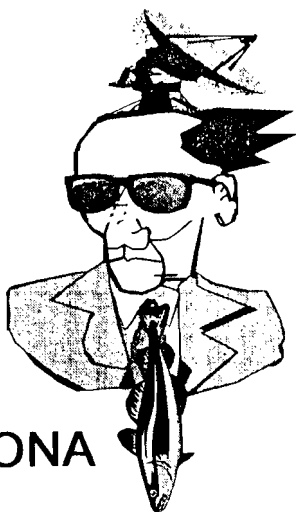


P.O.BOX

EL ZINE DE MAIL ART
APTAT. 9326 *08080 BCN

DILLUNS 12,25 NIT
DIMECRES 8,15 TARDA

96, 3 FM BARCELONA



RADIO PICA emissora independent-autogestionada
i no comercial
RADIO PICA Apartat 9242 08080 Barcelona
TEL. 217 57 47 FAX. 457 76 25

anna blume fan club



P.O.BOX

EDITA MERZ MAIL

Apdo. 9326 08080 BCN

Nº 13

2ª Epoca

Año II

OCTUBRE '95



EDITORIAL- SUMARIO

En este número (13) queremos dedicar unas páginas a **Ray Johnson**, como recordareis el nº 7 estaba totalmente dedicado a Ray, y en su portada podíamos apreciar la cifra 13 como una constante que marcó el momento de su desaparición, por lo que reproducimos algunos trabajos suyos que nos han llegado posteriormente.

También queremos felicitar desde P.O.BOX la aparición del Boletín nº 1 editado en este mes de octubre de la **Asociación Mail-Artistas Españoles** impulsada por **Ibirico** desde Alcorcón (Madrid).



APTO. (P.O. BOX) N°47
28921 - ALCORCON
(MADRID) - ESPAÑA



1927 - 1995

Gerardo Yepiz * Zafiro 108 * Valle
Dorado * CP. 22890 Ensenada BC
*Mexico

In memory of Ray Johnson

PUBLICACIONES

En el P.O.Box nº 12 se publicó una relación de zines de Mail Art, Poesía, etc. en este nº reproducimos la lista enviada a nuestra redacción por Spencer Selby, su dirección viene indicada al pie de la misma.

Ha llegado a nuestra redacción el nº 4 de la Nueva Poesía Eléctrica editada por J. Seafree +c/Elfo, 27 *28027 Madrid. La ilustración es de López de Ael reproducida en este número.



Desaparece una de las pocas revistas de poesía experimental de nuestro país PIEDRA LUNAR editada por Corpá (Urb. Los Cantos, 38 *Bargas -Toledo), encontrareis en estas páginas el editorial del último número

AVISO A LOS POETAS QUE CONCURREN A CONCURSOS

Ignacio Rivera de Torre Tavira (Apdo. 606 * 11080 Cadiz) nos envía una crónica periodística sobre un tal Agustín García Alonso, el "Lara" organizador de certámenes poéticos, estafador y plagiador. Toda su familia tiene publicados eventenares de libros de poesía, los que recibían de los incautos aspirantes a premios, además de estafar a los supuestos ganadores cobrandoles la edición de mil ejemplares de los que el premiado solo recibía 50 y además se quedaba sin premio. Ignacio Rivera nos ha enviado un poema sobre el tema que reproducimos a continuación.

Al cisne de Castrocalbón

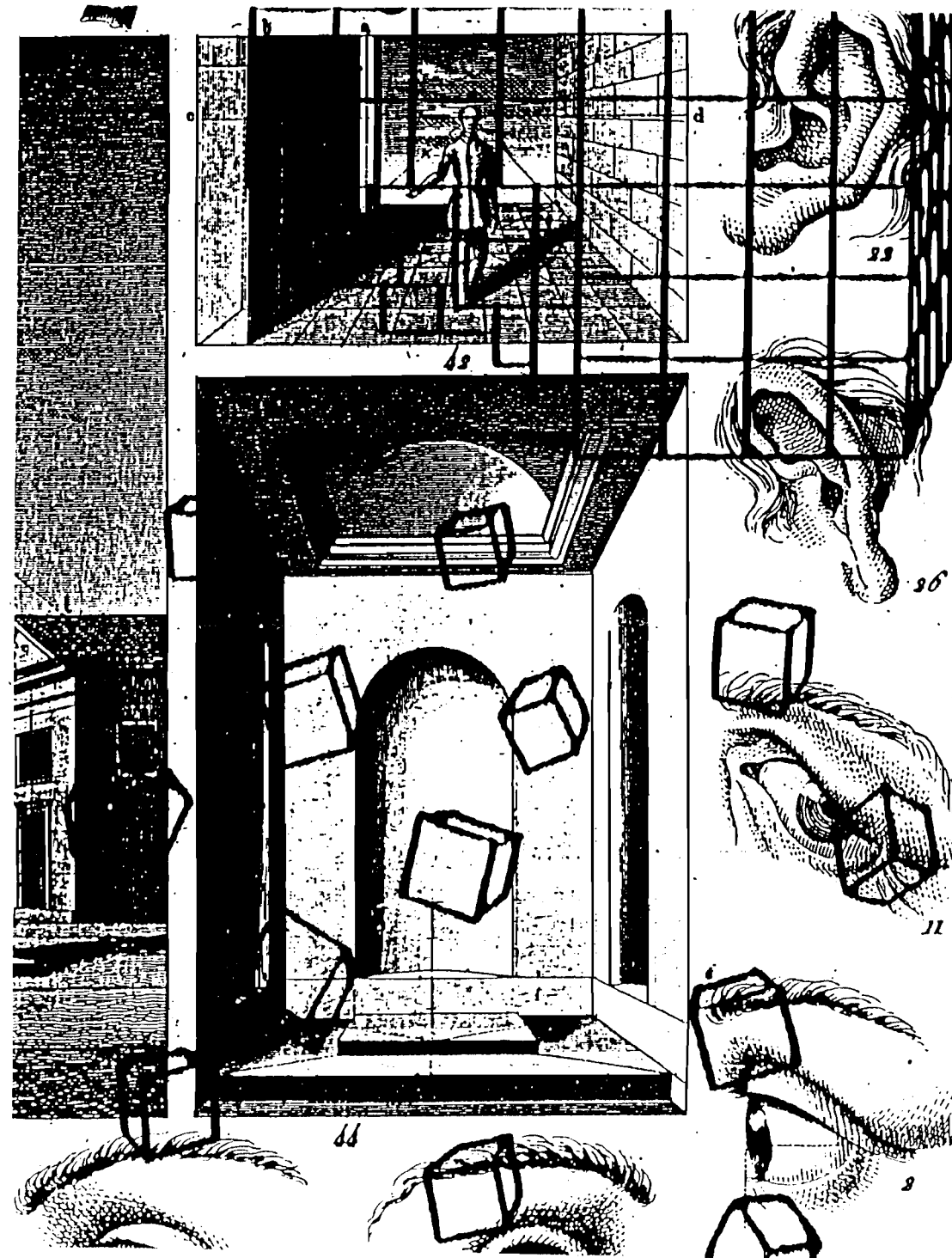
Nació en Castrocalbón este horrico para bochorno y cruz de sus paisanos, pues a su villa, el rey de los villanos ensucia con las babas de su hocico.

Pobre de ingenio, de maldad bien rico, nos plagia sin cesar, a cuatro manos a gallegos, a vascos, gaditanos ... ¡Vaya Lope!, con libros milpico

registrados a nombre de Agustín, quien otorga, cobarde, cuando calla con sus ristas de anónimos sin fin.

Y vive en Aranguren, de Vizcaya, el tal García Alonso, "Rasputín": la pluma más rastrera y más canalla.

Ignacio Rivera Podestá



Spencer Selby *P.O.Box 590095
San Francisco CA 94159 *USA

**List of Experimental Poetry/Art Magazines
P.O. Box 590095 San Francisco CA 94159**

U.S. MAGAZINES### ABACUS, Peter Ganick, 181 Edgemont Ave, Elmwood CT 06110### AERIAL, Rod Smith, Box 25642, Wash D.C. 20007### ALEA, Tom Epstein, 296 Cole Ave, Providence RI 02906### AMERICAN LETTERS AND COMMENTARY, 850 Park Avenue Suite 5B, NY NY 10021### ANT,ANT,ANT,ANT,ANT,ANT Box 16177, Oakland CA 94610### ANTENNYM, Steve Cardl, 106 Fair Oaks #3, San Francisco CA 94110### APEX OF THE M, Box 247, Buffalo NY 14213### ARRAS, Brian Kim Stefans, 141 West Newell Ave, Rutherford NJ 07070### ARSHILE, Mark Salerno, Box 3749, L.A. CA 90078### ATELIER, Sarah Jensen, Box 580, Boston MA 02117### AVEC, Cydney Chadwick, Box 1059, Penn Grove CA 94951### B CITY, Connie Deanovich, 517 North Fourth St, Dekalb IL 60115### BALLPEEN, Box 5892, Fondren Station, Jackson MS 39296### BASURA, Kent Gowran, Box 3232 Aurora IL 60504### BIG ALLIS, Jessica Grim, Melanie Neilson, 136 Morgan St., Oberlin OH 44070### BLADES, 182 Orchard Rd, Newkirk DE 19711### BLUE RYDER, Ken Wagner, Box 587, Olean NY 14760### THE BOMB, Ben Baxter, 1671 Cowlitz Ave, St Helens OR 97051### BOMBAY GIN, Naropa Institute, 2130 Arapahoe Ave, Boulder CO 80302### BULLHEAD, Joe Napora, 2205 Moore St, Ashland KY 41101### CALIBAN, Lawrence Smith, Box 561, Laguna Beach CA 92652### CAMELLIA, Tomer Inbar, Box 417 Village Station, N.Y. NY 10008### CATHAY, 11 Slater Ave, Providence RI 02906### CENTRAL PARK, Stephen Paul Martin, Eve Enster, Box 1446 NY NY 10023### CHAIN, Juliana Sprh, Jena Osman, 107 14th St, Buffalo NY 14213### CLWN WR, Box 2165, Church St Station, NY NY 10008### COMPOUND EYE, Ange Mlanko, 52 Park St #3, Somerville MA 02143### CONJUNCTIONS, Bradford Morrow, 33 W. 9th St., NY NY 10011### COTTON GIN, Chris Stafford 3408 Burlington Rd., Greensboro NC 27405### CROTON BUG, Bob Harrison, Box 11166, Milwaukee WI 53211### CYANOSIS, Darin De Stefano, 318 Mendocino Ave, Suite #30, Santa Rosa CA 95404### DENVER QUARTERLY, Bin Ramke, Dept of English, U. of Denver, Denver CO 80208### DIE YOUNG, Skip Fox, English Dept, Univ. of Southwestern Louisiana, Lafayette LA 70504### DREAMTIME TALKING MAIL, Rt 1 Box 131, Lafarge WI 54639### 90025### DROP FORGE, Sean Winchester, PO Box 7237, Reno NV 98510### EL-E-PHANT, Sun & Moon Press, 6026 Wilshire Blvd, L.A. CA 90036### EXILE, 149 Virginia St #7, St Paul MN 55102### EXPERIMENTALIST, Jake Berry, Box 3112, Florence LA 55630### EXQUISITE CORPSE, Box 25051, Baton Rouge LA 70894### FIRST INTENSITY, Lee Chapman, Box 140713, Staten Island NY 10314### FIVE FINGERS REVIEW, Box 15426, San Francisco CA 94115### FOUND STREET, Larry Tomoyasu, 2260 S. Ferdinand Ave., Monterey Park CA 91754### GENERATOR, John Byrum, 8139 Midland Rd., Mentor OH 44060### GLOBAL MAIL, Ashley Parher Owens, Box 597996, Chicago Il 60659### GRIST ON-LINE, Box 20805, Columbus Circle Station, New York NY 10023### HAMBONE, Nathaniel Mackey, 134 Humbolt St. Santa Cruz CA 95060### HEAVEN BONE, Steven Hirsch, Box 486, Chester NY 10918### HOUSE ORGAN, Kenneth Warren, 1250 Belle Avenue, Lakewood OH 44107### I AM A CHILD, William Howell, 418 Richmond Ave. #2, Buffalo NY 14222### IDIOM, 1143 Hearst St, Berkeley CA 94702### THE IMPERCIPIENT, Jennifer Moxley, 61 E. Manning, Providence RI 02906### THE IMPLODING TIE-DIED TOUPEE / MISSIONARY STEW Keith Higgenbotham & Tracy Combs, 100 Courtland Drive, Columbia SC 29223### INDEFINITE SPACE, Marcia Arieta, Box 40101, Pasadena CA 91114### INTERRUPTIONS, Tom Beckett, 131 N. Pearl St., Kent OH 44240### JUXTA, Jim Lettwich, 977 Seminole Trail, Charlottesville VA 22901### KASPARASTER, Box 8831, Portland OR 97207### KIOSK, 306 Clements Hall, S.U.N.Y., Buffalo NY 14260### LETTERBOX, Scott Bentley, 3791 Latimer Pl., Oakland CA 94609### LILLIPUT REVIEW, Don Wentworth, 207 S. Millvale Ave #3, Pittsburgh PA 15224### LINGO, Jonathan Gans, 56 Clifford St, Lenex MA 01240### THE LITTLE MAGAZINE, English Dept, SUNY at Albany, Albany NY 12222### LOGODAEALDUS, LOGO.CRIT, Paul Weidenhoff & W.B. Keckler, Box 14193, Harrisburg PA 17104### LONG BEACH GUTS-ETTE, Box 2730, Long Beach CA 90801### LONG NEWS, Barbara Henning, Box 150-455, Brooklyn NY 11215###

LOST AND FOUND TIMES, John M. Bennett, 137 Leland Ave, Columbus OH 43214### LOWER LIMIT SPEECH, A.L. Nielsen, 1743 Butler Ave #2, L.A. CA 90025### LYRIC&, Avery Burns, Box 640531, San Francisco CA 94164### MAI, David Kirshenbaum, Box 221, Oceanside NY 11572### MALCONTENT, Laura Poll, Box 703, Naversink NJ 07752### MEANING, 215 W 92nd #5F, NY NY 10025### MEAT EPOCH, Gregory Vincent St Thomasino, 3055 Decatur Ave Apt 2-D, Bronx NY 10467### MEMBRANE, 4213 12th St N.E., Wash D.C. 20017### MIRAGE #4/PERIODICAL, Kevin Killian & Dodie Bellamy, 1020 Minna St, San Francisco CA 94103### N D, Box 4144, Austin TX 78765### NEW AMERICAN WRITING, Maxine Chernoff & Paul Hoover, 369 Milino, Mill Valley CA 94941### NORTH AMERICAN IDEOPHONICS, Mark Nowak, 908 Franklin Terrace 3rd Floor, Minneapolis MN 55406### OBJECT, Robert Filterman & Kim Rosenfeld, 229 Hudson St #4, NY NY 10013### OPEN 24 HOURS, Buck Downs, Box 50376, Washington D.C. 20091### O!ZONE, Harry Burris, 1266 Fountaine View Dr. Houston TX 77057### PAPER SALAD, Box 520061, Salt Lake City UT 84152### PARADOX, Dan Bodah, Box 643, Saranac Lake NY 12983### PAVEMENT SAW, David Baratier, 716 Pine St, Philadelphia PA 19106### POETIC BRIEFS, Jefferson Hansen & Elizabeth Burns, 2510 Highway 100 South #333, St Louis Park MN 55416### POETRY NEW YORK, Box 3184, Church St Station, New York NY 10008### POETRY USA, Jack Foley, 2569 Maxwell Ave, Oakland CA### PRIMARY WRITING, 2009 Belmont Rd. N.W., Apt 203, Wash D.C. 20009### PRIVATE ARTS, Box 10936, Chicago IL 60610### PROLIFERATION, Mary Burger, Jay Schwartz, Chris Vitello, Box 15954, Durham NC 27704### PROSODIA, New College of California, 766 Valencia San Francisco CA 94110### RIBOT, Paul Vangelisti, Box 65798, Los Angeles CA 90065### RIF/T, Loss Glazier, Ken Sherwood, 179 York St, Buffalo NY 14213### ROOMS, 652 Woodland Ave., San Leandro CA 94577### SCORE, Crag Hill, 812 S.W. Cityview, Pullman WA 99163### SHATTERED WIG REVIEW, Rupert Wondolowski, 2407 N. Maryland #1, Baltimore MD 21218### SITUATION, Mark Wallace, 1314 Massachusetts Ave N.W. #808, Wash D.C. 20005### 6IX, 914 Leisz's Bridge Rd, Reading PA 19119### SUBTLE JOURNAL OF RAW COINAGE, Geof Iluth, 875 Central Pkwy, Niskayuna, NY 12309### SULFUR, Clayton Esleman, English Dept, Eastern Michigan U., Ypsilanti MI 48197### SYN/AES/THETIC, Alex Cigale, 178-10 Wexford Terrace Apt 3D, Jamaica NY 11432### TALISMAN, Ed Foster, Box 1117, Hoboken NJ 07030### TAPROOT REVIEWS, Luigi Bob Drake, Box 585, Lakewood OH 44107### TENSETENDONED, M.B. Corbett, Box 155, Preston Park PA 18455### TEXTURE, Susan Smith Nash, 3760 Cedar Ridge Drive, Norman OK 73072### TIGHT, Ann Erickson, Box 1591, Guerneville CA 95446### TINFISH, Susan Schultz, 1422A Dominis St, Honolulu HI 96822### TIN WREATH, David Gonsalves, P.O. Box 13401, Albany NY 12212### TO, Seth Frechie & Andrew Mossin, Box 121, Narberth PA 19072### TORQUE, Liz Podaski, 21 East 2nd St #12, N.Y. NY 10013### TRANSMOG, Ficus Strangulensis, Route 6 Box 138, Charleston WV 25311### TRJANGLE SHIRTWAIST FIRE, 675A West Mombasha Rd, Monroe NY 10950### TURBULENCE, David Nemeth, Box 40, Hockessin DE 19707### TYUONYI, Phillip Foss, Box 1322, San Juan Pueblo, NM 87566### UMBRELLA, Judith Hoffberger, Box 40100, Pasadena CA 91114### VOLT, Gillian Conoley, 414 204th St #335, San Francisco CA 94114### VORTEXT, Ezra Mark, Box 23194 Seattle WA 98102### THE WASHINGTON REVIEW, Joe Ross, Box 50132, Washington D.C. 20091### WE, Box 1503, Santa Cruz CA 95061### WHITEWALL OF SOUND, Jim Clinefelter, 1320 W. 116th #9, Cleveland OH 44102### WITZ, Christopher Reiner, 10604 Whipple St, Toluca Lake CA 91602### W'ORCS/ALOUD ALLOWED, Ralph LaCharity, Box 27309, Cincinnati OH 45227### THE WORLD, Poetry Project at St Mark's, 10th St & 2nd Ave, NY NY 10003### XIB, Tolok, Box 26112, San Diego CA 92126### X-RAY MAGAZINE, Box 170011, San Francisco CA 94117### YEFIEF, Ann Rucyua-Robbins, Box 8505, Santa Fe NM 87504### ZYX, Arnold Skemer, 58-09 205th St, Bayside NY 11364### CANADIAN MAGAZINES### ABSINTHE, Box 61113 Kensington Postal Outlet, Calgary AB T2N 4S6### BRITISH COLUMBIA MONTHLY, Gerry Gilbert, Box 48884, Station Bent., Vancouver, B. C. V7X 1A8### CABARET VERT, Beth

Learn, Box 157 Station P, Toronto Ontario M5S 2S7### CB, Clint Bumham, 1-269 Augusta Ave, Toronto Ontario M5T 2M1### COLLECTIF REPARATION DE POESIE, Jean-Claude Gagnon, 359 rue Lavigueur # 1, Quebec, Quebec GIR 1B3### CRASH, Maggie Helwig, Box 562, Station P, Toronto Ontario M5S 2T1### ESPACE GLOBAL, Alain-Arthur Painchaud, 755 Est Avenue Mont-Royal, Montreal, Quebec H2J 1W8### FILLING STATION, Box 22135 Bankers Hall, Calgary AB T2P 4J5### HOLE, Louis Cabri, 301, 1333 17th Ave N.W., Calgary AB T2M 0R2### INDUSTRIAL SABOTAGE, ICENT, SPUBBURN, J.W. Curry, 1357 Landsdowne Rd, Toronto, Ontario M6H 3Z9### OPEN LETTER, Arrud Dufferin Ave, London, Ontario N6B 2A1### OVERSION, John Barlow, 1069 Bathurst St (3rd Floor) Toronto Ontario M5R 3G8### PARAGRAPH, Beverly Daurio, 137 Birmingham St, Stratford, Ontario N5A 2T1### PUSH MACHINERY, Daniel Bradley, 30 Gloucester St #1005, Toronto, Ontario M4Y 1L6### RADDLE MOON, GIANTESS, Susan Clark, 2239 Stephens St, Vancouver B.C. V6K 3W5### SIN OVER TAN, Box 153 Station P, Toronto, Ontario M5S 2S7### STAINED PAPER ARCHIVE, Gustave Morin, 1792 Byng Road, Windsor, Ontario N8W 3C8### TONGUE TIDE, Tom Snyder, 201-1067 Granville St, Vancouver, B.C. V6Z 1L4### WEST COAST LINE, English Dept, Simon Fraser Univ, Burnaby B.C. V5A 1S6### WHO TORCHED RANCHO DIABLO, MONDO HUNKAMOOGA, Stuart Ross, Box 141, Station F, Toronto, Ontario M4Y 2L4### ZAG, Steve Banks, 69R Nassau St, Toronto, Ontario M5T 1M6### U.K. MAGAZINES### ACTIVE IN AIRTIME, Ralph Hawkins, 53 East Hill, Colchester, Essex CO1 3QY### ANGL, Bob Cobbing, 89A Petherton Rd, London N5 2QT### ANGEL EXHAUST, Andrew Duncan, 27 Sturton St, Cambridge, CB1 2QG### BILLETS DE CORRESPONDANCE, 153 Wydyr St, Cambridge CB1 2LJ### EONTA, 27 Alexandra Rd, Wimbledon, London SW19 7JW### FIRST OFFENSE, Tim Fletcher, Stryngs, The Street, Stodmarsh, Canterbury, Kent CT3 4BA### FRAGMENTE, Anthony Mellors, Dept of English, Univ of Durham, Elvet Riverside, New Elvet, Durham DH1 3JT### GRILLE, Simon Smith, 53 Ormonde Court, Upper Richmond Rd., Putney London SW15 5TP### INTERFERENCE, Michael Gardiner, Wadham College, Parks Rd, Oxford OX1 3PN### INTIMACY, Adam McKeown, 4 Bower St, Maidstone, Kent ME1 6SD### OASIS, Ian Robinson, 12 Stevenage Rd., London SW6 6ES### OBJECT PERMANENCE, Peter Manson & Robert Purves, Flat 3/2 16 Ancroft St, Glasgow Scotland G11U G2O### OSTINATO, Box 522, London N8 7SZ### PAGES, Robert Sheppard, 239 Lessingham Ave, London SW17 8NQ### PARATAXIS, Drew Milne, School of English Studies, Arts Building, Univ of Sussex, Falmer, Brighton BN1 9NQ### PURGE, Robert Hampson, 88 Ashburnham Rd, London NW10 5SE### RADICAL POETICS, 58 Crowshead Ave, Stanmore, Middlesex, HA7 1HT### RAMRAID EXTRAORDINAIRE, Kerry Sowerby, 2 Midland Rd., Hyde Park, Leeds LS6 1BQ### RESPONSES, Periera & Rollinson, Minister College, Minister Rd, Isle of Steppey, Kent ME12 3JQ### RWC, Lawrence Upton, 16 Southview Ave, Caversham, Reading RG4 0AD### SHEARSMAN, Tony Frazer, c/o Hong Kong & Shanghai Bank, Macau Reg Office, Box 476, Macau### STRIDE, Rupert Loydell, 11 Sylvan Rd, Exeter, Devon EX4 6EX### TALUS, Dept of English, King's College, Strand, London WC2R 2LS### TERRIBLE WORK, Tim Allen, 21 Overton Gardens, Mannamade, Plymouth PL3 5BX### 3 X 4, John Mingay, 2 Henderson St, Kingsgate by Dunfermline, Fife, Scotland KY12 0TP### TONGUE TO BOOT, Miles Champion, 5 Abbots Court, Thackeray St, London W8 5ES### WORDS WORTH, Richard Tabor, Alaric Sumner, 1 Dairy Cottage, Crompton Rd. South Cadbury, Yeovil, Somerset BA22 7E7### CONTINENTAL EUROPE AND ELSEWHERE### ACTION POETIQUE, Henri Deluy, 113 rue Anatole France, 92300 Levallois-Perret, France### ARNYEKYOTOK, Szasz Janos, Tímdu u 17 sz 3, H- Budapest III, Hungary### AU/ART UNIDENTIFIED, I-1-10-301 Koshienguchi, Hishinomiya, Hyogo, 663 Japan### AYA, 202 Ikeda-so, 2-1-5 Akatsutsumi, Setagaya-ku, Tokyo 156, Japan### APATHYA, Via Roma 53, 31021 Mogliano Veneto, Italy### BLAST, Box 3514, Manuka, ACT 2603, Australia### BRIO CELL, LINGUA BLANCA, J. Lehmus, Stenboeksv. 24, 02860 Esbo; Finland### CARPETAS EL PARAISO, Jose Luis Campal, Arto N. 6, 33980 Pola de Lavina, Asturias, Spain### CELACANTO, Marcel Casarin, Quisquisacate 125, 5008 Cordoba,

Argentina### COMMUNICARTE, Hugo Pontes, Caixa Postal 922, 37701-970 Poccos de Caldas, Brazil### DANS UN MONDE ABANDONNE DES FACTEURS, Mathieu Benezet, 3bis rue Jean Sicard, 75015 Paris, France### DAS FROLICHIE WOHNZIMMER, Fritz Widalm, Fuhrmannsgasse 1A/7, 1080 Wien Austria### DIMENSAO, Guido Brilhantinao, Caixa Postal 140, Uberaba 38001, Brazil### DOC(K)S, Philippe Castellin, 20 Rue Bonaparte, Ajaccio, France 2000### DOUBLE, Rea Nikonova, Sverdlova 175, Eysk 353660, Russia### EX-SYMPOSIUM, 8200 Veszpreim, Anyos u. 1-3 Hungary### FREIE ZEIT ART, Postfach 82, A-1195 Vienna, Austria### GOING DOWN SWINGING, Box 64, Coburg, Victoria 3058, Australia### GRAFFITI, Horacio Versi, Colonia 815, of. 105, Montevideo, Uruguay### IF, Jean-Jacques Vapon, 12 Place Castellane, 13006 Marseille, France### LAZA LAPOK, Gabor Toth, 1038 Budapest, Korhaz u. 7. Hungary### International Research & Poetics, Apartat 20033, 08080 Barcelona, Spain### JALOUSE PRACTIQUE, Herve Bauer & Jean-Marc Scareghy, 80 rue Henon, 69004 Lyon, France### LE CAHIER DU REFUGEE, Center International de Poesie Marseille, Couvent du Refuge, 1 rue des Honneurs, 13002 Marseille, France### LEOPOLD BLOOM, Vaci M. u. 52. H. 9., Szombathely, 9700 Hungary### MAGYAR MUHELLY, Tibor Papp, 40 rue Pascal, 75013 Paris France### MANDORLA, Roberto Tejada, Apartado postal 5-366, Mexico D.F., Mexico 06500,### MANI ART, Pascal Lenoir, 11 Ruelle De Champagne, 60680 Grandfresnoy, France### MINATURE OBSCUR, Gerhild Ebel, Cornelia Ahrent, Landrain 143, 06118 Halle/Saale, Germany### MITO, via G. Bruno 37, 80035 Nola, Italy### MOHS, 8 rue Chapal, 44100 Nantes France### MONDRAGON, Nel Amaro, St. Francisco F-32, 3-A, 33610 Turon, Asturias, Spain### NIOQUES, Jean-Marie Geliez, 4 rue de Cromer, 26400 Crest, France### NON (+) ULTRA, Matthias Schamp, Grosse-Weischede-Strasse 1, 44803 Bochum, Germany### OFFERTA SPECIALE, Carla Bertola, Corso De Nicola 20, 10128 Torino, Italy### OLHO LATINO, Paulo Chaida Sans, Rua Padre Bernardo da Silva 856, 13030 Campinas, SP, Brazil### PELE MELE, Guy Bleus, Box 43, 3830 Wellen, Belgium### PIEDRA LUNAR, Corpa, Urb. Los Cantos, 38, Bargas, Toledo, Spain### PINTALO DE VERDE, Antonio Gomez, AFPO 186, 06800 Merida, Badajoz, Spain### PIPS DADA CORPORATION, Claudio Puetz, Ron Pretty, Univ of Wollongong, Box 1144, Wollongong, NSW 2500, Australia### SHISIII, Shoji Yoshizawa, 166 Suginami-ku koenjikita, 3-31-5 Tokyo, Japan### SIVULLINEN, Jouni Vaaranakangas, Kaarelanleiri 86 B 28, 00420 Helsinki, Finland### SOUTERRAINS & LOLA FISII, Bruno Pommey, 10 Residence Jean Mace, 28300 Mainvilliers, France### SPINNE, Dirk Frohlich, Stenitzstrasse 19, 01099 Dresden, Germany### SPORT, Box 11-806, Wellington, New Zealand### TABOO JADOO, Javant Biaraja, GPO Box 994/HI, Melbourne, Victoria 3001 Australia### TARTINUM Catherine Lorin & Regis Tillet, 1 rue Ferdinand duval, 75004 Paris, France### TERAZ MOWIE, Hartmut Andryczuk, Postlagernd, 12154 Berlin, Germany### TRANSFUSION, Alessandro Ceccotto, via Scaupari 1/L, 45011 Adria (RO) Italy### YE, The Breuer, Neustrasse 2, 53925 Sistig/Eifel, Germany### ZOOM-ZOOM, Josee Lapcyere, 4 rue des Carmes, 75005 Paris, France### The preceding list is based on the research and judgments of Spencer Selby. The term "experimental" is not meant as a characterization of anyone's specific editorial focus or perspective. Please circulate, and mail possible additions, deletions, address changes or other comments to Spencer Selby, P.O. Box 590095, San Francisco CA 94159, U.S.A. email: selby@slip.net fax: 415-752-5139 This is list #23, dated 8/95###

THE LAST NUMBER OF PIEDRA LUNAR
EL ULTIMO NUMERO DE PIEDRA LUNAR

La idea fundamental de PIEDRA LUNAR consistió en entablar comunicación entre autores y obras a nivel nacional e internacional. La primera revista (año 1984) se inició con el número 0, constando de 25 ejemplares, los restantes números constaron de 50 ejemplares. Desde el inicio hasta nuestros días conservó el carácter altruista los ejemplares se repartían entre los propios autores y las revistas sobrantes se enviaban a personas interesadas en el tema. Otro de los objetivos era, reunir obras todos los años (edición anual) trabajando la literatura experimental en el campo físico-visual; sentirnos libres, ser libres, lejos de las cadenas domesticadoras de artistas, pues el artista debe ser libre para hablar libremente. El MAIL ART nos trajo esta libertad gustosa de sentirnos fuertes y unidos, de estar al margen de lo oficial (del poder) manifestándonos en momentos de refuerzo del espíritu humano y del espíritu de la tierra (apoyo a las causas) siempre con carácter altruista.

Hoy esta manifestación de textos e imágenes y de formas físicas es la única arma de combate libre que poseemos. Así los nuevos lenguajes crecen y crecen como el efecto de un big bang hacia todas direcciones. Un buen día tuve la idea de crear una revista que por lo menos en su mayor parte fuesen originales hechos a mano (siempre el original es hermoso) así se unió el fotógrafo Juan Jose Aguilera y más tarde el pintor Luis Acosta que me ayudaron en todo lo posible a llevar a cabo tal proceso. Ha llegado a su última etapa de recorrido, a su fin. PIEDRA LUNAR termina en este número, en el número 7 año 1995. Damos las gracias a todos aquellos que han hecho posible su realización y con la esperanza de vernos pronto en futuros proyectos nos despedimos con un cordial saludo lleno de emoción y libertad, así como manifestamos nuestra admiración y respeto por todos los poetas anónimos desaparecidos.

¡Que los dioses os protejan!

CORPÁ 1995

Desde el 29 de Setiembre al 6 de octubre se ha celebrado en Barcelona en la Associació de Cultura Contemporànea L'ANGELOT el I Encuentro de Arte Impreso. el el que ha participado también P.O.BOX tanto en la exposición de materiales como en los coloquios, reproducimos en estas páginas el programa de dicho encuentro.

arte impreso pretende ofrecer una visión del panorama artístico relacionado con las ediciones y publicaciones de y sobre arte (mail art, ediciones de artistas, publicaciones independientes, etc.). Con este primer encuentro, L'Angelot da inicio a un ciclo dedicado al tema de las ediciones artísticas.

L'ANGELOT associació
de cultura
contemporània

Correu Vell, 10 bxs. 3
08002 Barcelona
T e l . - F a x :
(34-3) 345 05 25

29/septiembre - 6/octubre

ENCUENTRO DE ARTE IMPRESO
exposición arte impreso

inauguración: viernes, 29 de septiembre, a las 20:00 h.
horario: hasta el 06 de octubre, martes a viernes, 17:00 - 20:00 h.

presentación del núm. 10 de la **Revista Pictor** editada en Bremen, realizada por **Pep Dardanyà** y **Joan Casellas**, con la presencia de los editores

participan en la exposición: Acción Paralela, Aire, Capsa, Cóclea Revista de Arte, De Calor, Ediciones Ginkgo, Fenice, Fijate, La Nevera/El Congelador, La Barreja, Muy Frágil, P.O. Box, Papers d'Art, Pictor Verlag, RSalvo Ediciones, Snack, Veneno, y otros

coloquios

VIERNES
29/SEPT. 20:30 h.

MODERADOR:
JOAN CASELLAS
REVISTA AIRE, BARCELONA

PARTICIPANTES:

- JAN CARSTANSE Y UDO REICHWALD DE PICTOR VERLAG, BREMEN
- MACARENA GONZALEZ, FUNDACION JUAN TABIQUE, BARCELONA
- NOEL TATÚ, EDICIONES GALERIA DADA, GRANOLLERS
- FRANCESC VIDAL, FENICE, RIUS

MIÉRCOLES
7/OCT. 20:30 h.

MODERADOR:
CARLES HAC MOR
ESCRITOR

PARTICIPANTES:

- J. M. CALLEJA, CAPSA, MATARÓ
- JORGE LUIZ MARZO, DE CALOR, BARC.
- RAMON SALVO, RSalvo Ediciones, BARCELONA
- PERE SOUSA, EDITOR DE MAIL ART, BARCELONA

VIERNES
5/OCT. 20:30 h.

MODERADORA:
CLAUDIA GIANNETTI
L'ANGELOT

PARTICIPANTES:

- LUIS FRANCISCO PÉREZ ACCION PARALELA, S. LORENZO DEL ESCORIAL
- CLARA GARI, REVISTA CÓCLEA, BARC.
- ARTURO RODRIGUEZ EDICIONES GINKGO, MADRID
- RAFAEL TOUS, COLECCIONISTA, BARCELONA

ALTA SCUOLA DI CORRISPONDENZA



EXPOSICIONES

Se ha celebrado desde el 26 de Setiembre al 13 de octubre la exposición La Tarjeta Postal en el Mail Art, organizada por Merz Mail en la Associació de Veís del Casc Antic de Barcelona, con la participación de 124 artistas de 23 países, en la que cabría destacar los trabajos enviados por Carles Mamano (Villarroel, 26, 2º.1º - 08011 Barcelona) del que reproducimos en el P.O.BOX nº 12 algunos textos enviados a esta redacción por C.M., además de una introducción a la tarjeta postal y una extensa bibliografía, no obstante ya que los envíos han continuado hasta la fecha, volvemos a reproducir dicho texto ampliado (ver De SIEP a CM i B)

1ª EXPOSICIÓN DE MAIL ART

EN MONTCADA I REIXAC

Desde el 30 de setiembre al 15 de octubre se ha celebrado la I Mostra Internacional de Mail Art en Montcada i Reixac (Barcelona) organizada por Jesus Bordas (Apdo. 60 * 08214 Ciutat Badia *Barcelona), con la participación de 90 artistas. De esta exposición se ha editado un catálogo juntamente con la IV Mostra d'Art Jove de la cual Jesús Bordas es también coorganizador, en este catálogo encontramos dos artículos, una introducción de Anna Blume Fan Club y otro de Nel Amaro titulado De Campal a Bordas, los uales reproducimos en estas páginas.

CONVOCATORIAS

CRUCES DEL MUNDO HOMENAJE A LOS PUEBLOS INDIGENAS

Por favor envía tu cruz. Técnica libre, no hay rechazos ni devolución de los trabajos. Todos los participantes reciben documentación. Todos los trabajos serán usados para una instalación de medios mixtos. Fecha límite de recepción 1/1/99

Hans Blaumüller
Los Almendros 3898
Ñuñoa - Santiago * Chile



Original video art works can be presented before October 31, 1996.

All techniques are accepted. The works won't be returned and must be in VHS format.

All videos will be present in a periodical Video Art Festival.

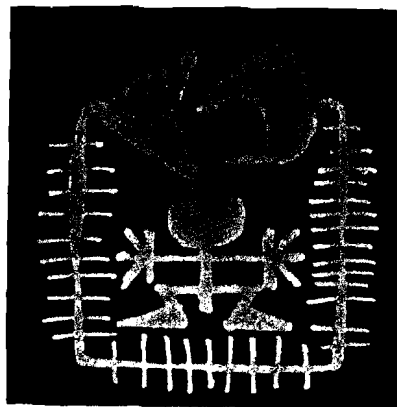
VIDEO, VIDI, VISUM, reserves the right to reproduce any work for dispersion and cultural purposes (exhibitions, events...).

Documentation to all participants.

Send your videos to:
Didac P. Lagarriga
P.O. BOX 9142
08080 Barcelona (Spain)



I muestra internacional de mail art a Montcada i Reixac 1995



Al igual que DADA, la palabra mail-art (arte por correo ?) se pierde en su propio origen, hubo DADA antes que DADA y mail-art avant-la-lettre. Pero no vamos a tratar aquí la historia del mail-art, que por un lado puede ser conocida o no viene al caso, pues puede ser consultada en la bibliografía al uso, pero si mencionaremos las exposiciones que se han realizado en este país (entendiéndolo por país aquel territorio que usa un mismo servicio de correos). Utilizando una definición puramente administrativa de Guy Bleus, el mail-art sería, "como un mariage entre objetos, postales, sellos, libros de artista, revistas, catálogos, poesía, literatura, audio y video, librerías, archivos, collages, listas, invitaciones, definiciones, informes, conferencias, encuentros, historia y filosofía, performances, posters, graffitis, proyectos, temas, listas de participantes, shows,... y la red de arte postal. Y esta es solamente la enumeración de unos pocos términos o medios utilizados frecuentemente en el arte postal." Esta definición nos invita a reflexionar

de nuevo en una definición más concreta, pero la explicación de la misma la tienen cada uno de los miles de artistas que trabajan en la red en todo el mundo, esta red que se extiende por todos los rincones del planeta sin reglas a priori es el máximo exponente de la libertad creativa y de comunicación al margen de la estética y el arte. En nuestro país no hemos estado nunca alejados de este vasto movimiento internacional, pues desde la exposición de mail-art realizada en la Escola Eina en Barcelona en 1973, Negro sobre Blanco organizada por Mata en la casa del siglo XV en Segovia en el 78, la muestra de Metronom en Barcelona en el 80, la realizada en la Galería Canaleta, en Figueras en el 81, Pamplona el mismo año, la bienal de Pontevedra en el 83, el Museo Morera de Lleida, el Museo comarcal de la Garrotxa en Olot, la Academia de Bellas Artes en Sabadell, la muestra Art Postal Choc en 1988 en Tarrasa, las acciones del SIEP de Reus, la exposición Transfiguración de Pedro Bercat de Zaragoza en el 91, la 1ª

Muestra Internacional de Mail-art Ciudad de Alcorcón organizado por Ibirico, la 1ª Mostra Internacinal de Mail-art Reciclat en el 92 en Tarragona organizada por el Taller de Sol, la exposición de mail-art BCN 93 en Barcelona organizada por Pere Sousa, la gran exposición sobre el tema Bosnia Hercegovina en Tarragona a finales del 93 organizada por el Taller del Sol, Surrealismo y el Mar organizada por Julio Sánchez en Zaragoza el año pasado, el mail-art Homage a Kurt Schwitters en Barcelona organizada por Merz mail, diversas exposiciones sobre sellos de Artista y Copy art, las recientes exposiciones en Riudebitlles y Vilafranca organizadas por Denominació d'Origen, la muestra de mail-art organizada por ACAN este julio pasado y hoy con la 1ª exposición de mail-art en Montcada. Sin olvidar la edición de compilaciones poéticas como Pintalo de verde de Antonio Gómez en Mérida, Piedra Lunar de Corpá en Bargas (Toledo), Las Carpetas El Paraíso de Jose Luis Campal de Pola de Lavaina (Asturias) o las muestras de poesía Pa Velo de Nel

DE CAMPAL A BORDAS

Sucedió en 1965, un año tan bueno como otro cualquiera, o mejor, si se le mira con ojos de nostalgia. Un año a tiro de "tres" del que luego sería exaltado y mitificado en exceso, 1968, y a unos cuantos e insufribles todavía en fin del perro y la rabia, es decir (para malos entendedores) el Dictador y la Dictadura, tan escasamente amiga de vanguardismos y cosas "raras" que no

Amaro en Turón (Asturias), el envío de postales de Fills Putatius de Miró de Reus, o las más recientes de C. M. iB de Barcelona, los envíos del grupo Kōniec de Madrid, la Compañía de Granada y un largo etcétera. Pasando por la aparición de fancines especializados en mail-art como P.O. BOX, o Sol Cultura, o la reciente aparición de la Asociación de Mail-artistas Españoles impulsada por Ibirico desde Alcorcón (Madrid). Con esta amplia relación, y faltan algunos nombres y lugares que relacionar, hemos querido mostrar que el Mail-art no es nada nuevo en nuestro país, que ha estado por encima de modas y modismos y que le queda mucho por decir y mostrar en este cambio de milenio en que parece que se está acabando una etapa de oficialización del arte a pesar de la amenaza de la pretensión de la capitalidad cultural para Barcelona en el año 2001. Anna Blume Fan Club



tuvieran que ver con Juan de Avalos y los clásicos más clásicos de la historia plástica patria. Picasso, Miró, y sus seguidores oían a marxismo, masonería y mariconería, y por eso estaban bajo permanente "libertad vigilada" cuando no literalmente "encarcelados", exiliados, siempre perseguidos, censurados y -salvo excepciones, que podrían ser Saura en su momento y -sometidos a un marcaje tan férreo que resultaban desconocidos para la inmensa mayoría del público, contando además el franquismo con el apoyo de cierta crítica

cegarata practicada además y para mayor inri aún, por individuos de "izquierda" pudiendo y debiendo destacarse el nombre de Valeriano Bozal, empeñado año tras año y artículo tras artículo en una labor de desprestigio de la vanguardia llegando en su cretinez aquella crítica y aquellos intelectuales de *Círculo y Ateneo* diario, en 1963, seguían creyendo y haciéndonos creer que Larrea era un invento de Gerardo Diego, y de semejantes afirmaciones existen testigos.

Pues bien, en aquel año de 1965, Julio Campal, un uruguayo nacido en 1933 en Montevideo, criado en Buenos Aires y descendiente de emigrantes asturianos, organizaba en la galería bilbaina "GRISES" la primera exposición de poesía visual si bien, para decirlo todo, un español, Enrique Uribe, en 1963 había publicado un poema, "espacila" en el suplemento literario del "Times" de Londres (¡ Menuda hazaña !) y Guillen Viladot publicaba su "Nous plast poemes" (Agramunt, 1965), primero libro de poesía visual editado en España.

Julio Campal, que llegó a España en 1962 y aquí murió en 1968, dejando una obra de "agitación" y difusión encomiable y creo que todavía no debidamente reconocida por sus deudores y por el arte y la cultura españoles, hizo otras exposiciones, en Zaragoza ese mismo año y al siguiente en Madrid y San Sebastián, abriendo el camino a los colegas que aquí vivían acogotados y acojonados, tanto por el fascismo franquista castrador como por los practicantes y defensores a ultranza del realismo social (o socialista), algunos compañeros de tertulia de Campal (Julián Marcos, Carlos Álvarez Cruz, etc.), que no entendían cómo este hombre comprometido hasta las cachas

con su tiempo y con su gente, hombre de ideales de izquierda, se metía en tales berengenas estéticas en vez de cantar a la hoz y el martillo o a las huelgas mineras del sesenta y dos en Asturias, como el arte y/o la poesía estuvieran hechos de buenas intenciones y cuatro gritos revolucionarios con cierta rima y ritmo.



Se equivocaron de medio a medio, y hoy el magisterio de Julio Campal es seguido por muchísimos artistas y poetas que se niegan a continuar por los ya trillados caminos de unas formas abrumadoramente aburridas y llenas de conformismo, capaces únicamente de plagiarse sin pudor ninguno.

De aquellos polvos que sembró Campal y sus fieles escuderos (Millán, Gómez de Liaño, Diez, García Sánchez, etc.etc.) tenemos ahora estos lodos, llámense poesía visual, llámense mail-art o como se quiera, pero pasos cotidianos en el caminar de las actuales vanguardias.

Treinta años después de aquella innovadora exposición de Campal en la bilbaina "GRISES", Jesús Bordas

Luque pone otra piedra en el edificio y otra vez nos volvemos a encontrar todos, los de siempre y los nuevos, con nuestras creaciones y nuestro espíritu de vanguardia que no decae ante los nuevos anatemizadores de cuanto se sale del tiesto y pone en solfa lo viejo y anquilosado, y de paso sus propios status.

De Julio Campal a Jesús Bordas, los treinta primeros años de una aventura imaginativa y creadora sin límites.

P.D: No viene tampoco mal recordar que en 1964 nace el grupo ZAJ, con Hidalgo, Marchetti, Marco, Castillejo, Cortés, De Vicente... Y que siguen en la brecha, con Ester Ferrer, Hidalgo y Marchetti, ¿ quién sabe dónde está Castillejo ?, y otros que se fueron descolgando y hasta academizándose (Tomás Marco).

Nel Amaro
"Laboratorio excéntrico"
Turón 1995.



Diverses col.laboracions en una obra de A-1 Waste Paper Company

CONVOCATORIAS

WWW Artistamp Gallery Presents: Cyberstamps

The World Wide Web's Artistamp Gallery is the site for artistamps in cyberspace. Crackerjack Kid, guide and director invites all artists to send work on the theme of "cyberstamps." No returns, artwork will be placed in a commemorative stampsheet over the internet. Size must be exactly 1 1/2" wide x 2" long (3.8cm x 5cm). Color design preferred. Commemorative stampsheets will be returned to all participants and work will be presented in the first World Wide Web mail art exhibition. Send work to "Cyberstamps" WWW Artistamp Gallery, PO Box 370, Etna, NH 03750 or as GIF. File to Cathryn.L.Welch@Dartmouth.edu. Please access the WWW Artistamp Gallery at our Dartmouth College site: <http://mmm.dartmouth.edu/pages/user/cjkid/ArtistampGallery>
Deadline: November 1, 1995

DE SIEP A CMiB

Encontramos recientemente en nuestro país dos ejemplos bien diferenciados de la utilización de la tarjeta postal como soporte y del correo como medio, puramente transmisor por un lado o con una intervención muy clara por otro.

Entre los años 81 y 84, el colectivo SIEP (Sàpigues i Entenguis Produccions) de Reus (Tarragona), realizaron una campaña de agitación y provocación artística a partir de envíos postales de toda índole. Herederos de Siep, Fills Putatius de Miró han realizado este último año una campaña así mismo provocadora, pero esta vez vía tarjeta postal con mensajes claramente críticos hacia la política cultural de las instituciones

La tarjeta postal cumple aquí el papel de mensajero allí por donde va pasando hasta llegar a su destinatario y después de este puede continuar con el mismo papel dependiendo de la utilización que se haga de la misma, como una exposición, reproducción, etc.

Por otro lado están circulando en el medio postal todo un trabajo premeditado y estudiado acerca de las posibilidades que ofrece no solamente el mensaje sino también el mensajero y el medio. Carles Mamano de Barcelona nos dice acerca de su trabajo " El recurso es concentrarse en el proceso de un envío postal, buscando la parte oculta, obligando a que el cartero dude, yerre, intervenga, investigue, se manifieste, se enfade, sabiendo que la única prueba para nosotros es saber si ha llegado o no . - El receptor recibe días después una copia de la postal ; así tiene conocimiento de aquello que le ha sido enviado y quizá nunca reciba.

Los diferentes envíos de Carles Mamano empezaron con la colección llamada Joc a les bústies, "la primera obra trataba de la pericia del cartero para encontrar el franqueo suficiente, debidamente camuflado entre sellos de 0,10 Ptas., la respuesta lógicamente estaba dentro del sobre... era necesario pues registrar el propio envío".

"Les dues cares de la moneda y Cara o creu partien de la duplicidad de direcciones aprovechando las dos caras de la postal. En estos casos pues, Correos actua como el azar de una moneda lanzada al aire, decidiendo el destino final. Endivinalla es una información mínima, tanta que no se sabe si resulta suficiente para llegar. Tres en ralla es ante todo un ejemplo de un juego en el que -además del cartero- participa más gente pues la postal es recibida y

enviada multiples veces hasta completar tres en ralla...Joc de paraules sobre soporte transparente, permite dos lecturas distintas según la cara que se escoja."

"Joc d'imitació es una coincidencia entre la postal y el sello. Son la misma obra... Trencacaps es un juego en el que el cartero ha de encontrar la dirección dentro del mensaje que se envia al destinatario. Paradoxes del Joc es una obra compleja donde encontramos diversos niveles de lectura. la cara donde debería ir la dirección y el sello está en blanco, mientras que en la otra cara, llena de imágenes y palabras, se haya la dirección y también el sello, pero este último no es el diminuto sello rojo de Franco de 1 pta. que no sirve para nada, sino la postal misma, de un enorme sello del Guernica de 200 ptas." Carles Mamano añade así mismo la posible interpretación política de la misma, dándole valor al cuadro del Guernica e infravalorando un sello de 1 pta. de Franco, y señala como curiosidad también "la numeración de la hoja postal es 9326 (Apartado de correos donde iba dirigida) leído al revés o el adhesivo urgente debajo de la fecha 1881"

"Joc en blanc es el juego de escribir en blanco sobre la postal en blanco. Trencaclosques es un collage hecho a piezas y enviadas por separado. Deutes de joc se origina al disponer en la postal un solo sello de 50 cts. contrayendo una deuda con el cartero de 18,50 ptas. de otra parte la deuda se manifiesta con un agujero en la propia postal... como una ventana que permite contemplar"

"En Correus es el propio autor que se confunde con el cartero, hace de cartero. C'uit significa juego del escondite, por ello el destinatario y el remitente se esconden donde no les puedan encontrar ... el canto de la postal." Debemos señalar que me costó adivinar como pudo llegar esta postal hasta que vi en el canto la dirección. "Joc de disbarats, múltiples disparates en la dirección sellos y matasellos...invitando a correos a poner los suyos. Escacs dos posiciones interesantes reproducidas mediante sellos de goma que corresponden al mate en seis. aparentemente no hay dirección, es necesario entrar en el juego, dentro del tablero de ajedrez... el sello es un rey sobre rey." Toda la cursiva corresponde a las propias palabras de Carles Mamano sobre este Juego en los buzones.

CONVOCATORIAS



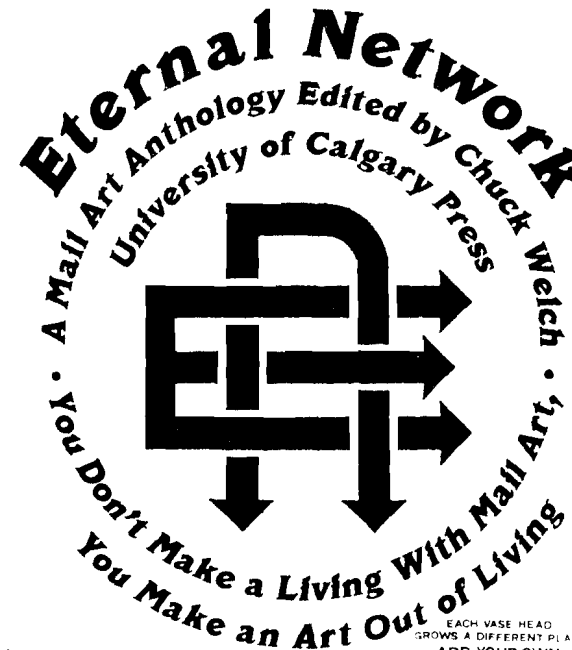
send 50 works
free zine to participants
deadline JANUARY 1986



THE FUTURE OF MAIL ART?
AFTER LETTERS, AUDIO,
VIDEO, COMPUTER...
THE PERSONAL CONTACT

Ruggero Maggi

PUBLICACIONES



EACH VASE HEAD GROWS A DIFFERENT PLANT
ADD YOUR OWN
LEAVES & BRANCHES

THE NET IS OPEN & (ETHE)REAL
THE (CONTENT OF) COMMUNICATION IS UP TO YOU

UTOPIA FUTUREM EPISTOLARY
DADA
MIXED MEDIA LETTERISM
HIP HOP PUNK
SITUATIONISM FLUXUS
INDUSTRIAL COUNTER CULTURE SOCIETY GAMES
ANARCHY (roots)

"I GOTTA HAVE MY JAVA"

Ray Johnson has been dropped

CRACKERJACK KID
Crackerjack Kid



Mark Bloch



Ram Cell



Carlo Pittore



Dorothy Harris



James Felter



Clemente Padin



Gianni Broi



David Cole



Wille Marlowe



Honorita



Marilyn Rosenberg



Jose Vandembrouche



Buster Cleveland



Linn Jacobs



Carol Steiger



M.B. Corbett



Leavenworth Jackson



John Held



Joan Coderra



Don Morgan



Pere Souza



Arlene Schloss



Robin Crozier



H.R. Fricker



Anna Banana



Pascal Lenoir



Carl Chew



Pete Fischer



Jamie Weitzman



Faith Heisler



Caron Colvin



Guy Bleus



Laura Hall



TAM



RyoSuke Cohen

505-569160

Cracker Jack Kid

108 Bluesberry Hill Dr.
Hanover NH 03755 * USA 17



"The New York Correspondence School, Salam Chapter" gathered February 4, 1995 at Katz's Deli (NYC) to pay tribute to Ray Johnson and celebrate Crackerjack Kid's "Fernal Network Mail Art Anthology" launched earlier that evening at Printed Matter Bookstore, NYC. Front row (left to right) Barbara Moor, Edgard Barthod, Marilyn R. Rosenberg, Et. Higgins III, Buster Cleveland, Carlo Pittore, Back row, standing (left to right): M. Wier, Thomas Kerr, Reed Wood, Jim Barker, Joel Cohen, Crackerjack Kid, M.B. Corbett, Fernand Barthod, Mark Bloch, Diane Superville, Jonathan Stangroom, John Held, Jr., Anne Paster (not in picture) Photograph by Anne Paster

Enviado por Cracker Jack Kid
108 Bluesberry Hill Dr.
Hanover NH 03755 * USA



EXIT ONE

67

* RAY JOHNSON *

Expires: FRIDAY
13
JANUARY
1995

Room 247 Baron's Cove Inn
SAG HARBOR COVE
Backstroke to
NATALIE WOOD

Life is wasted on the living

Keith Bates
Ersatz Ephemera



NEW YORK CORRESPONDANCE SCHOOL

RABAT, MOROCCO

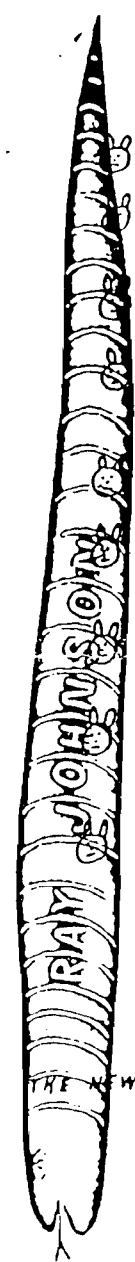
FEBRUARY 21, 1969

PLEASE ADD TO AND
RETURN TO RAY JOHNSON

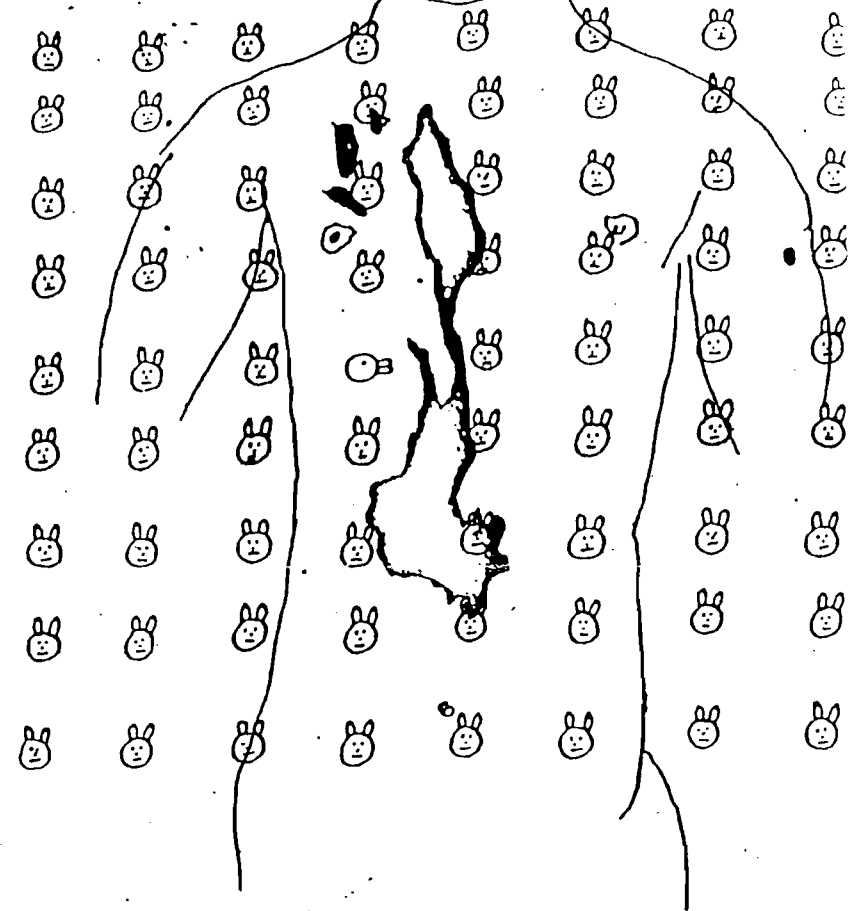


KARL WIRSUM

Enviado por Cesar Figueiredo
Apdo. 4134 *4002 Porto Codex *Portugal



RAY JOHNSON
65 LANDING ROAD
GLEN COVE, N. Y. 11542



THE NEW YORK CORRESPONDANCE SCHOOL RABAT, MOROCCO ^{April 22, 1969} FEBRUARY 21

George,

I accidentally dropped a pan of boiling hot water myself this morning, went to the Glen Cove Hospital Emergency Clinic in the pouring rain, was given a tetanus shot in my left arm. Could you please xerox this page sending one copy to Andy Warhol, 33 Union Square, New York City? I could use about forty-four xerox pages for N.Y.C.S. mailings.

Peace, 19

RAY JOHNSON



Antonio Amadio Via S. Nicola 11 - Milano - 20131 Italy
 Andromeda Chiffonetti C. P. 126 - 43010 Piacenza Italy
 Giandomenico Vercellotti Via E. Mattei 11 - 40131 Bologna Italy
 Rosina Silvia Biagi
 Anna Buschi Via G. Galvani 14/D - 10124 Castel S. Pietro Leone - 101 Italy
 Diana Bazzani
 Rolandi Ludovico
 Gabriele Castelli Via C. Colombo 4 - 20094 Usciteseo - 201 Italy
 Alessandro Cecconi Via S. Jacopo 1/1 - 45011 Adria - 40 Italy
 Elio Lenti Colonna C. P. 11 - 80062 Sorrento - NA Italy
 Michele Tomazzi
 Francesco Corallo Via Pancanico 5 - 24125 Bergamo Italy
 Romano Del Prete C. P. 133 - 57013 Rosignano Solway - LI Italy
 Marco De Donato Via Veneto 99 - 1012 - Lamezia - CS Italy
 Alfa Fiorentino Via G. Bissolati 22 - 30172 Mestre - VE Italy
 Francesco Giordano Via S. Giuseppe - 55 - 80065 Sant'Agello - NA Italy
 Ornella Gambini
 Oronzo Luzzi Via Mercato 20 - 70033 Corato - BA Italy
 Ruggiero Maggi C.so Sempione 67 - 20149 Milano Italy
 Tullio Montanari



Euthio Morandi Via S. Bernardino 88 - 24028 Ponte Nossa - Bergamo Italy
 Luciano Olivato Via XX Settembre 101 - 37129 Verona Italy
 Andrea Ovcjanicoff Vico di Cocagna 1/3 - 16128 Genova Italy
 Cristiano Pollara Via Maiera 3 - 73100 Lecce Italy
 Davide Palera Via Tevere 24 - 73047 Monteroni Lecce Italy
 Ennio Pauluzzi Borgo San Frediano 45 - 50124 Firenze Italy
 Bruno Pollacci Via Giuseppe Bonanni 8 - 56122 Pisa Italy
 Alberto Rizzi Via Trento 5/E - 45100 Rovigo Italy
 Gino Sansone Via Occulto 30 - 80131 Naples Italy
 Umberto Stagnaro Via Barilli 11 - 17024 Finale Ligure - SV Italy
 Franco Santini Via C.A. Dalla Chiesa 9 - 57018 Vada - LI Italy
 Fabio Sassi Via S. Vitale 66 - 40125 Bologna Italy
 Luigino Solamito Via Cavour 44 - 18039 Ventimiglia - IM Italy
 Giovanni Strada C. P. 271 - 48100 Ravenna Italy
 Roberto Scala Via Molini 11 - 80061 Massa Lubrese - NA Italy
 Giorgio Terrignone - V.le Argonne - 9 - 20133 Milano Italy
 Erika Vogt

Sugar Irmer - Dieselstr. 26 - 10999 Berlin - Germany
 Birge Jaech - Friedhofstr. 15 - 99444 Blankenhain - Germany
 Greg Lipinsky - An der Heide 28 - 28525 Uelzen - Germany
 Wolfgang Scholz - Kottwitzstr. 10 - 20253 Hamburg - Germany
 Keith Bates 2 Ferragut Drive - Manchester M20 4AJ - England
 David DeWitson 28 Caversham Road - Kenilworth - London NW5 - England
 Michael Lewis 11 North Hill Road - Ipswich IP4 2PK - England
 Donald Ryan 21 First Road Over Hulton - Bolton BL5 1EZ - England
 Karin Felzing - Diskroskj. 24 - 41996 Gäddede - Sweden
 Roberto Mico Aparat - 148 - E-03800 Alena - PV - Spazio
 S. Susa - Apto 9 - 326 - 09080 Barzelona - Spazio

Simon Lindtner 21 Rue D'Elise Inckel - 11720 Halva - N Belgium
 Lucie Ekstein Grote Nieuwedijkste 411 - 112801 Aachen - Belgium
 Gaila Vermeulen Rue Dupont 38 - B - 1210 Brussels - Belgium
 Renate Johanne Carelse - P-Box 1160-6801 - 6D Arnhem - GLD/NL - Nederland
 Rutud Janssen - Postbus 10388 - 5000 JJ Tilburg - Nederland
 Senad Bogdanovic - S. Markovica 41 - 25250 Odzaci - Yugoslavia
 Clemente Padin - Casilla C Central 1211 - Montevideo - Uruguay
 Michael Genczyk - Ul. Reymonta 10/2 - 49 - 100 Nienodlin - Poland
 Ivan Pristler - Elbsky Prmyslovny 382 - 15600 Praha - Zbraslav - Czech Republic
 J. Robinson - New Zealand

La Taminih - 4400 Luiton / G - Montreal / Quebec / H3S - 1T6 - Canada
 Arto Posto 199 14th street n.e. - apartment 2505 - Atlanta Georgia 30309 - 3091 - U.S.A.
 ASKALICE - P.O. Box 1092 - Newtown PA 18040 - 0859 - U.S.A.
 Jeff Bagato - P.O. Box 2482 - Merrifield, VA 22116 - U.S.A.
 John M Bennett - 137 Leland Ave - Columbus Ohio 43214 - U.S.A.
 Geoffrey Cook - U.S.A.
 Mike Dvor - 1913 Ellis Street - San Francisco, California 94115 - U.S.A.
 Honorio 2014 - A Holland Ave - Austin TX 78704 - U.S.A.
 Malok - Box 41 - Waukau, WI 54980 - U.S.A.
 Mr Postcards - 1895 Delaware Str - Berkeley CA 94703 - U.S.A.

Avelino De Araujo R. Sardo 486/1106 - Natal - RN 59020 - 010 - Brasil
 Luis Lopez - Rua Nova - 18 - Morzine 360 - Via - Honore - 0811 - Honore - 0811 - Honore - E.S. - France
 Tetsuaki Katauchi 2-7-46 Kamogawa - Matsuyama City - Ehime 791 - Japan
 Kenji Nakamura 1-18-7-402 Kamiochi - Shinjuku - Ku - Tokyo 161 - Japan
 Pascal Lecomte - 11 Route De Champagne - 60680 Grandpresnoy - France
 Eitra Volosukova Zelenitsarska 2 - 08001 Plesov - Slovakia
 R. Link - Leisner Sankt Hansgade - 20 - DK - 4000 Roskilde - Denmark
 Birni Kruusamäe - Vaski - Kait 56 - 7 - EE - 2100 Tartu - Estonia



Lista de participantes de la exposición A
 Tribute to Ray Johnson organizada por :
 Matteo Cagnola * Viale Diaz, 19
 21052 Busto Arsizi (Varese) Italia

