

P.O.BOX

EDITA MERZ MAIL

Apdo. 9326 08080 BCN

Nº 15

2ª Epoca

Año II

DICIEMBRE '95

P.O.BOX

el zine de Mail Art



EDITORIAL

Al finalizar el año 1995 nos encontramos con un aparente e incipiente final de la terrible guerra en la ex-Yugoslavia, que ha motivado muchos mensajes de deseo de paz en todo el mundo y concretamente en la network. Se han celebrado fastos de todo tipo con motivo de 50 y 100 aniversarios, de los cuales hemos hablado en estas páginas en su relación a convocatorias de la network, referente a este tema reproducimos en este número un proyecto del Colectivo Stidna de Barcelona, un envío masivo de postales a través de la red.

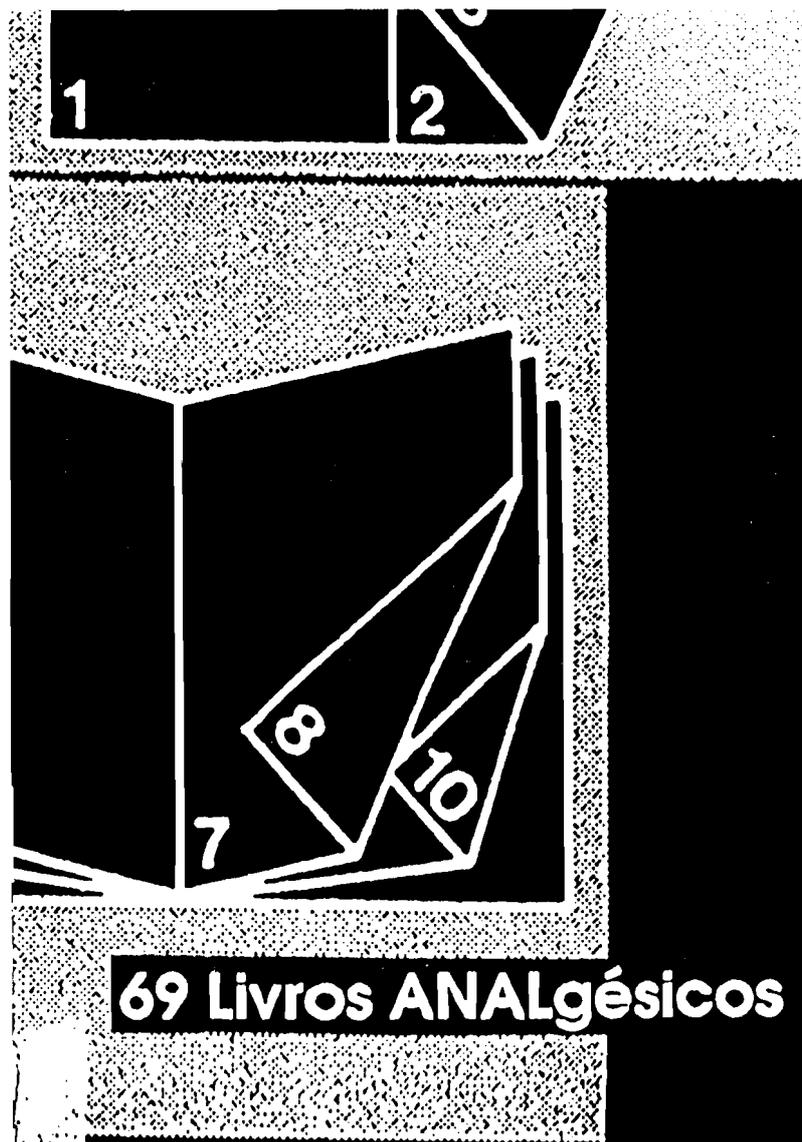
Tenéis en las manos el número 15 de esta publicación, también un número cuasi redondo. En este año que termina hemos intentado haceros llegar toda la información posible de lo que está pasando en la network, aunque sería imposible abarcarlo todo, es por este motivo que hacemos referencia en lo posible a otras publicaciones. Debemos destacar la aparición en este año de dos nuevas publicaciones de Mail Art; Sol Cultural editado por el Taller del Sol (Passatge del Sol, 1 * 43003 Tarragona) y el Boletín de la Asociación de Mail Artistas Españoles editado por la AMAE (Apdo. 47 * 28921 Alcorcón -Madrid).. También se han realizado varias exposiciones de Mail Art; Riudebitlles y Vilafranca organizada por Denominació d'Origen, Montcada i Reixac organizada por Jesús Bordas, Barcelona organizada por el colectivo ACAM, La Postal en el Mail Art organizada por Merz Mail. Se han convocado otras que se realizarán próximamente de ACAM este mes de diciembre, VIVO en Burgos, Video Art en Badalona de Didac Lagarriga y Matrix Grupal de Montse Fornos en Barcelona y el Escorial. Además de convocatorias permanentes como la revista de poesía visual y experimental Pintalo de Verde de Antonio Gómez de Mérida-Badajoz.

Pero este año que finaliza también se ha llevado por delante la revista de poesía visual Piedra Lunar y a dos queridos amigos de la network, Ray Johnson y Guillermo Deisler.

Merz Mail

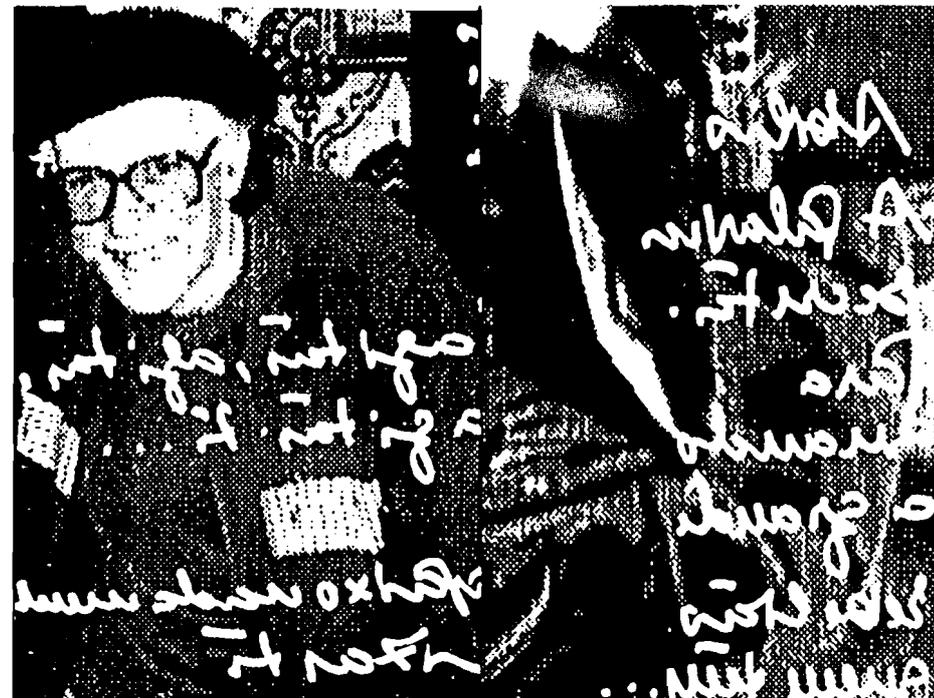
Números atrasados: Llibreria Cap i Cua - Torrent de l'Olla, 99 -Pça. del Sol , Gràcia, Llibreria Ona Ona - Palau Macaya-P. Sant Joan/Diagonal, Llibreria ONA ONA - Centre d'Art Sta. Mónica - Rambles-Colón

EXPOSICIONES



El pasado 18 de noviembre se inauguraba en la Biblioteca Municipal Florbela Espanca del municipio de Matosinhos en Portugal la exposición de libros de artista **69 Livros ANALgésicos** organizada por César Figueiredo e Isabel Camarinha. Esta exposición está dedicada a Abílio-José Santos, Maria da Graça Varella Cid y Guillermo Deisler. Se ha editado un catálogo de la misma en el que encontramos un texto de María da Graça - Dos pombos correio, ao correio sem pombos. Do livro inicial, ao "livro de artista" -, del que reproducimos un párrafo.

A lo largo de estos últimos años, César Figueiredo ha ido recopilando sus **69 ANALgésic Books**, pequeñas joyas en Din A7 de 16 páginas, un Din A4 por las dos caras, 69 libros de cada uno de los 69 artistas que han participado en esta primera edición. La poesía visual, copy art, el collage, cualquier manifestación artística ha cabido en estos libros ANALgésicos. Los artistas participantes han enviado dos o más hojas que César ha reproducido 69 veces, y también han enviado las 69 tapas en tamaño postal, en las que encontramos material de todo tipo, desde cartones cortados a esta medida, postales de artista, ya sean originales o reproducidas por medios mecánicos o el reciclado de Tetra Pak.



Eis pois o Livro que regressa à luz, grávido de sementes multiplicáveis, sobrepondo-se ao estático produto inerte que um qualquer Cérebro tricéfalo guarda no coração bibliotecário de um rio letal de esquecimento...

Ou será bem mais simples do que tudo Isso? "Os Livros são apenas grandes cartas escritas aos Amigos", disse um dia Peter L. Grosse. Possivelmente, também terá razão.

Em qualquer dos casos, um "Livro de Artista" é um ente vivo. Vivido. Vivaz. Vivenciável.

Maria da Graça Varella Cid

Nº 2
 César Figueiredo
 APARTADO 4134
 4002 PORTO CODEX
 PORTUGAL



50 anys de pau i democràcia a Europa
50 años de paz y democracia en Europa

СТЫДНО!

Colectivo STIDNA!

СТЫДНО!

Colectivo STIDNA!

Apto. 21026. 08080 Barcelona.

Celebran, celebran ... pero ¿recuerdas que haya habido alguna vez cincuenta años de paz y democracia en Europa?

Después de demostrar su ineptitud para gestionar el presente, algunos pretenden apropiarse del pasado -un pasado más que discutible- sin el más mínimo asomo de crítica y con la única intención de asegurarse su propio futuro.

Estas postales forman parte de las acciones que el colectivo STIDNA! está llevando a cabo contra las triunfalistas conmemoraciones oficiales de este año, desde el cincuentenario del fin de la segunda guerra mundial hasta los veinte años de la muerte del dictador Franco. Con este envío masivo queremos tejer una red crítica que se extienda en el espacio y en el tiempo alrededor del olvido y la mentira.

Barcelona, 20 de noviembre de 1995

1 franco

todavía



50 anys de pau i democràcia a Europa
50 años de paz y democracia en Europa

СТЫДНО!

Colectivo STIDNA!

SECCION MEXICANA

V Bienal Internacional de Poesía
Visual/Experimental (Formas PIAS)

COMUNICADO 1

La *Sección Mexicana* de la IV Bienal se ha diseñado para cobrar cuerpo, a lo largo del mes de enero de 1996, en el corredor cultural de la Calle de Moneda y Areas Aledañas del Centro Histórico de la Ciudad de México (costado norte de Palacio Nacional). En ese corredor se encuentran ubicados los siguientes recintos y espacios culturales:

- Museo de la SHCP, ex Palacio del Arzobispado
- Explanada del Templo Mayor
- Casa de la Primera Imprenta de América
- Museo de las Culturas
- Museo José Luis Cuevas
- Antigua Academia de San Carlos

Los interesados deberán registrar sus proyectos antes del 1º de diciembre de 1995 con el curador de la Sección, Miguel Angel Corona, a los teléfonos-fax 538 90 33 y 554 46 29, o enviarlos al Apdo. Postal 45-615, CP 06020 México, D.F. No hay premios. Se editará memoria-catálogo y cartel.

Por otra parte, se informa que la asociación *Poesía Vixual - México/ Internacional*, que tiene a su cargo la organización de las bienales de poesía visual, decidió que la quinta edición esté dedicada en homenaje a tres ilustres pioneros de la poesía visual latinoamericana y grandes amigos de la bienal mexicana: Edgardo-Antonio Vigo, Guillermo Deisler y Clemente Padín.

México vive actualmente el episodio de la insurrección indígena en el estado de Chiapas, en la frontera con Guatemala; por ello, el lema de la V Bienal será "*Chiapas=Sud-Acá=el sur en el norte*", recogiendo nuestro planteamiento de la IV Bienal ("*Sud-acá, el sur acá, el sur en el norte*") en rechazo a la agresión y la xenofobia contra las minorías migrantes del Tercer Mundo en el desarrollado, así como en apoyo de una salvaguarda civil por una solución política no militar en Chiapas.

México-Tenochtitlan, agosto/1995

POESIA VIXUAL - MEXICO/ INTERNACIONAL, A.C.



PICASSO GAGLIONE JOHN HELD JR.

STAMP ART GALLERY 7

Picasso Gaglione, Curator,
The Rubber Stamp Gallery

John Held, Jr., Curator,
The Artistamp Gallery

The Fake Picabia Brothers

Free food



at Artists' Television Access

TAKE A BITE
OUT OF
AMERI KKA
December 3, at 7:00 pm.

San Francisco

466 8th Street, San Francisco, CA 94103
Phone 415.252.5975

FAX 800.63.STAMP

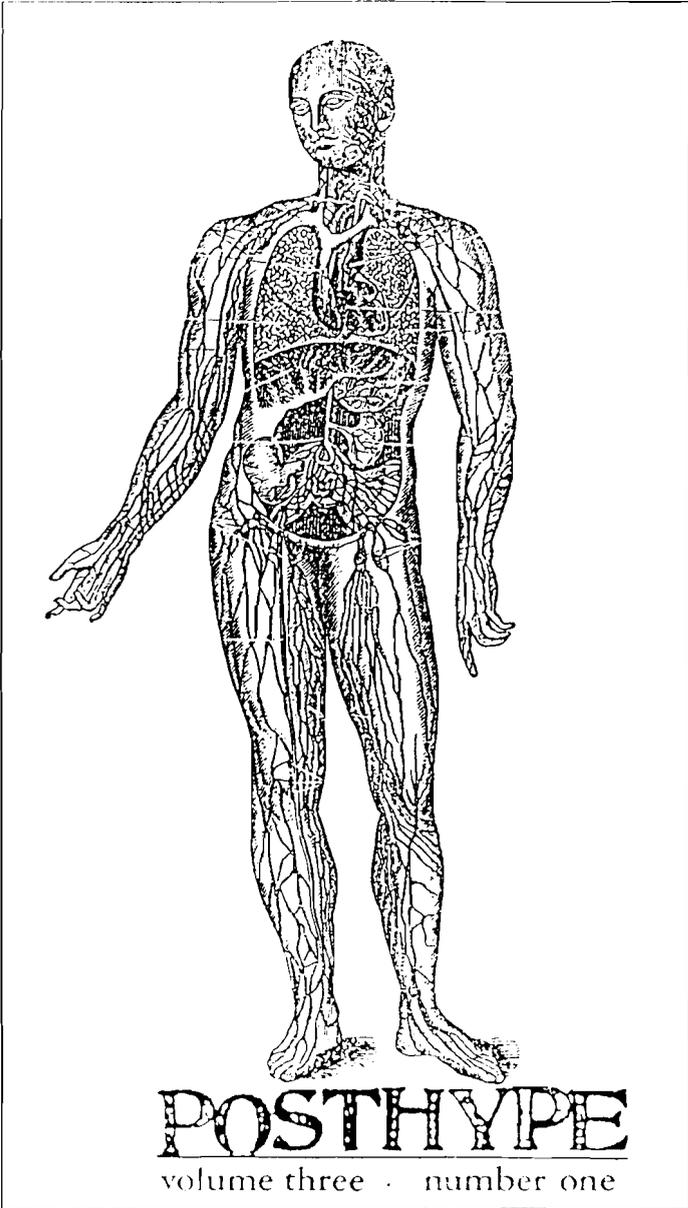
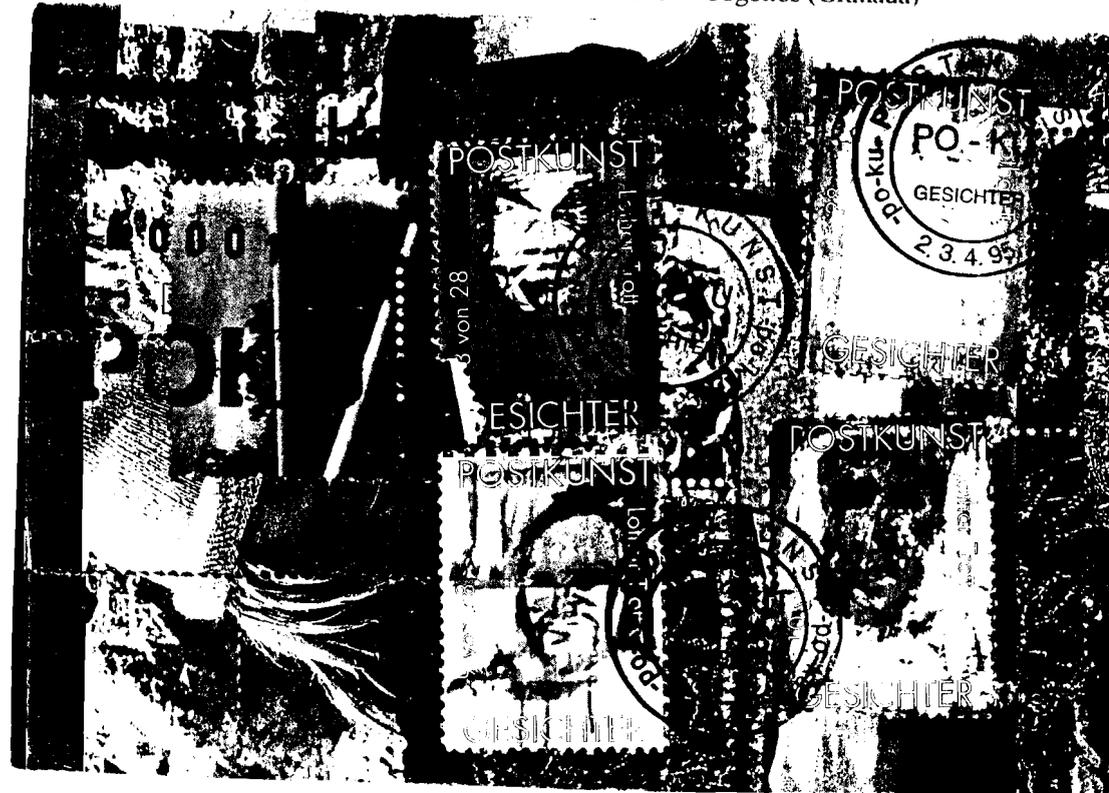


Figure 122. John P. Jacob. *Posthype* Vol. 3, No. 1, U.S.A. 1984. Mail Art Zine. A classic mail art issue based on the February 1984 Artists Talk On Art Mail art panel discussions at Wooster St. Gallery, SoHo, NYC. John P. Jacob recorded and printed the entire dialogue of the first public mail art debate. Participants included Dr. Ronnie Cohen, Carlo Pittore, Anna Banana, Faith Heister, Roberta Sperling, E.M. Plunkett, John Evans, Alex Iglou, Mark Bloch, Ken Friedman, Dick Higgins, Richard Kostelanetz, John Held, Crackerjack Kid, David Cole, F.F. Higgins, Steve Random, Marilyn R. Rosenberg, Louise Neaderland, and Robert Morgan, among others.



La Compañia * c/ San Antonio, 13 * 18197 Cogollos (Granada)



Postkuns - L.Troh * Turnerstr. 39 * 8006 Zürich * Suiza

Del libro *Eternal Network* editado por Chuck Welch
 (a) Crackerjack Kid

RELACION DE ARTICULOS PUBLICADOS Nº 1 AL 14

Por orden de publicación.(entre paréntesis nº P.O.BOX) :

- Cirlot, Lourdes. "Consideraciones en torno al Mail Art" Mail Art Exhibition BCN 1993, Pere Sousa, Barcelona. Sedicions. 1993 (1)
- Merz Mail. "Rubber Stamp Art" (2)
- Felter, Jas W., "Artesellos" (3)
- Varoni, Vittore "Pequeño es bello". Arte Postale nº 62. Vittore Baroni (3)
- Merz Mail. " Poesia/Mail Art" (4)
- Amaro, Nel. "En verso libre & libertad para el verso" (4)
- Merz Mail" Kurt-Mail-Art-Schwitters" Mail Art Show hommage à Kurt Schwitters. Barcelona. Merz Mail. 1994 (5)
- Scafreec, J., "La realidad es asimétrica" (5)
- Basualdo, Carlos. "Prólogo a la novela Vigo" XXII Bienal Internacional de Sao Paulo, 1994.(6)
- Bloch, Mark. "Ray Johnson 1927-1995" Internet, Mark Bloch, 1995(7)
- Marks, Peter. "Death of an Enigmatic Artist Puzzles His Friends" The New York Times, 2 Feb.95 (7)
- Vogel, Carol. "Ray Johson. 67, Pop Artist. known for His Work in collage" The New York Times . 19 Ener.95 (7)
- Trebay, Guy. "The Ridle of Ray Johnson's suicide" Voice, 31 Ener.95 (7)
- Padín, Clemente. "El Network: la red internacional de poetas" Graffiti, Ener-Feb. 95 (8)
- Juvé, Montse. "Mostra de Tramesa Postal . Alt Penedes" Mostra de Tramesa Postal Alt Penedes, Denominació d'Origen, Riudebitlles, 1995 (9)
- Cohen, Ryosuke. "Brain Cel" . Brain Cell, Set. 95 (9)
- Gómez, Antonio. "Poemas por correo" (10)
- Scafreec, J., "Arte: Independencia o compromiso" (11)
- Stidna, Colectivo. "On pleure tous". On Pleure tous Instalación, Barcelona, C.Stidna. 1995 (11)
- Campal, José Luis. "Palabra y Bozal" Alabastro, Madrid, 1995 (11)
- Merz Mail. "Introducción a la tarjeta postal" (12)
- Merz Mail. "De SIEP a C.M.iB" (12 y 13)
- Merz Mail. "Zines de Mail Art y P.O.BOX" (12)
- Ibérico. "Asociación de Mail Artistas Españoles" Boletín de AMAC,Madrid, AMAC, 1995 (12)

- Crackerjack Kid, "The EMMA EMAIL Directory" EMMA EMAIL, Hanover, Crackerjack Kid, 1995- (12 1/2)
- Corpá, "El último número de Piedra Lunar". Piedra Lunar, Bargas. Corpa. 95 (13)
- Anna Blume Fan Club, "I Mostra internacional de Mail Art a Montcada i Reixac 1995" I Mostra Intern..., Montcada i R. , Jesús Bordas-Consej,Joventud, 1995 (13)
- Amaro, Nel, "De Campal a Bordas", I Mostra Intern (op.cit.) (13)
- Padín, Clemente. "El Network en Latinoamérica" Netshaker On Line, Hanover, Crackerjack Kid, 1995- (14)
- Merz Mail, Merz, "100 años de Radio" (14)

EXPOSICIONES



Desde el 19 de diciembre al 9 de enero se celebra la exposición Mail Art Show en Habana - Cuba, organizada por Alberto Alonso Biote desde Cuba y Merz Mail desde Barcelona, en la Galería 23 y 12 de Vedado- Habana, al cierre de este número han llegado obras de 144 artistas de 25 países . Informaremos en próximas ediciones de este evento.

EXPOSICIÓN CYBERSTAMP

A partir de 1 de Noviembre ya es posible visualizar la exposición Cyberstamp en la World Wide Web, organizada por Crackerjack Kid

<http://mmm.darmouth.edu/pages/user/cjkid/ArtistampGallery>

Toda la información referente al Electronic Museum of Mail Art y una lista de Mail Artistas conectados a la red la encontrareis en el P.O.BOX nº 12 1/2.

Crackerjack Kid
 108 Blueberry Hill Dr
 Hanover, NH 03755 USA

Un adiós al poeta visual Guillermo Deisler

En el número 14 de P.O.BOX del pasado Noviembre, publicamos la portada y unas páginas dedicadas al artista chileno GUILLERMO DEISLER. Su muerte ha creado un un gran vacío en la Network. Dedicamos esta página a reproducir un artículo que nos ha facilitado Laura Coll, su esposa, que apareció en la prensa chilena (La EPOCA, Lunes 30 de Octubre)

LA EPOCA

Alemania

Grabador, poeta visual, escenógrafo, editor y permanente animador de iniciativas artísticas de todo orden, Guillermo Deisler González acaba de morir en Halle, Alemania, a los 55 años de edad.

Exquisito creador plástico de delicadeza oriental, sus obras se caracterizan por el hábito de poesía que las envuelve, desde sus inicios vanguardistas en los libros experimentales *GRRR...* y *El cerebro*. Elaboró una tendencia denominada *Comunicación a distancia* o *Arte correo* que anticipó en cierto modo, en una época muy diferente a la de ahora y con otros medios, el diálogo global de Internet. Sus trabajos han aparecido en revistas de arte de todos los continentes.

Guillermo Deisler, *Willy* para sus muchos amigos, nació en Santiago el 15 de junio de 1940. Estudió escenografía y gráfica en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, en Santiago. En 1963 fundó y dirigió la colección *Ediciones Mimbres*, que nucleaba a jóvenes grabadores, dibujantes y poetas. Llegó a publicar más de 50 ediciones a lo largo de diez años.

De 1969 a 1973 fue asistente y docente de la Universidad de Chile, sede Antofagasta. Allí lo sorprendió el golpe militar. Fue detenido y salió meses más tarde al exilio. Vivió con su familia en Francia, Bulgaria y la ex República Democrática Alemana.



Guillermo Deisler pocos meses antes de su muerte, junto a su esposa, Laura Coll.

Desde 1986 hasta su muerte vivió en Halle, ex RDA, donde trabajó como escenógrafo del Landes Theater y como artista gráfico. En 1987 comenzó a producir en esa ciudad, la revista de poesía visual *Uni/vers* dedicada a difundir trabajos originales de artistas de todo el mundo. Fueron más de 30 los números publicados y todos ellos se con-

servan en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York y en la Biblioteca Nacional de París, además de colecciones privadas.

Por ser descendiente de alemanes, recibió por derecho propio, en 1992, la ciudadanía alemana, sin perder la chilena.

En el curso de su intensa vida artística realizó numerosas expo-

siciones individuales y participó en otras colectivas en Chile, Argentina, Brasil, Uruguay, Francia y Alemania, entre otros.

Su muerte dejó muchos proyectos artísticos inconclusos. Un cáncer, que sobrellevó con estoicismo, le quitó sus fuerzas. Hasta el último día se mantuvo consciente y lúcido, interesado en el acontecer político y cultural.

Lunes 30 de Octubre

FUTURISMO POSTAL

Por Vittorio Baccelli

Los mitos de la máquina, de la velocidad, de la metrópoli, la integración de todas las artes, la exaltación de los cinco sentidos, la máxima atención de la imagen que ocupan los futuristas más próximos de nosotros (los Mail Artistas) como los verdaderos y auténticos precursores de la sensibilidad contemporánea.

F.T. Marinetti en 1909 definía como valores fundamentales "El amor al peligro, el hábito a la energía y a la temeridad, el movimiento agresivo, el insomnio febril, la carrera, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo."

Además, determinaba los módulos expresivos, entre los cuales "las palabras en libertad" liberadas de las ataduras de la sintaxis, de la literatura y de la colocación ordenada en la página.

Para F.T. Marinetti la pintura era vista como una "sensación dinámica". También reivindicaba la arquitectura de hormigón armado, hierro, cristal, cartón, fibras textiles y de todos los derivados de la madera, de la piedra, del ladrillo que permiten obtener la máxima elasticidad y ligereza.

El denominador común de los protagonistas de la búsqueda futurista reside en la polémica anti-pasado.

Al mismo tiempo en el plano de la comunicación postal los futuristas han sido históricamente los primeros en sistematizar según las tesis de los diferentes manifiestos, en particular aquellos de Ballá y Depero, la función del medio postal en una óptica estetizante teniendo conexiones estrechas con el arte del afiche publicitario.

Es legítimo llamar la atención sobre las pinturas originales de Ballá en tarjetas postales, los excesos autopublicitarios de Depero, los papeles en letras modulares de Cangiullo y la pintura aerográfica de Tato.

Los "collage postales" contruidos por el futurista Pannaggi en 1920 consistían en combinar la dirección del destinatario con fotografías, elementos gráficos, sellos,

inserciones de cifras, papeles policromados embreados, gasas y telas en una composición que después la oficina de correos completaba poniendo al azar sellos de goma y etiquetas oficiales.

Podemos recordar una carta enviada a F.T. Marinetti en 1920 y que se conserva en los archivos futuristas; otra pieza digna de ser citada, es la fechada el 28 de febrero de 1927 igualmente enviada a F.T. Marinetti y conservada actualmente en una colección privada.

Conviene remarcar cómo la idea de los collages postales aparece casi al mismo tiempo en experiencias análogas de Kurt Schwitters en 1922. "Collage Merz 133" conservado en colecciones italianas y presentado públicamente en 1979 en Milán en el Palazzo Reale con ocasión de la exposición "Orígenes de l'Abstraction".

En los trabajos del artista alemán, se distingue un estado de espíritu puramente Dada hasta tal punto que el franqueo parece insertado por azar en el contexto gráfico aunque en los collages de Pannaggi la disposición de los sellos y la forma de ensamblarlo son preestablecidos según un plan de construcción muy preciso, si bien solo la cancelación de los sellos es dejada a la buena voluntad del encargado de correos.

Así, se practicaba el arte postal durante el futurismo aunque fuera inconscientemente, porque los futuristas no pensaban en hacer un arte que deviniera más tarde como "específico".

Ciertos futuristas de entonces a los que se ha interrogado sobre el Arte Postal, han declarado recientemente: "Era un movimiento artístico espontáneo, amistoso y afectuoso; no se imaginaban que en el futuro pudiera ser valorado. Por lo tanto, nosotros somos muy conscientes que tenía un valor y una significación particulares: un intercambio, un homenaje cargado de ingenuidad y pureza de intención.

Nota: Este texto pertenece a un compendio de textos de Vittorio Baccelli bajo el título Mail Art que ha editado el autor con ocasión de la inauguración del Palazzo della Cultura de Capannori el 28 de octubre de 1995. Todos los textos son en italiano, excepto este que es en francés.

Grupo
ESCOMBROS
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA

Comunicado de Prensa

Presenta su Segundo Manifiesto "La Estética de la Solidaridad"

El Grupo Escombros tiene el agrado de invitarlo/a a la presentación de su segundo manifiesto, "La Estética de la Solidaridad", un total de sesenta y cuatro aforismos que continúan la reflexión iniciada en su primer manifiesto "La Estética de lo Roto", publicado en 1989.

Se realizará el sábado 9 de diciembre entre las 16 y 20 hs., en una calera dinamitada de la calle 508 y 10, en Ringuelet, La Plata.

Durante la presentación actuarán artistas de distintas disciplinas.

Todos o Ninguno

En este momento de fragmentación social, donde se impone la filosofía del "salvese quien pueda", proponemos compartir un espacio común para tomar conciencia de que la exclusión social, el individualismo y el culto del éxito no son, no deben ser, los pilares de nuestra forma de vida.

El lugar elegido comenzó siendo una fuente de trabajo y se transformó en una ruina entregada a la intemperie. Hoy es el último refugio de los excluidos de un modelo económico y político que decidió abandonar a su suerte a los débiles y a los indefensos. Es decir, a quienes más necesitan ser ayudados.

Allí viven hombres, mujeres y chicos que no tienen — y tal vez no tengan nunca — agua potable, una casa digna, comida suficiente, ropa adecuada, la posibilidad de educarse.

Lenta pero inexorablemente, el sitio se convirtió en un basural. Montañas de desperdicios que son, para sus habitantes, fuente de vida y de muerte. De vida, porque lo que pueden rescatar lo venden y lo comen. De muerte, porque es origen de todo tipo de enfermedades.

Para nosotros, este lugar en el que viven los que no tienen lugar, es el símbolo del mundo que vendrá si quienes ejecutan ese modelo alcanzan su objetivo: todo para muy pocos.

Por eso su elección: para afirmar una forma de vida basada en la solidaridad con el excluido, la defensa del débil y la búsqueda de la transparencia.

A la cultura del desprecio que ejercen los poderosos — sin culpa y sin límite — le oponemos una cultura de la solidaridad, que construiremos juntos.

A pesar de todo

La Plata, noviembre de 1995.

Se realiza su publicación

En caso de lluvia se realizará el siguiente sábado

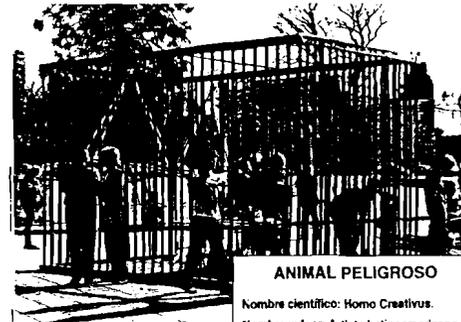


1989, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Sección Argentina.

6 al 15 de julio de 1990: Participa en la **IIIª Bienal Internacional de Poesía Visual, Experimental y Alternativa**, realizada en la Universidad Nacional Autónoma de Méjico.

16 al 18 de agosto de 1990: Presenta su primera retrospectiva en el Museo de Arte de Rio Grande do Sul en Porto Alegre, Brasil, como parte del **IIº Encuentro Latinoamericano de Artes Plásticas**.

20 de septiembre de 1990: Organiza en la plaza de La Recoleta el encuentro **Arte en la Calle**, como parte de las **XIª Jornadas de la Crítica**, realizadas por la Sección Argentina de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. El grupo participa con la instalación **Animal Peligroso**: una jaula de base rectangular de 4 m. x 3 m. x 3 m. con un cartel que describe



"Animal Peligroso"
/ Arte en la Calle

ANIMAL PELIGROSO

Nombre científico: Homo Creativus.

Nombre vulgar: Artista Latinoamericano.

Habitat: América Latina.

Alimentación: se alimenta de sueños.

Reproducción: se reproduce en las condiciones sociales más adversas.

Enfermedades infecto-contagiosas: contagia la pasión por la libertad.

Características generales: no le teme a la oscuridad • crea conciencia • siembra en las piedras • lo hace todo con nada • muere por lo que cree • hace parir a la muerte.

¡CUIDADO!

las características del artista latinoamericano. En su interior, los integrantes del Grupo realizan grabados que entregan a la gente

5 al 7 de octubre de 1990: Participa del **Iº Festival Latinoamericano de Arte en la Calle**, en Montevideo, Uruguay. Realiza la performance **América Latina**.

8 al 16 de diciembre de 1990: Participa con su pancarta **Gallos ciegos** en la muestra **220 Biopsia**, organizada por el artista Edgardo A. Vigo en la Galería Omega de La Plata.

12 al 16 de diciembre de 1990: Participa en la muestra colectiva **Encuentros en la Cumbre**, realizada en Córdoba. El grupo presenta su obra **Graffiti** y el manifiesto **La Estética de lo Roto**.

Diciembre de 1990: Edita 300 ejemplares del libro **Proyecto para el desarrollo de los países bananeros según las grandes potencias**: 20 dibujos que tienen como leit-motiv la banana y plantean, desde el humor, las relaciones del Tercer Mundo con el Primero.

Mayo de 1991: Edita el "objeto de conciencia" **El Gran Sueño Argentino**: 500 escombros



"El Gran Sueño Argentino"

Reproducimos una parte de las muchas actividades artísticas que ha realizado el grupo Escombros en Argentina desde el año 1988.

Dirección: Grupo Escombros - Artistas de lo que queda
Calle 42 n° 738 (1900 La Plata - Argentina)
Tel. y Fax. (021) 23-3924

The Rubber Stamp Exchange is a continuing project of A.1 Waste Paper Company (71 Lambeth Walk, London SE11 6DX, ENGLAND), Send your old stamps and get new ones in return.

MAIL ART-THEME 96 ART AND GROUP

Tema: GROUPAL MATRIX / Deadline: 31 de Marzo 1996 / Técnica : Libre / Medidas Máximas : 30x40 cm. Documentación a todos los participantes.

Enviar las obras a: Montse Fornós
Avda. Meridiana, 184, 6º, 2ª, D
08026 Barcelona (Spain)

PAINT IT GREEN

Magazine de Poesía Visual y Experimental./Envia 20 trabajos originales, cualquier medio y tema, no fotocopias, /Tamaño máximo 14x20 cm./ Copia para todos los participantes.

Enviar las obras a: Antonio Gómez
Apdo. 186
06800 Mérida (Badajoz) (Spain)

CONVOCATORIAS

NEW PROJECT ANNOUNCEMENT

Theme: End Racism/Ethnic Hatred

Please send me your artwork on the theme. Medium is free. Deadline: January 1996

Send to:
AYAH OKWABI
P.O.Box 6055
ACCRA North
GHANA - AFRICA



WHY POSTAL WORKERS KILL

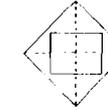
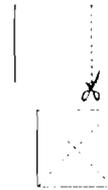
United States Post Offices have been the scene of several shootings in recent years. Send us your art, stories, articles about postal killings from around the world. Free size and technique. Will have showing. Docs to all. Deadline: 1996-06-01

Why Postal Workers Kill
c/o Zetetics
PO Box 35382
Dallas, TX 75235-0382
USA

PUBLICACIONES



revista sobre l'art postal



Sol 143 Cultural

Edita
TALLER DEL SOL

Passatge del Sol, 1 - Baixos - 43003 - Tarragona - Spain



El Taller del Sol - Sol Cultural

(Passatge del Sol, 1 - Baixos - 43003 - Tarragona - Spain)



oct. 95

APTDO. (P.O. BOX) Nº47
28921, - ALCORCON
(MADRID) - ESPAÑA

P.O. BOX

EDITA MERZ MAIL

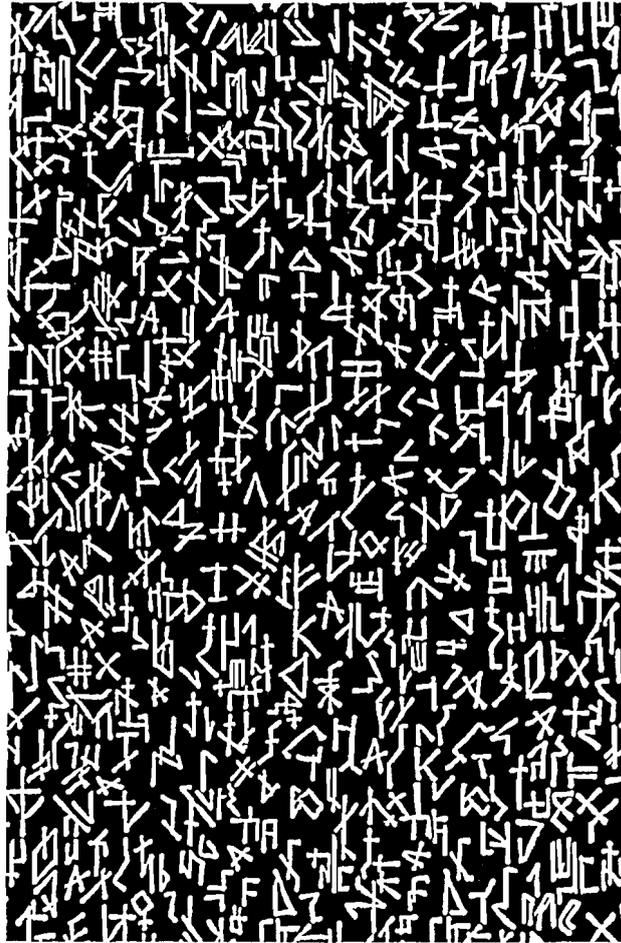
Apdo. 9326 08080 BCN

GRAFE KOINE

LA FABRICA DE SIGNOS

Las Suertes núm. 33 - B - C

28400-C.Villalba - Madrid - España

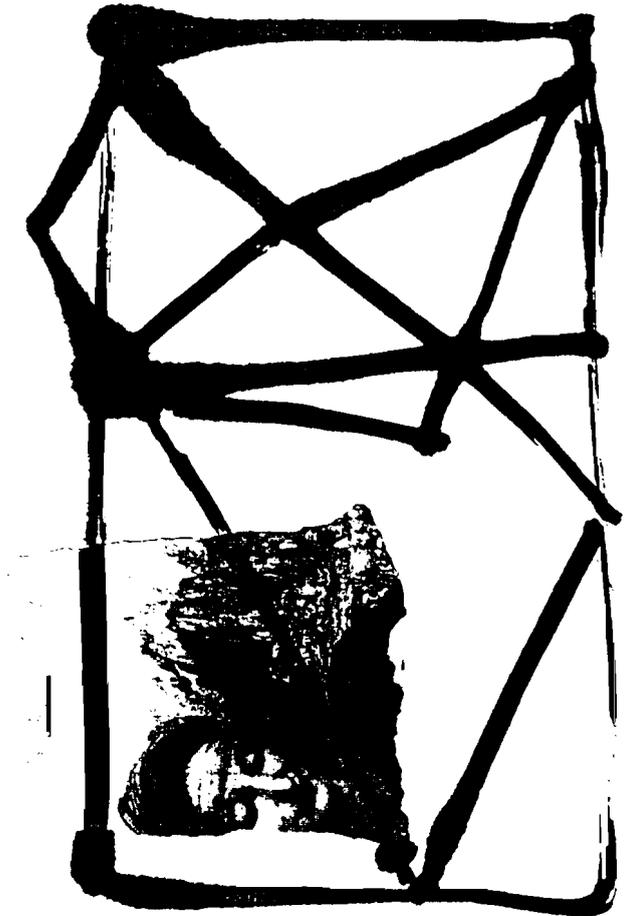
Espacio Poético**LA FACTORÍA VALENCIANA**

[número veinticuatro]

CORPÁ

La Factoría Valenciana abre sus páginas, en su número veinticuatro, a la obra experimental de Corpá. Datan estos poemas, físicos los ilustrados, bloque los escritos a máquina, de 1994 y 1995, en Nueva York y Bargas (Toledo). Los 250 ejemplares numerados de que consta la edición han sido impresos sobre papel tela de 115 gramos, y el tipo Bodoni. Todo ello en Martín Impresores de Valencia, a 11 de septiembre de 1995.

1995 04



PUBLICACIONES

International Movement for Interdisciplinary Study of Estrangement from Sectarian Usage of Culture
Movimento Internazionale per lo Studio Interdisciplinare dello Stranamento Rivolto all'Emancipazione dall'Uso Settario della Cultura

ISSN 1123-8542
#21

LO STRANIERO

THE STRANGER, DER FREMDE, L'ETRANGER, EL EXTRANJERO

Stampare
à frais réduits
TAXE
PERCUE
Tasse
RISCUI
Nazione Italia
500g/50%

We prefer the motto saying: "The time is out of joint" to Edward's cunning line "Honi soit qui mal y pense" (thus our motto is: "Honi soit qui bien y pense")
Insegniamo la Pace, il mondo è così fatto, a questa tubacca. Donato se chi ne pensa male. Di Edward in quando non ho motto e. (Scherzavo sul chi ne pensa bene)
LO STRANIERO address: Subscription, Contribution and Editorial Details on pag 2. Abbonamento, Collaborazione e Partecipanti Editoriali di LO STRANIERO a pag 2

LO STRANIERO

EDITOR

Ignazio Corsaro, address: via Chiaia 149-A, 80121 Napoli/Italy - Tel = 0039-81-426052, Fax = 0039-81-404384.

EDITORIAL PROGRAM

Lo Straniero is an international magazine whose basic ideology is to be totally uncommitted to any kind of dogmatic ideology

Our two main columns are the "Transacademical Debate" and the "Mailart Network". In the first we publish papers of scholars who accept the remark that - even though Academics generally form a community of highly gifted and learned people - the word Academy has, during the centuries, become synonymous with exhibition of culture or political corruption, instead of the unrestrained wish for pure knowledge. In the second we assemble the messages of some modern artists whose rebellion is generally based on the true but banal fact that "rebels are the roots of the future"; however, it's interesting to see how some of them are able to keep a detached but aware stance, to better counteract the unavoidable aggressiveness of their brethren.

Considering the above, we foster communication with and among readers. On this matter, we remind you that Religion or Culture means devotion to some principles shaped by each individual's nature, whereas Church or Party signifies an organization for the cult of a religion or a culture, managed by human beings and often corrupted for political or private interests. Churches in fact, of all Religions, provide an ideological substratum to nearly all political Parties, even those that officially profess atheism, like communism.

We therefore believe that all Religions deserve respect, but any Church, Party, Ethics or Esthetics should be accepted with detachment, as the following famous words suggest: "Life is not contingent on any thesis that the world is or is not eternal. In either case, and in each of the other thesis that are unprofitable and not fundamental to life, there still abides the fact of birth, decay and death; there still abides the fact of grief and tribulation, of ill, sorrow and distraction. And why have I taught this? Because this is profitable and fundamental to life." ("Dialogues of the Buddha", Sacred Books of the East Series - Oxford Clarendon Press, Vol.V, p.304)

YEARLY SUBSCRIPTION

(At least two issues + insertion in Directories + mailing)

Private = \$50, Institutions = \$100

S.O.S. (Special Outcast Subscription) = \$ 20 reduced rate is offered only to well known bohemian Mailartists

Address check under Ignazio Corsaro's name, adding \$10 for foreign bank commission or use Internat. Postal Order
Photocopy of article + mailing = \$10. Back Issue (if available) + mailing = \$30

CONTRIBUTION

Publication of standard paper (1,000 words) = \$50. Each extra standard sheet (200 words) = \$10
Official language is English, but French and Italian accepted.

Graphic works are also accepted. Standard size (10 cm. height x 17 cm width) = \$50
An explanatory caption is in this case suggested. Avoid "chiaroscuro" which requires extra process for printing.

PUBLICITY

Full page (32 x 22 cm) = \$500. Half page = \$300

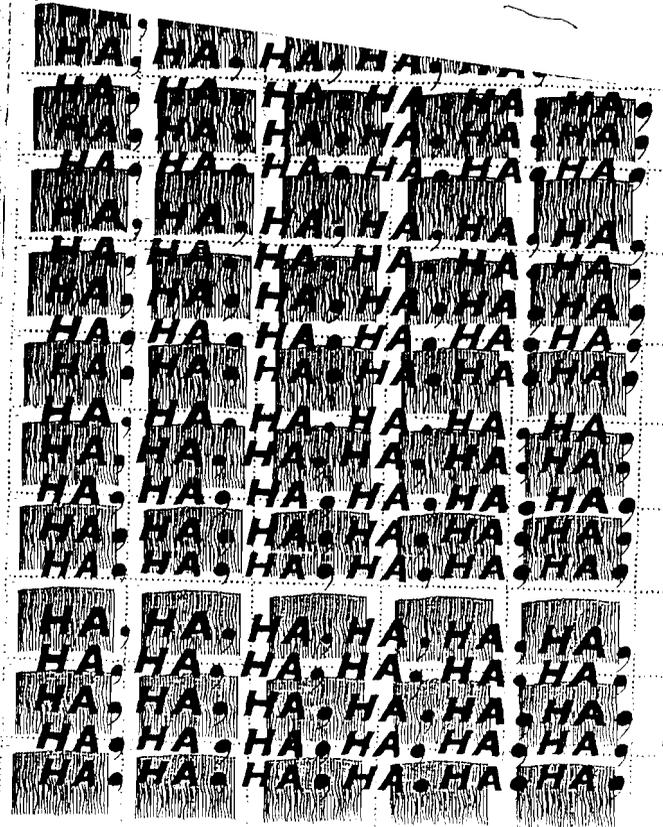
CONVOCATORIAS

RAY JOHNSON
84 WEST 7 STREET
LOCUST VALLEY,
NEW YORK 13560
USA

VIA AIR
MAIL



TAM-RUUD JANSSEN
POSTBUS 10388,
5000 JJ TILBURG-
HOLLAND



●●●●●●●● On the other side you see a copy of a piece of mail I got from Ray Johnson. I got in touch with him in the last months of 1994 for my mail-interview project. Now I am planning to make a larger publication about Ray, and copies of any mail from Ray you received, stories, photo's, newspaper articles, etc. They would be most welcome and helpful for my research.....Ruud Janssen

TAM - P.O.Box 10388 - NL 5000 JJ Tilburg - NETHERLANDS

SOUND GRAFIC TO TAKE



THE WATERS

EVOLUTION

L.S

GOOD STROKE!

TEMPS

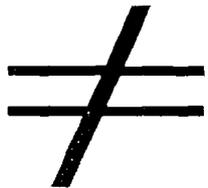
blood

MODERNES

test

CAREFULNESS

CAUTION



X-RAY

HUMAN TEST

DISCOVERY

USER-FRIENDLY