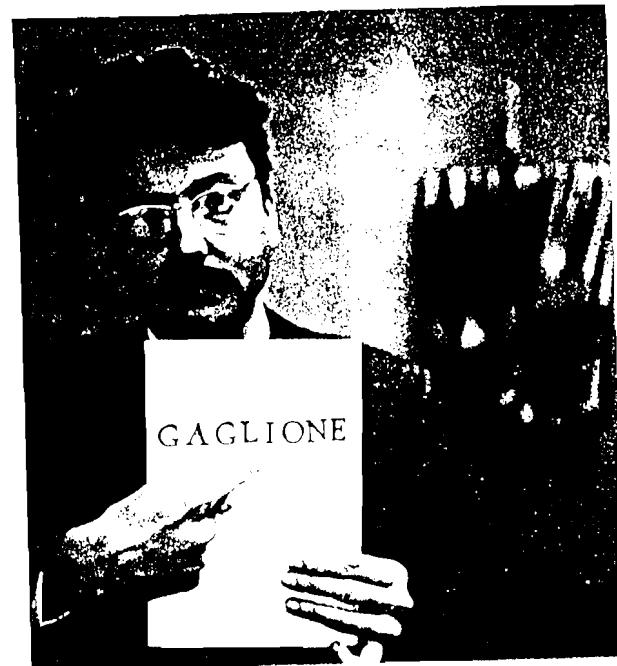
Homage to Ray Johnson with Gaglione and friends, Paris 1995

STAMP ART GALLERY

466 8th Street SF CA USA 94103

M-F 10 to 5 Sat. 11 to 3 • 415.252.5975 FAX 415.252.5978

FLUXFEST 96



Saturday, January 27

Monochrome for Yves Klein, by Ben Vautler.
Performed by Picasso Gaglione.

Saturday, February 24

Event: 10, by Robert Watts.
Performed by John Held, Jr. and S. Caravello

Saturday, March 23

Telephone Clock, by Ken Friedman.
Performed by Diana Mars

Saturday, April 27

Curtain II, by Ben Vautler.
Performed by Ashley Parker Owens.

Saturday, May 25

String Piece, by Alison Knowles.
Performed by The Fake De Marco Bros.

Saturday, June 22

Opera Instruction, by Eric Anderson.
Performed by Patricia Tavenner.

Saturday, July 27

Fluxversion 1, by Mieko Shiomi.
Performed by John Spanier.

Saturday, August 24

Instruction, by George Brecht.
Performed by Ted Purves.

Saturday, September 28

Long Jump, by Larry Miller.
Performed by Darling Darlene.

Saturday, October 26

Wet, by Ben Vautler.
Performed by Zack

Saturday, November 23

Ice Cream Piece, by Albert Fine.
Performed by Steve Hitchcock.

Saturday, December 7

Wind Music #2, by Mieko Shiomi
Performed by Group Rocola

CONVOCATORIAS

EXPO INTERNATIONALE D'ART POSTAL

FF/97 A LA BIBLIOTHEQUE DE Caen

THEME : "TRACES"
ENVOYER VOS ENVELOPPES
DIVERSEMENT ILLUSTREES
merci d'avance
Please no photocopy before
A: VICTOR philippe
20 RUE CHAPRON Dec96
14120 MONDEVILLE FRANCE

mail art project
send to:
RITA JÓZSA
DEBRECEN 4024
csapó u.1. 4/5.
HUNGARY

the Sun eats Sndys breakfast -
catalogue
NO limits to all
deadline

THEME :
Représentez votre acteur Fantastique préféré,
OU une scène (tirer d'EDGAR ALAN POE).

DIMENSION :
21 x 29,7

DATE LIMITE DES ENVOIS :
31 Octobre 1996

FAIRE DES ENVOIS :
Mr Vlad Drac With - Me Blanc Marie
65, rue de Chabrol
75.818 PARIS

DOCUMENTATION TO ALL CONTRIBUTORS

ENVIAZ A:
Send to:
Envoyer à:

MONTSE FORNÓS ESTEVE
Avda. Meridiana, 184 692D -
08026- BARCELONA (ESPAÑA)

Mail Artist's Tarot 1996

The Mail Artist's Tarot-project is now running in its fourth year with an increasing number of contributors through the years. Three sets of richly illustrated documentation have already been distributed widely, not only to the contributors themselves, but to archives, museums, collectors, publishers and other tarot interested people all over the world.

We need you to make the 1996 documentation even more stunning than the preceding! Take a look at the other side of this invitation if you want to be in the next documentation. Deadline is May 1st. 1996. I hope to see you in the mail!

K. Frank J.

Project:
Mail Artist's Tarot
SPILKAMMERET
Sankt Hansgade 20
DK 4000 Roskilde
Denmark

International Mail Art project
artists self portraits
picture or poem
Documentation & answer to:
Anne-Marie Blödeck-Hücker 412
2922 BP Krimmer Jan den Elze
NEDERLAND