



**P.O.BOX**

El Zine sonoro de Mail Art  
En **RADIO P.I.C.A.**

**96.5 FM**  
BARCELONA

Martes : 00:25 H  
Miercoles : 20:15 H



**P.O.BOX**

EDITA MERZ MAIL

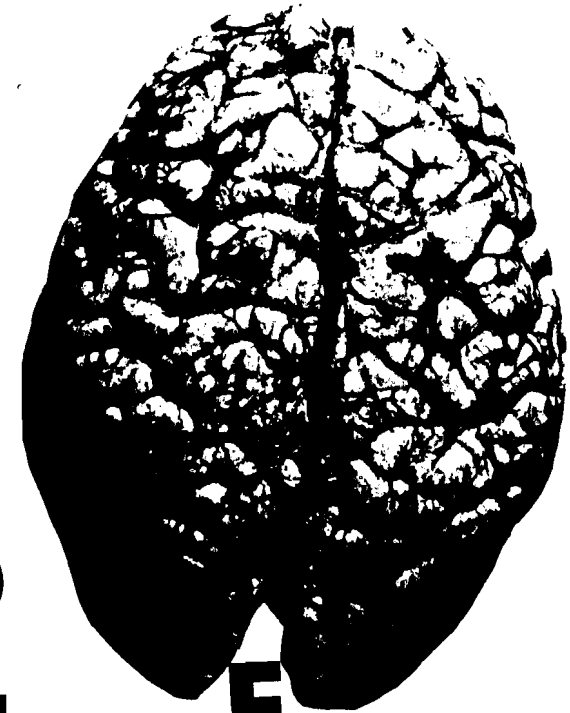
Apdo. 9326 08080 BCN

Nº 20

2ª Epoca

Año III

MAYO-JUNIO '96



**MAD  
IN  
SPAIN**

# CRITERIOS PARA UNA POESÍA VIRTUAL

Ladislao Pablo Györi

*Ciberespacio, procesamiento digital, telepresencia, multimedia, Internet, RV, animación computada, IA, robótica, sistemas expertos, nanotecnología, fotografía electrónica, fibras ópticas, sonido 3D, geometría fractal, dinámica no-lineal, caos y complejidad, vida artificial, lógica difusa, redes neuronales, programación genética, ...*

y ... ¿en cuanto a la poesía?: **POESÍA VIRTUAL !!**

una necesidad absoluta de impulsar un tipo de creación vinculada con hechos cuya emergencia - por sus características morfológicas y/o estructurales - sea improbable en el ámbito natural, o bien requiera forzosamente la actuación humana racional y constructora, así como la superación de eventos redundantes que detienen a la producción poética en instancias ya totalmente asumidas y alejadas de una  $f_{estética}$ .

Tras la imprescindible conjunción entre el trabajo creativo humano y la utilización de medios electrónicos que ha ensanchado enormemente todo campo de elaboración, proveyendo herramientas valiosísimas para el desarrollo de ideas, todo el proceso creativo ha de progresar en el espacio virtual ofrecido por la máquina. En él, y con la ayuda de programas adecuados, los signos adquieren múltiples proporciones a través de la aplicación de funciones que llegan a modificar intrínsecamente sus propiedades habituales, permitiendo generar hasta sistemas insospechados por lo radical de sus configuraciones y comportamientos.

La aplicación de computadoras no sólo ha posibilitado el acceso a un espacio lógico o virtual definible a medida ( que prescinde de las coordenadas características de uno gravitacional, no habiendo direcciones privilegiadas ni constricciones inamovibles), a una amplia serie de operaciones algorítmicas, etc., sino que, fundamentalmente, ha "inaugurado" un ámbito esencialmente distinto por el que se hace necesario vertebrar nuevos lenguajes que permitan concebir eventos fundacionales de una nueva estética. Aún más, a propósito de la realidad virtual y sus extraordinarios alcances, esta propuesta habrá de evitar la simple transposición de situaciones ya estériles sostenidas por códigos totalmente asimilados de otros entornos no electrónicos.

El mundo digital (computarizado, por lo tanto sintético),

que difiere profundamente de cualquier realización física, real o analógica, excediendo las limitaciones de éstas y las categorías habituales de la experiencia, basa su preeminencia en el carácter matemático o numérico de los elementos que acoge y en la posibilidad de fijar abiertamente correlaciones entre el espacio, los objetos y sujetos virtuales, como jamás lo ha permitido ningún otro medio.

Ante tal estado de cosas y partiendo de las innovaciones impulsadas por las últimas vanguardias constructivas y de un contexto filosófico y epistemológico consecuente con el avance actual de las ciencias, queda planteada la imperiosa necesidad de proyectar los flamantes perfiles teóricos de esta tecnología francamente revolucionaria y los eventos técnicamente compatibles con un espacio n-dimensional virtual -es decir, en condiciones de ser incluidos y tratados en dicho espacio-.

A tales efectos, los POEMAS VIRTUALES o VPOEMAS son entidades digitales interactivas, capaces de : (i) integrarse a -o bien ser generadas dentro de- un mundo virtual ( aquí denominado DPV o "dominio de poesía virtual") a partir de programas o rutinas (de desarrollo de aplicaciones RV y exploración en tiempo real) que le confieran diversos modos de manipulación, navegación, comportamiento y propiedades alternativas (ante restricciones "ambientales" y tipos de interacción), evolución, emisión sonora, transformación animada, etc.; (ii) ser "experimentadas" por medio de interfases de inmersión parcial o total ( al ser "atravesables" y "sobrevolables"); (iii) asumir una dimensión estética (de acuerdo al concepto de información - semiótico y entrópico-), no reduciéndose a un simple fenómeno de comunicación (como mero flujo de datos) y (iv) quedar definidas en torno a una estructura hipertextual (circulación de información digital abierta y múltiple), pero sobre todo involucrando hiperdiscursos (caracterizados por una fuerte no linealidad semántica).

El DPV es un campo sustitutivo -en cuanto a su condición de "soporte"- de aquel impreso tradicional que sólo dispone un contacto "de superficie y estático", ya apenas operativo respecto de las exigencias de versatilidad "muy ampliada" y de una artificialidad global que se imponen de lleno incluso para la producción poética contemporánea y, con mayor razón aún, futura. Pero también rebasa a todas aquellas técnicas, más o menos establecidas, de canalización de mensajes poéticos, por romper drásticamente con el soporte primero que las engendra y sostiene: el espacio físico real. Los vpoemas y el DPV poseen existencia lógica, y como tal, no tienen paralelo de ninguna clase, erigiéndose en entidades con una potencia actuacional (relativo a los recursos a poner en acción) nunca vista ni experimentada hasta ahora.

La apertura de los DPV a la red teleinformática facilitará prontamente la ejecución de *teleportaciones virtuales* de sujetos "exploradores" hacia "computadoras base de PV" (en cualquier punto del planeta o del espacio físico), lográndose una experiencia remota de recorrido simulado y "lectura" exploratoria, completamente sin precedentes, todavía hoy difícil de valorar en su más que extraordinaria dimensión y posibilidades.

La *poesía virtual*, tal como ha quedado aquí expuesta, no implica ya la superación de cierto código lingüístico, el agregado de un tópico, alguna conquista formal, otra segmentación de un continuo, la utilización de un soporte escasamente difundido... por muy importantes que éstos pudieran ser; ésta impone la iniciación de una nueva era en la creación poética general, librando a la imaginación humana hasta de la mínima restricción real, entregándole un campo vastísimo y virgen, en el que todo lo concebible (como constructo) hallará su cauce de efectivización y por el que la misma experiencia humana asociada a la máquina (como sistema mixto o cibernético) elevará su carácter a niveles superiores a todo lo conocido.

Buenos Aires, Mayo de 1995.

LADISLAO PABLO GYÖRI  
AV. F. LAGROZE 3814 2º 10  
(1427) BUENOS AIRES  
ARGENTINA

**Dimensão**

Revista Internacional de Poesia  
Uberaba/Brasil - Ano XV - Nº 24 - 1995

**ARTE ELETRÔNICA:  
NOVA ESTÉTICA**

### III Encuentro de Editores Independientes 1996

Los Encuentros de Editores Independientes se vienen desarrollando en Huelva desde el año 1994. La finalidad de los mismos es llegar a consolidar una red de información y difusión de las publicaciones culturales independientes existentes en España y otros países europeos e iberoamericanos.

La práctica de este tipo de propuestas editoriales es un fenómeno contemporáneo, cuyo volumen e interés artístico cobra día a día una identidad cultural que no puede pasar desapercibida en el desarrollo de las ideas y las artes en este fin de siglo.

El catálogo que anualmente publicamos, coincidiendo con los encuentros, recopila información sobre 350 proyectos editoriales que abarcan desde fanzines, revistas de fotografía, cine, música y arte contemporáneo, hasta libros de artista, mail-art, poesía visual y las más numerosas revistas y editoriales literarias.

Los Encuentros de Editores Independientes son un foro de opinión abierto que permite el contacto directo entre los diversos editores, entre artistas y difusores de arte, y son marco propicio para el debate y la propuesta de proyectos colectivos. Por otro lado, el alto grado de participación de los editores permite que estos encuentros sirvan además como escaparate para las últimas novedades en el terreno de la edición independiente.

Esta tercera edición de los encuentros viene a consolidar definitivamente a Huelva como sede y punto de referencia obligado en el panorama de las ediciones independientes y nos sitúa cada vez más cerca de la creación del Centro de Documentación e Iniciativas Editoriales de Vanguardia, cuya sede proyectamos abrir en Huelva antes del año 2.000.

Coordinador: *Uberto Stabile*

**Un altro editore?** Non bastavano i 3.007 già presenti nell'asfittico panorama dei lettori italiani? Evidentemente no! Dopo oltre tre lustri trascorsi nell'underground artistico-musicale, dopo aver collaborato sette anni al progetto Trax, **Vittore Baroni** (stimato critico musicale e pioniere della mail-art, autore di volumi per Arcana e Stampa Alternativa, caporedattore del mensile Rumore) e **Piermario Ciani** (fotografo, copy-artist e grafico editoriale), spesso costretti a comprare a Londra o New York i libri che nessuno pubblica in Italia, hanno deciso di unire nuovamente le loro forze per dar vita ad un progetto editoriale chiamato



A come apocrifo, per chi non ha paura di alterare le sacre scritture  
A come apolide per chi non si sente cittadino di alcuno stato  
A come apocalittico per chi non vuol chiudere gli occhi sui presagi della catastrofe

**CONTENUTI:** opere di saggistica, con possibilità di dizionari, guide e manuali atipici, manifesti e anti-manifesti artistici, proposte eccentriche, utopiche, visionarie per ridisegnare la vita in comune sul pianeta, pamphlets anarco-libertari, critica radicale, meta-fiction non lineare. Tutto ciò su un'area di interessi vasta ma ricca di rimandi interni, che comprende: Network Culture (Mail-art, Internet, Cyberpunk, Church of Subgenius, Luther Blissett, ecc.), Fluxus, Neoismo, Situazionisti e loro eredi e altri movimenti artistici minori, cultura trash, cultura industriale, plagiarismo e cut-up culture, sesso estremo, fenomeni musicali di confine, lati nascosti e bizzarri delle culture giovanili, neuropolitica, droghe e culture derivate, scienze alternative, monografie su personaggi dimenticati o soppressi, ristampe di classici della controcultura e dell'underground dagli anni '50 in poi, fumetti e cultura dell'immagine, Beat Generation, cospirazioni e, in generale, tutto ciò che si colloca "oltre la realtà del consenso".

**TARGET:** va dai lettori abituali di produzioni underground-controculturali (con riferimento a: Shake, Nautilus, Urra, Stampa Alternativa) ad una platea più allargata e differenziata composta da coloro che sono incuriositi da tematiche legate all'arte contemporanea più stimolante e innovativa, così come dai panorami derivati dalle nuove mutazioni dei media (Castelvecchi, Theoria, Synergon, Costa & Nolan), o da fenomeni estremi del costume e della cultura popolare più occulta (come in certi titoli Apox, Feral House o altri editori anglosassoni di discreto successo, senza equivalenti nel panorama italiano).

**DATI TECNICI:** Formato del libro cm 14x21, copertina in quadricromia verniciata, tra 96 e 192 pagine con abbondante uso di immagini. Revisione, redazione testi e coordinamento di Vittore Baroni. Progetto grafico, impaginazione e copertine di Piermario Ciani. Distribuzione nazionale.

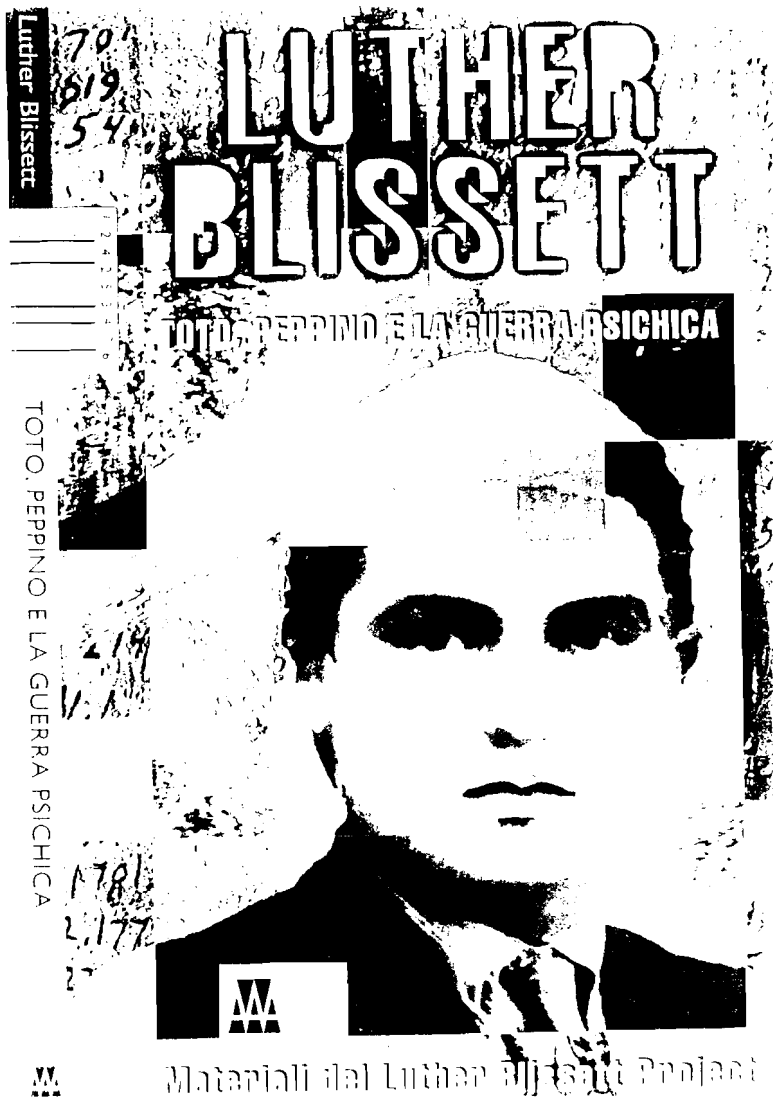
AAA Sede, via Latisana 6, 33032 Bertiole (Ud) - Tel./fax 0432 917233  
AAA Redazione, via C. Battisti 339, 55049 Viareggio (Lu) - Tel./fax 0584 963918

**TOTÒ, PEPPINO E LA GUERRA PSICHICA**  
Materiali del Luther Blissett Project

contenente materiali rari e inediti delle più varie provenienze, suddivisi in tredici sezioni su  
MITOLOGIE, MANIFESTI, VOLANTINI, FUMETTI, TEATRO, ESOTERISMO,  
PSICOGEOGRAFIA, RADIO, CINEMA, OMICIDI, CENTRI SOCIALI,  
BEFFE e ICONE blissettiane.

**In appendice: Come Luther Blissett vinse l'Oscar**  
(tutti i particolari segreti sulla nuova grande beffa al mondo dell'editoria italiana).

**Prenota un posto in prima fila per l'apocalisse.**  
Diventa anche tu Luther Blissett.



AAA Edizioni  
via Latisana n. 6/1, 33032 Bertolo (Ud) Italy  
Tel.+fax 0432 917233 0584-963918

Comunicato Stampa Speciale del 08-03-96

## LUTHER BLISSETT HA VINTO L'OSCAR!

Luther Blissett, il "nome multiplo" che da due anni si prende gioco impunemente dei media, conosciuto da chiunque legga con attenzione la stampa nazionale, è riuscito a farsi pubblicare un libro dal più grande editore italiano: e che libro!

Luther Blissett si è infiltrato in uno dei massimi santuari della cultura italiana con una beffa talmente evidente da far apparire incredibile che sia lo pseudo-Blissett Giuseppe Genna, venticinquenne milanese già collaboratore (e qualcosa in più) di Irene Pivetti, sia l'arcinota casa editrice Mondadori ci siano cascati tanto facilmente!

Come si può leggere negli articoli apparsi oggi 08-03-96 sulle pagine Cultura dei quotidiani *Il Manifesto*, *La Repubblica* e *L'Unità*, sarà in libreria a giorni nella collana "Oscar narrativa" il volume *net.generation* a firma di Luther Blissett, con testi di Blissett "trovati in Internet" e "ricomposti" dal già menzionato G. Genna. Si tratta in realtà di un compendio di maldestre baggianate giovanilistiche incentrate sui temi preferiti dai tighetti telematicizzati, e lasciate appositamente in rete da Blissett perché qualche gonzo abboccasse all'amo!

### TUTTO SI È SVOLTO COME PREVISTO.

Senza neppur ben sapere con cosa avesse a che fare, Mondadori ha pubblicato la bufala, imprigionandola oltretutto nelle maglie del reazionario e anti-blissettiano concetto di "copyright" e apponendovi una ridicola premessa paracula ("le cose scritte non rispecchiano la proposta culturale dell'editore": *ecchevordi?!): è questa l'ennesima dimostrazione del fatto che l'editoria italiana è oggi in mano ad una ristretta cerchia di rapaci incompetenti!*

**Possiamo quindi tranquillamente affermare che Luther Blissett ha vinto l'Oscar.**

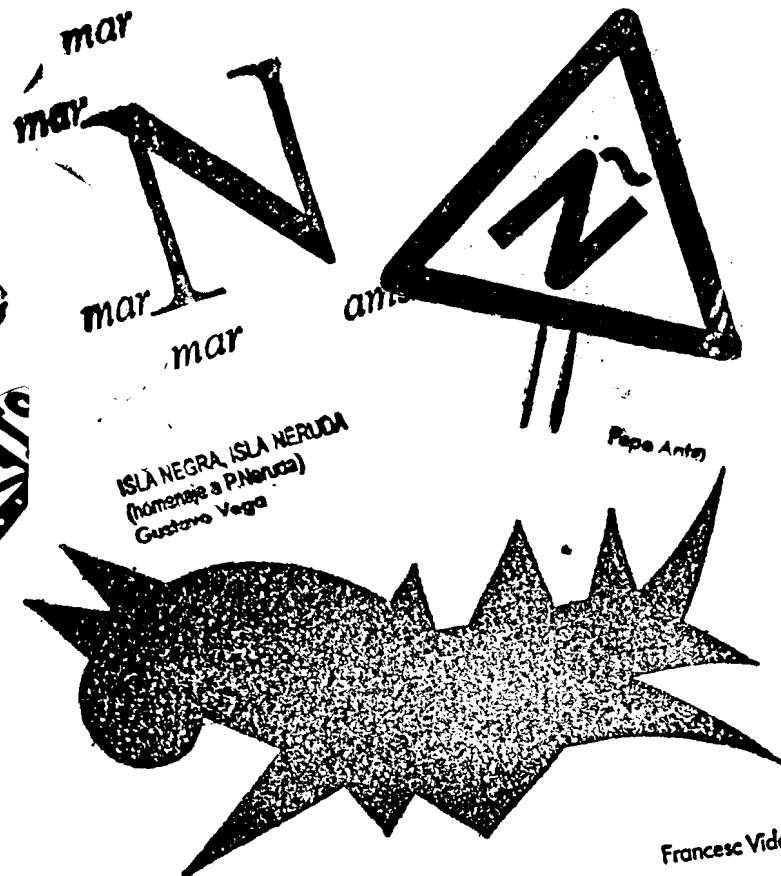
Per ulteriori dettagli su questa spassosa faccenda, si veda il libro **PIÙ VERO DEL VERO** in uscita a Maggio 1996 per le neonate AAA Edizioni:

Luther Blissett

## 21X12 edicions

El pasado 22 de abril, vispera de Sant Jordi se presentó en el Centre Civic Besos el primer número de la colección 21X12 que consistía en una edición de 250 ejemplares de libros encuadernados con las páginas en blanco, previamente se ha había hecho una convocatoria por parte de los editores entre los que encontramos a José Anta, y diversos artistas habían enviado una imagen que se convirtió en un sello de goma, alrededor de unos sesenta. Los participantes y el público asistente ese día disponían de los sesenta sellos de goma para confeccionar su propio libro.

1  
El Libro  
col. 21X12



José Anta/Ando. 49/08930 Sant Adrià (barcelona)

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

**LLETRA MINUSCULA**, Coleccionable de l'area de literatura d'ACAM, Març 1996, nº 2, Editado por ACAM, c/ Daoiz i Velarde, 1, local 1, 08028 Barcelona.

**ARBOLEDA**, Marzo 1996 nº 40, Correspondencia y colaboraciones Marcelino Arellano Alabarces c/ San Rafael, 146, 4º 07008 Palma de Mallorca.

**SINGN'ZINE** nº 1 - Cuadernos temáticos de Poesía Visual, ABRIL 1996, con el título de Cuerpos, diversas colaboraciones en poesía visual editado por Industrias Mikuerpo Apdo. 36 455 28080 Madrid.

**EL INDI0 DEL JARAMA**, nºs. 23 al 26, Setiembre-Abril 1996, editada por la Escuela de psicoanálisis Grupo Cero. c/ Ferraz, 22,2º, Izqda. 28008 Madrid. Encuadernada con tapas duras. 258 páginas.

**SENSE TITOL**, (mots poètics insignificants), nº 32 abril'96 any IV 50 ptes., Editado por Projectes Poètics Sense Títol) Ap. 34101 \* 08080 Barcelona).

La veterana publicación de poesía de Barcelona de sencillo formato, pero de periodicidad matemática con sus 16 páginas sigue estando en nuestro buzón. Nos hace pensar que quienes no tengan su página una vez en la vida en Sense Títol no han saboreado el placer de ver sus poemas publicados en la referencia por excelencia de las hemerotecas del siglo que nos viene encima.



**M'**, Revista bimensual de reflexión artística, nº 2 abril - mayo 1996, Mesas de Taller. Pequeña edición muy bien cuidada encuanto a sus imágenes, con fotografías de mesas de taller de diversos artistas. Contacto. Revista M' Sabastida, 7, 1º 08031 Barcelona.

# CONVOCATORIAS

## I CERTAMEN DE DIAPORAMAS "PROYECT-ARTE"

Producciones KIKI DE NOCHE, colectivo que realiza montajes audiovisuales, organizará próximamente en Madrid el I Certamen de Diaporamas "Proyect-Arte".

### Bases de la convocatoria:

#### Participantes:

Todas aquellas personas con inquietudes e iniciativa artísticas.  
El tema será libre.

#### Requisito único:

Utilizar como soporte el proyector de diapositivas en todo o parte de la expresión artística.

#### Fecha:

La fecha límite para enviar vuestros diaporamas será el 15 de Agosto de 1996.

Todos los interesados en este Certamen deberán enviar, si es posible, un Video de sus montajes (aunque sabemos que este medio desvirtua el trabajo) o un Guión-Proyecto de su diaporama al Apdo. de Correos 8540, C.P. 28080 Madrid.

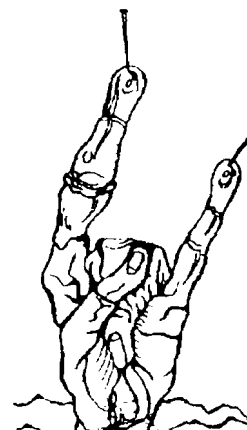
Nos pondremos en contacto con vosotros.



Producciones **KIKI DE NOCHE** Presenta:

## EXPOSICIONES

Dentro del ciclo de autoproducción creativa en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, se ha presentado entre otras manifestaciones el fanzine AMANO nº 3 del que hablamos en estas páginas y la convocatoria de Copy Art organizada por Industrias Mikuerpo.



16, 17, 18 y 22 de  
abril

*Cortometrajes  
Diaporamas  
Fanzines  
Mail art  
Intervenciones  
Performances  
Música*

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

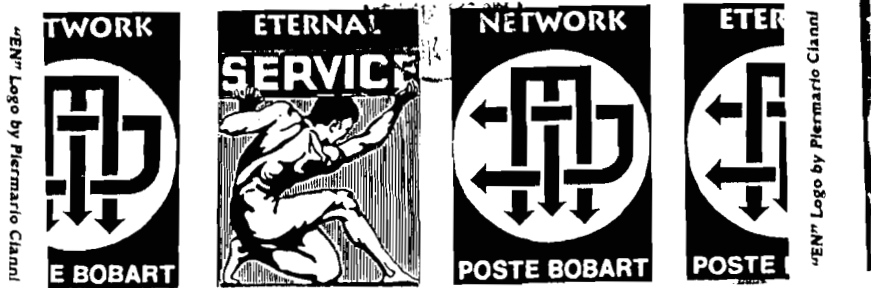
AMANO nº 3 Revista de acción estética, abril de 1996, 500 ptas.

Industrias Mikuerpo Apdo. 36455 28080 Madrid.

Amano, el zine de los zines, incluye entre otros, entrevista con el poeta y mailartista turonés Nel Amaro, el Singn'zine nº 0 (márgenes) cuaderno temático de poesía visual, Genealogía de prensa marginal española (II) de la Asociación Laboratorio de Música Desconocida (Grupo Macromassa), un dossier sobre prensa marginal - Kolektivo lapicez en lutzax- con un apartado dedicado al Mail Art, Inismo - Cuaderno Inista con artículos y trabajos, Arte Saldo nº 3, Poetas, Kabezakapada, Extraños con Linterna, Narradores de la red, Decolage de la Imagen Publicitaria y Cuadernos itinerantes nº 3, revista en blanco para manipular, llenar y devolver a Industrias Mikuerpo.



Memorial Stamp Sheet for Eric Finlay de A.1 Waste Paper Co.Ltd.  
 \* 71 Lambeth Walk \* London SE11 6DX England.



"EN" Logo by Piermarino Cianni. Sello de Gerard Barbot. 2939 Av.  
 Y \* Brooklyng NY 11235 USA

**FILATELIA**

**SE BUSCA**  
 (Ejemplar único)



[HTTP://WWW.CITYU.EDU.HK/LS/RESEARCH/FRANKENSTEIN/](http://www.cityu.edu.hk/ls/research/frankenstein/)

*IF FRANKENSTEIN'S MONSTER COULD SING?  
 WHAT TUNE TO OUR EARS WOULD HE BRING?  
 MAYBE A BLUES NUMBER,  
 PERHAPS A SAD RUMBA,  
 WOULD COME FROM THE SIN KING OF SWING?*

LAST YEAR, 185 PEOPLE FROM 34 COUNTRIES SUBMITTED MAIL ART AND POETRY TO AN EXHIBITION ON FRANKENSTEIN. PLEASE VISIT THE WWW PAGE. THE ART IS CHANGED TWICE A MONTH. PLEASE VISIT!

MANY THANKS TO CHIU KIN-WING, THE HONG KONG LANGUAGE FUND AND CITY UNIVERSITY KEN KEOBKE, LS DIVISION, CITY UNIVERSITY OF HONG KONG 83 TAT CHEE AVENUE, KOWLOON TONG, HONG KONG

Manuel SAINZ SERRANO.  
 Estiradores, 3; 1.º B  
 40005 SEGOVIA.

## EXPOSICIÓ INTERNACIONAL DE SEGELLS D'ARTISTA

Del arxiu de Merz Mail - Barcelona  
 del 6 al 19 de Maig de 1996

**BIBLIOTECA POPULAR CAN CASACUBERTA**  
**C/ Mossèn Anton, 40 08911 Badalona Tél. 464 34 00**  
**(al costat de l'estació de Renfe)**

Horari : de dilluns a divendres de 16 a 20 h., de Dijous a dissabtes de 10 a 14

Ajuntament de Badalona



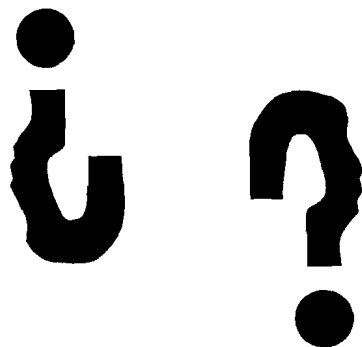
Xarxa de Biblioteques Populars  
 Diputació de Barcelona



## PREMI INTERNACIONAL D'INVESTIGACIONS POÈTIQUES 1995

La 2a convocatoria del Premi Internacional d'Investigacions Poètiques instituido por la Revista FULL y RSalvo Edicions contó con 25 poetas de diez países de Europa y América. Otorgó el premio al poema de Joaquín Gómez *Interrogate* que reproducimos en estas páginas. Se expuso todos los trabajos recibidos en la Galeria H2O desde el 16 de febrero al 2 de marzo de 1996. La exposición fué inaugurada por el poeta Joan Brossa.

Ref. RSalvoEdicions\* Apartat 20033\*08080 Barcelona



### CONVOCATORIAS-EXPOSICIONES-BARCELONA

El colectivo ACAM mantiene abierta hasta este mes de mayo una convocatoria que expondrá en Barcelona el mes de junio-julio. El pasado mes de diciembre hizo una muestra en el Casal de Joves del Carmel del material recibido hasta esa fecha.

Envios durante este mes de mayo, poner unicamente en el envio:

Apartado de Correos 99048  
08080 Barcelona

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

Pere SOUSA  
Full - Foll Homenatge a Full Octubre de 1995

**FULL**  
INTERNACIONAL D'INVESTIGACIONS I POÈTIQUES  
INTERNATIONAL RESEARCH & POETICS

**12**

**FULL**

ABRIL 1996  
RSalvoEdicions  
Ap. 20033  
08080 Barcelona (Spaln)

**1976 24 de Marzo 1996**

El que olvida corre el riesgo de ser hijo del autoritarismo.  
El que recuerda tiene la posibilidad de ser padre de la democracia.  
Sólo la memoria evitará que el Poder legitime lo arbitrario.  
Sólo la memoria puede evitar que el Poder alcance su objetivo: construir una cultura de la desaparición.\*

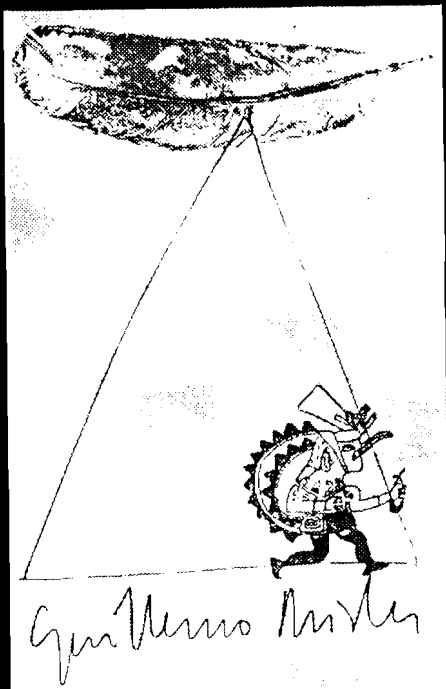
**ESCOMBROS**  
ARTISTAS DE LO QUE QUEDA  
\*Segundo Manifiesto "La Estética de la Solidaridad" Grupo Escombros 1995.

A VEINTE AÑOS DE UNA INFANCIA- Hoy 24 de marzo de 1996, se cumplen 20 años del Golpe Militar que interrumpió la Democracia, trayendo consigo la destrucción de las instituciones, la persecución, la desaparición y la muerte de 30.000 ciudadanos.

Grupo Escombros (Artistas de lo que queda) \* Calle 42 n° 738 \*  
1900 La Plata \* Argentina \* Tel Fax. (021) 23 39 34

# CONVOCATORIAS

## A tribute to Guillermo Deisler



our friend Guillermo has died in october 1995.  
 Send 100 originals of 21 x 14,8 cm (Din A5) like in his  
 good tradition of UNI/vers ( peacedream project)  
 a assemblage book to all participants  
**DEADLINE : 30 september 1996**

Send your works to the german address : **Hans Braumüller**  
 c/o Bschor  
 Reeperbahn 156  
 20359 Hamburg  
 Germany  
 (Tel. +49.40.316056)

### CONVOCATORIAS

The RubberStamp Exchange : Envía tu viejo sello de gomas y recibe un nuevo a cambio. A.I Waste Paper Co. Ltd. 71 Lambeth Walk \* London SE11 6DX \* England.

# CONVOCATORIAS



IN MEMORIAM  
 GUILLERMO DEISLER

1940- GUILLERMO DEISLER-1995

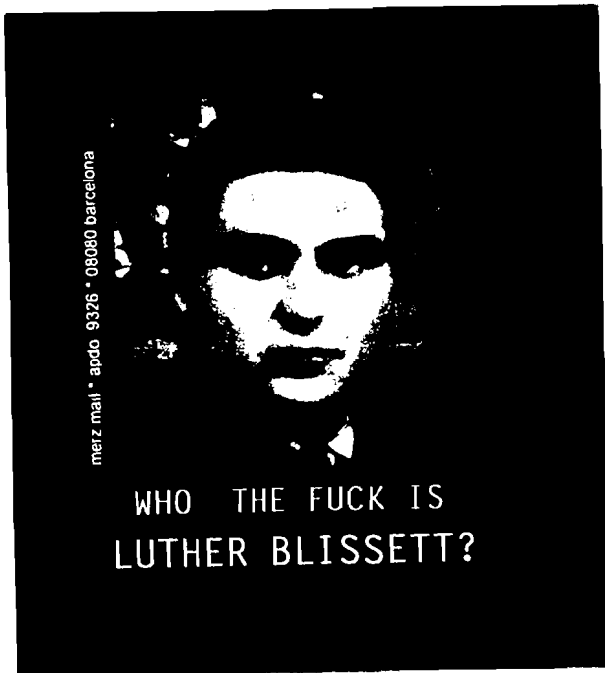
Se solicita el envío de obras en homenaje al artista chileno Guillermo Deisler "Willie" recientemente fallecido, a fines de Octubre de 1995, en Halle, Alemania. Guillermo Deisler, networker, grabador, poeta visual, escenógrafo y editor fue un pionero en la escena latinoamericana y había nacido en Santiago de Chile en 1940. Dirigió las Ediciones Mimbres y fue docente en la Universidad de Chile en Antofagasta hasta la dictadura de Pinochet en 1973 en donde se vio obligado a abandonar su patria y buscar refugio en donde sea. Primero en París en Plovdiv (Bulgaria) y luego en Halle, Alemania vivieron como refugiados políticos. En 1992, "Willie" obtuvo la ciudadanía alemana. Allí editó la revista "UNI/vers" hasta su muerte.

Especificaciones: Medida y medio libres. No jurado, ni rechazos, ni venta, ni honorarios, ni devoluciones. Todos los trabajos serán exhibidos en el Dpto. de Artes Plásticas de la Universidad de Chile. Documentación a todos. Si le es posible incluye una imagen de Guillermo o bien una obra suya en su propio envío.

También, estamos solicitando obras, cartas, postales, sobres y ejemplares de su revista "UNI/vers". En la exposición haremos una "Zona Deisler" con sus trabajos. Si Ud. no quiere desprenderse de sus obras, por favor, envíenos una buena fotocopia en color o blanco/negro.

Fecha límite: 30 de Setiembre de 1996 - Pase la información  
 Envíos a:

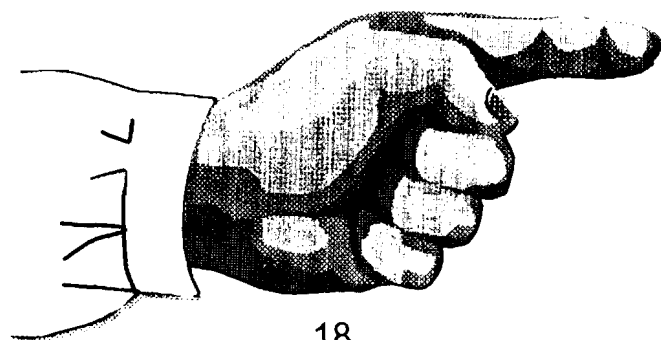
Clemente Padín  
 C. Correos C. 1211  
 Montevideo 11000  
 Uruguay



Xavier Canals \* Av. de Barberá, 267 \* Sabadell

## E-MAIL

Reproducimos en estas paginas el directorio de e-mail del Electronic Museum of Mail Art a cargo de Chuck Welch (a) Crackerjack Kid \* 108 Buesberry Hill Dr. \* Hanover NH 03755 USA.



## THE EMMA EMAILART DIRECTORY

In the spring of 1991 Chuck Welch circulated the first emailart listings of mail artists online to electronic journals like "Postmodern Culture" and to internet newsgroups like Artcom, RecArts.Fine, and the Well. The lists were also distributed to 24 major sites in the 1991 International Reflux Project, a project under the direction of Dr. Artur Matuck at Carnegie Mellon University. The original listing of twenty-four emailartists was limited largely to mail artists with BBS' and those few who had access to the internet. The first online mail artists such as Fred Truck, Anna Couey, George Brett, Carl Eugene Loffler, Judy Malloy, and a few others were and are pioneering members of the telematic arts community. Most of the early online mail artists were affiliated in some capacity with educational institutions which allowed these artists inexpensive, direct access to the global internet.

In a period of five years the original Networker Telenetlink emailart listings have grown to the present size here. Much of the growth resulted when all of the commercial online networks such as Compuserve, Genie, America Online, Prodigy, and others finally opened a gateway ramp to internet in 1994. The 1995 Networker Telenetlink has worked tirelessly to provide commercial online networks access to emailart listings and to expand the existing community with the help of Honoria, Pete Fischer, Dorothy Harris, and Rubber Bandes. The Electronic Museum of Mail Art is a first concentrated effort to create a emailart home page totally devoted to the exploration of emailart and snailmail art and where these two communication forms intersect.

There will always be a question as to what constitutes online or offline mail art activity since mail art is an umbrella network covering numerous communication forms from rubberstamp art to correspondence art and networking. While surfing America Online for mail art interactivity I found subject listings for MailArt, Mail Art, Art Stamp, Postal Art, Postal Network, and Correspondence Art. Among these listings the America Online rubberstamp community is by far the largest core group (about 200 individuals) whose activities, while not always focused on the role of rubberstamping in mail art, are still a group that uses the mailstream as a network community.

The point of what constitutes mail art online is open to aesthetic development in this early stage of global telecommunication via internet. In a general context mail art is about community building, collaboration, and democratic exchange of concepts. The medium of exchange in mail art is the post, but the post or internet will never be the core aesthetic interpretation of emailart. The message will always be the medium of mail art/emailart and the message is THE MESSENGER. This list is in flux and to participate one has only to mail one's name and email address. Whether you are a bona fide mail artist in a traditional "snailmail" context or not is immaterial here.

Emailart lists are constantly in flux. In reviewing two other separate lists of mail artists online I found over thirty errors. Either these individuals were no longer online or their addresses were incorrect. Please inform me of any incorrect listings so this Emailart Directory can be kept accurate and current. Also, we invite you to distribute this list to interested network friends. Send any new emailart addresses and your queries to Cathryn.L.Welch@dartmouth.edu.

EMMA's EMAILART DIRECTORY - revised last: 04-07-96 Please circulate this emailart listing but always list your source for this information as: From the Emailart Directory, c/o Crackerjack Kid, EMMA

Allen, Mark Wade: pallen@u.washington.edu  
Allison, Marjorie: Whygigi@aol.com  
Anby Boy: 102042.2645@compuserve.com  
Antonopoulos, Spiros: spiros@well.sf.ca.us  
Artoposto: Artoposto@aol.com  
Artsnet: Suephil@peg.pegasus.oz.au  
Ascott, Roy: 100143.100@compuserve.com  
Ashworth, Robert: robert@pacificrim.net  
Ashworth, Robert: http://pacificrim.net/~robert/ashworth.html  
Avery, David: dfa@bga.com  
Bagato, Jeff: MB29@aol.com  
Banco de Ideas: ideasz@tinored.cu  
Beams, Mary: mary@art.niu.edu  
Bell, Lillian: abell@linfield.edu  
Bennett, John: jbenett@magnus.acs.ohio-state.edu  
Blackburn, Tim alias Zetetics: zetetics@aol.com  
Bleus, Guy: gb@popost.eunet.be  
Block, Mark, a.k.a. PAN: markb@echonyc.com  
Board, Mykel: ex243@cleveland.freenet.edu  
Bondi, J.: j.bondi@genie.geis.com  
Breland, Bruce (DAX Group): 73004.2772@compuserve.com  
Brett, George: ecsvax!ghb@unccs.edu, or George.Brett@CNIDR.org  
Brooks, Steven: ATX@dsn.com  
Brown, Bob: bbrown@pepvax.pepperdine.edu  
Bukoff, Allen: fluxus@rust.net  
Bunting, Heath: heath@cybercafe.org  
Burning Press: au462@cleveland.freenet.edu  
Burr, Ronald: burrron@u.washington.edu  
Campbell, Kim: kimba@spagmumps.com  
Cardell, Mikael: cardell@lysator.liu.se  
Cohen, Joel a.k.a. Ragged Edge Press: stickrdude@aol.com  
Cole, David: DCOLE@MSUS1.MSUS.EDU  
Couey, Anna: couey@well.sf.ca.us  
Crackerjack Kid, ed. "Netshaker Online": Cathryn.L.Welch@dartmouth.edu  
Cramer, Florian: cantsin@fub46.zedat.fu-berlin.de  
Crash Network: crash@barn.com  
Daniel Plunkett, ed. of "ND Magazine": Plunkett@nd.org  
Darren: darren@epic.co.uk  
DeVallance, Brendan: buddery@interport.net  
Devoluy, Robert: rbrtd@earthlink.net  
DeMarco, Joe: marco@cinenet.net  
Disembodied Art Gallery, a.k.a. Keith DeMendonca: gallery@dismbody.demon.co.uk  
Dodge, Chris: cdodge@hennepin.hennepin.lib.mn.us  
Donfrancesco, Giorgio: gdidonfrancesco@mail.clio.it

Dragonfly Dream: chenoo@aol.com  
Drake, Luigi Bob: au462@cleveland.freenet.edu  
Duncombe, Stephen: SRDGC@sunyvm.cuny.edu  
Dungan, Mark: mdungan@paul.spu.edu  
Eastman, Carol: CEASTON@vax.clarku.edu  
Ewing, Bob: cclash@web.apc.org  
FaGaGaGa a.k.a. Mark Corroto ae705@yfn.yzu.edu  
Felter, James Warren: jfelter@direct.ca  
Ficus Strangulensis: far@medinah.atc.ucarb.com  
Fischer, Pete: batfield@indirect.com  
Fowler, John: (See "Grist On-Line" for WWW site) fowler@mindvox.phantom.com  
Frank, Joachim: joachim@tethys.ph.albany.edu  
Francois, Charles: charfra@mail.interpac.be  
Friedman, Ken: ken.friedman@bi.no  
Gale, Bob: london@bitstream.net  
Golchert, Rainer: r.golchert@abs.swb.de  
Goldman, Batya: mkuntz@aol.com  
Gomez-Perales, Juan L.: perales@vax2.concordia.ca  
Green Brigades: zielbryg@gn.apc.org  
Grist On-Line, John Fowler, editor: http://www.phantom.com/~grist  
Grush, Byron: byron@art.niu.edu (See also Byron's website)  
Guerrero, Mauricio: mgart@hp900a1.uam.mx  
Gunderson, Wendy: wendy@tiger.avana.net  
Halushka, Rhonda.: r.halushka@genie.geis.com, or rhoz@sna.com  
Hopkins, John: hopkins@ismennit.is  
Honorio: honorio@mail.utexas.edu  
Hunter, Conrad: c\_hunter@xart.com  
Iolzner, Dan: dan@appres.com  
ISEA: isea@uiiah.fi  
Iverson, Lisa: TmplGrl@aol.com  
Janssen, Ruud: tam@dds.nl  
Johnl: johnl@ora.com  
Kac, Edouardo: ekac1@pop.uky.edu  
Keys, Sarah: SarahK1994@aol.com  
Labovitz, John: johnl@meer.net  
Lara, Mario: mlara@netcom.com  
Lehmus, Jukka: jlehmus@cute.fi  
Leslie, Scott: Scott\_Leslie@BanffCentre.AB.CA  
Leslie What:  
Loeffler, Carl Eugene: artcomtv@well.sf.ca.us  
Lukanuski, Mary: IYW6MXL@MVS.OAC.UCLA.EDU  
Malloy, Judy: jmalloy@well.sf.ca.us  
Mann, Jeff: intacc!mann@cs.toronto.edu  
Metcalf, Dick: rotcod@halcyon.com  
Michal, Suran: suran@cvt.stuba.sk  
Milliken, Uncle Don: DPMILLIKEN@amherst.edu  
MJHSDR: MJHSDR@wvnxva.wvnet.edu  
Morse, Deana: Morsed@gvsu.edu  
Muns, Raleigh Pope: SRCMUNS@UMSLVMA.UMSL.EDU  
Nte, Sol Eyoka: mud18@cc.keele.ac.uk  
Owens, Ashley Parker: soapbox@well.sf.ca.us  
Padilla, Gerardo: gpadilla@tuzo.reduaz.mx  
Padin, Clemente: (temporary email address) juanra@chasque.apc.org  
Panman a.k.a. Mark Bloch : markb@echonyc.com  
Pas de Chance: ian@interlog.com  
Pattillo, Gary: (Zine Network Exchange) gary@well.com  
Paulussen, Hans: hpa@elv.fundp.ac.be  
Pearson, Robert: telical@eskimo.com  
Permeable Press: bcclark@igc.apc.org  
Phillips, Chris: squim22@xmission.xmission.com

Plunkett, Daniel: [Plunkett@nd.org](mailto:Plunkett@nd.org)  
 Pore, Jerod: [jerod23@well.sf.ca.us](mailto:jerod23@well.sf.ca.us) ("FactSheet Five Electric")  
 Porter, C.T.: [ctporter@mercury.interpath.net](mailto:ctporter@mercury.interpath.net)  
 Porter, Mitchell: [Mitchell.Porter@lambada.oit.unc.edu](mailto:Mitchell.Porter@lambada.oit.unc.edu)  
 Powell, Alan: [powellaw@astro.ocis.temple.edu](mailto:powellaw@astro.ocis.temple.edu)  
 Prieto, Luis: [Luisp@starwave.com](mailto:Luisp@starwave.com)  
 Prophet: [mcelroy@ucsuc.colorado.edu](mailto:mcelroy@ucsuc.colorado.edu)  
 Purps: [HailOtis@socpsy.sci.fau.edu](mailto:HailOtis@socpsy.sci.fau.edu)  
 Rau, Michelle: [mirau@well.sf.ca.us](mailto:mirau@well.sf.ca.us)  
 Raymond: [Raymon2048@aol.com](mailto:Raymon2048@aol.com)  
 Reiber, Bettina: [bettina\\_reiber@citlit.demon.co.uk](mailto:bettina_reiber@citlit.demon.co.uk)  
 Reverend Tin-Ear: [revtinear@aol.com](mailto:revtinear@aol.com)  
 Richards, Kimberleigh: [Kymmer@xconn.com](mailto:Kymmer@xconn.com)  
 Ricker, David: [72770.1542@compuserve.com](mailto:72770.1542@compuserve.com)  
 Rininger, John: [catalyst@interaccess.com](mailto:catalyst@interaccess.com)  
 Rolik, Chris: [retro@hooked.net](mailto:retro@hooked.net)  
 Romensko, Jim: [obscure@csd4.csd.uwm.edu](mailto:obscure@csd4.csd.uwm.edu)  
 Rose, Mark: [mrose@halcyon.com](mailto:mrose@halcyon.com)  
 Rosenblatt, Margie: [mbr@umd5.umd.edu](mailto:mbr@umd5.umd.edu)  
 Rosenblatt, Shulamis: [71064.3401@compuserve.com](mailto:71064.3401@compuserve.com)  
 Rutkovsky, Paul: [prutkov@mailier.fsu.edu](mailto:prutkov@mailier.fsu.edu)  
 Sagall, Richard: [Rich24@aol.com](mailto:Rich24@aol.com)  
 Sanders, Karen: [72322.730@compuserve.com](mailto:72322.730@compuserve.com)  
 Schloss, Arleen: [atel@panix.com](mailto:atel@panix.com)  
 Schonian, Stephanie: [uhohpost@zNET.com](mailto:uhohpost@zNET.com), or [uhohposto@aol.com](mailto:uhohposto@aol.com)  
 Schulz, Duane, a.k.a. Nonlocal Variable: [nonlocal@europa.com](mailto:nonlocal@europa.com)  
 Scott, Vic: [rahid@easynet.co.uk](mailto:rahid@easynet.co.uk)  
 Sherarts, LaVona, a.k.a. Dr. Surearts: [TSHERARTS@tigger.stcloud.msus.edu](mailto:TSHERARTS@tigger.stcloud.msus.edu)  
 Sheets, Lisa: [74103.711@compuserve.com](mailto:74103.711@compuserve.com)  
 Sicard, Andrew L. a.k.a. Andy Boy: [102042.2645@compuserve.com](mailto:102042.2645@compuserve.com)  
 Siemens, A: [a.siemens1@genie.geis.com](mailto:a.siemens1@genie.geis.com)  
 Smith, Chris: [smitty@world.std.com](mailto:smitty@world.std.com)  
 Spector, Mark: [spector@mawtus.demon.co.uk](mailto:spector@mawtus.demon.co.uk)  
 Speranza, Carolyn: [speranza@oberon.ckp.edu](mailto:speranza@oberon.ckp.edu)  
 Stampo: [stampo@genie.geis.com](mailto:stampo@genie.geis.com)  
 Stampophyl: [Stampophyl@aol.com](mailto:Stampophyl@aol.com)  
 Stewart, Michael: [mcintyre@io.com](mailto:mcintyre@io.com)  
 Stone, Carl: [cstone@netcom.com](mailto:cstone@netcom.com)  
 Strauss, Lee: [moonmam@aol.com](mailto:moonmam@aol.com)  
 Street Beat Quarterly: (Jay E. Katz) [jekatz@nyx.cs.du.edu](mailto:jekatz@nyx.cs.du.edu)  
 Summers, "Rev." Paul: [pm0006@epfl2.epflbalto.org](mailto:pm0006@epfl2.epflbalto.org)  
 Summers, Rod: [rodvec@xs4all.nl](mailto:rodvec@xs4all.nl)  
 deVallance, Brendon: [buddery@interport.net](mailto:buddery@interport.net)  
 Van Baerle, Susan: [sue@archone.tamu.edu](mailto:sue@archone.tamu.edu)  
 Van Nouhuys, Caius: [caius@well.sf.ca.us](mailto:caius@well.sf.ca.us)  
 Voss, Eric: [Jos.van.Winkel@let.uva.nl](mailto:Jos.van.Winkel@let.uva.nl)  
 Why Gigi: [Whygigi@aol.com](mailto:Whygigi@aol.com)  
 Wilbur, Shawn a.k.a. "bookish": [swilbur@andy.bgsu.edu](mailto:swilbur@andy.bgsu.edu)  
 Wood, Reed: [zwood@oberlin.edu](mailto:zwood@oberlin.edu)  
 Yahale Yadede: [uyyadede@uxa.ecn.bgu.edu](mailto:uyyadede@uxa.ecn.bgu.edu)  
 Yepiz, Gerardo: [gyepiz@cicese.mx](mailto:gyepiz@cicese.mx)

#### WORLD WIDE WEB SITES RELATED TO MAIL ART

Art Strike 1990-1993: "What Means This 'Art Strike': Social Movement and/or 'Bad Idea'?" t  
 Dad@: <http://www.kaapeli.fi/~best/dada1.html>  
 Fluxus Online: <http://anansi.panix.com/fluxus/FluxusText.html>  
 The Fluxus Indian Museum (FIM) It's "more fun than regular art and more art than regular art"

Mail Art History: [Mailed Art 94, Uppsala](#)  
 Neoism: [The Seven by Nine Squares](#)  
 Rubberstamps: [Kipper's Mail Art Gallery](#)  
 Surrealism Server: <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>  
 Dudley Finds and the Fat City School of Finds Art: <http://www.echonyc.com/~hwdarch>  
 John Hopkin's Networking Links: <http://rvik.ismennt.is/~hopkins/networking.html>  
 Futurism: Joe De Marco and Bill Gaglione; <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/futurism/FUT>  
 Situationism: <http://www.access.digex.net/~spud/SI/si.html>  
 Mark Bloch's new website (An illustrated biography of Ray Johnson) <http://www.echonyc.com>  
 Byron Grush's website with emailart postcards: <http://laotzu.art.nyu.edu/~byron/grush.html>  
 Europe's first WWW Mail Art Gallery by SZtuka Fabryka (Belgian website): <http://www.dma>  
[KaMERS met Zicht-Amphion](#): A New Belgian website constructed by Wouter Vandenbroucke  
 New Italian mail art website created by [Lia Garavini & Anna Boschi](#)  
 New Mail Art Hot Spot: Gerardo Yepiz Mail Art Homepage: <http://www.cicese.mx/~icbc/gera>  
 New Artistamp Gallery created by Canadian pioneer of artistamp genre James Warren Felter.  
 Artistamp gallery by Canadian artist [Tom S. Thomas](#)  
 Visit the Mail Art Networker Mario Lara and his [Mail-Art Postcard Rack](#)  
 Zines: John Labovitz's [E-Zine-List](#)  
 "Some Zines: Alternative & Underground Artists' & Eccentric Magazines & Micropresses" Ar

Emailart Directory listings were last revised: April 7, 1996

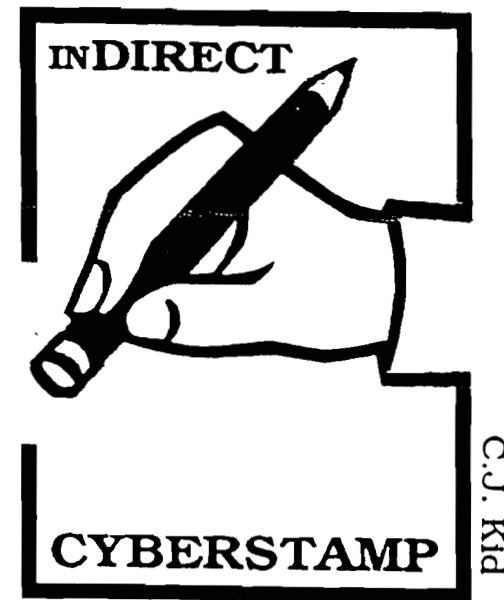
[Return to Front Entrance EMMA](#)

[EMMA Library](#)

[View the Emailart Gallery](#)

[Find Your Guide Crackerjack Kid](#)

[View "Cyberstamps" Exhibition in the Artistamp Gallery](#)



El pasado 16 de febrero, en la inauguración de la muestra de la 2ª convocatoria del Premi Internacional d'Investigacions Poètiques en la galeria H2O, se celebró también la 1ª Trobada de Barcelona de Poesia Fonética organizada por SProduccions y RSalvo Edicions, reproducimos al pie parte del Full n° 11 editado por RSalvo Edicions. De esta Trobada se editará en breve una cinta cassette. RSalvo Edicions \* Apdo. 20033 \* 08080 Barcelona



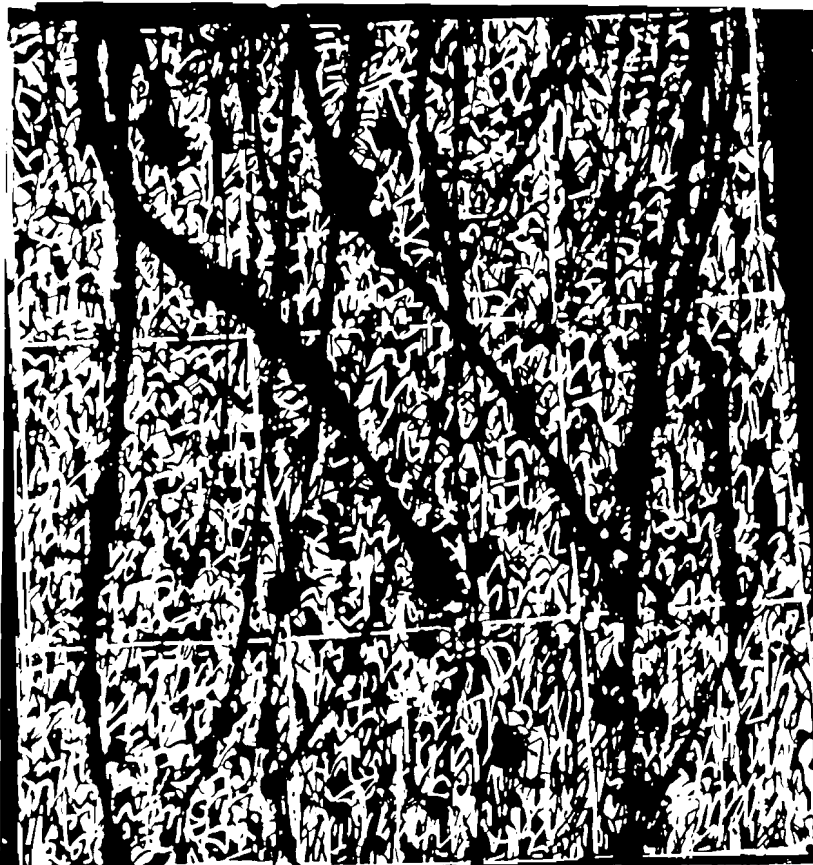
★  
O  
E  
I  
★  
A (EXPERIMENTAL 16)

Welcome, brother,  
to Adolf Hitler's museum

WAR CRIMINALS SCARE CONGRESS CANDIDATES  
Beat Bulb  
draw  
Into Sick Minds  
SPUD  
CAN YOU  
HIDE AND SEEK  
instantly, silently  
A TICKLISH Picture  
Nuns in a PLASTIC  
SENATE people who can't LIVE BETTER  
Frolic THE GRAVEYARDS SHROUD OF DEBRIS  
AS NATURAL NAZI WAR CRIMINALS LANGUOROUS DIRTY DAYS  
CAEMATED WITH SOLEMN BOBBIST RITES from THE DARK  
TERROR'S DAY put the heat on are no substitute  
to the naked coconut cream AIR for THE PERFECT GAME  
HOW MANY DIRTY CONGRATULATIONS  
DOG  
to the wonderful fabric  
OF KNOWLEDGE  
THIS NEW WORLD to the Magic  
ON THE ASPHALT highways  
Smoking FORWARD Spellbound MILES  
Your Hands tell OF TATTERED American artist has A SIX YEAR OLD  
BUILD-UP ingenuity METAL Hospital FULL-BODIED PERFECT URBAN  
THERE WILL ALWAYS BE Identified Skin PRESCRIPTION gives you the miracle  
COOL RACES A BREEZE PRODUCT ENDS MENTIONS WORMS  
A PROBLEM STILL BE IMPROVED I'm 101 years old  
Meat-loving PEOPLE LIVED take cut  
dogs IMAGINATION YOU'RE ALWAYS A WINNER the BOOK  
DOGS THAT FREEZE right in the mix take the "CURE"  
AN ELECTRONIC FILTER poverty make typing easier BEFORE SINKING at your dealer's now!  
Just mix, chill and serve Start today there SELF IT KEEPS THE BOOB UP!

Vittore Baroni /Via C.Battiste, 339/55049 Viareggio  
Italia

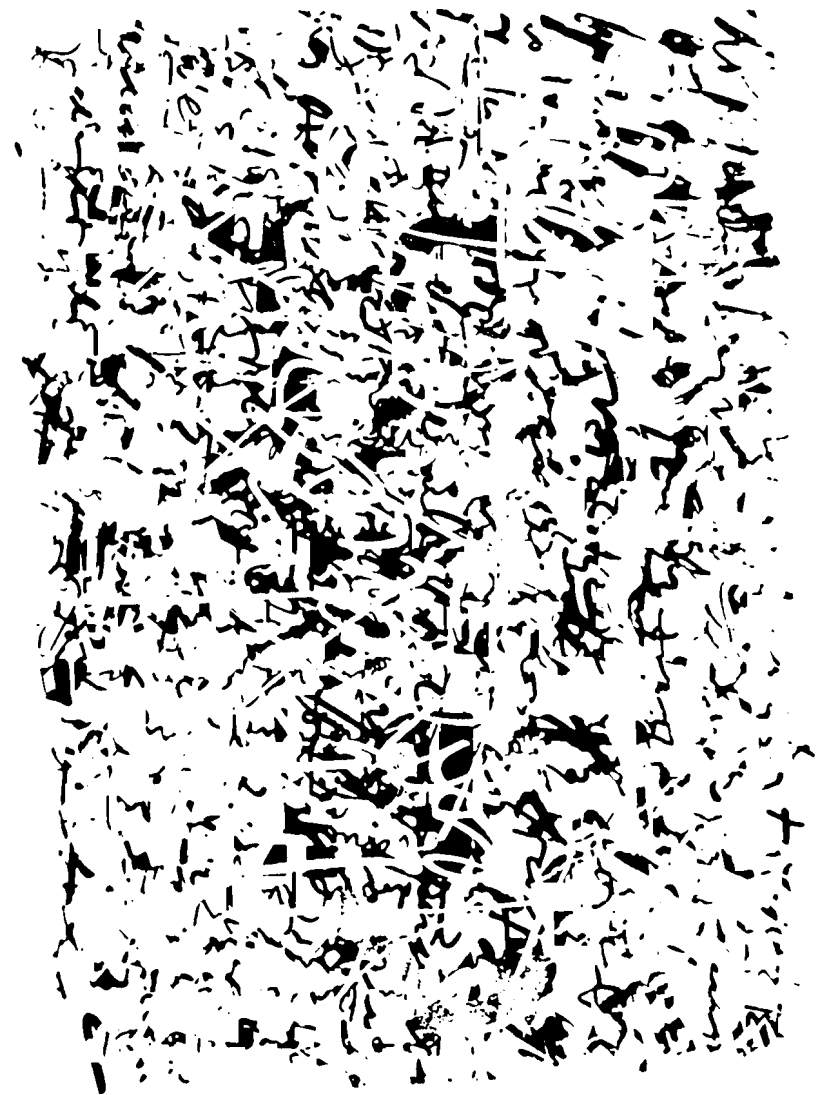
## PUBLICACIONES RECIBIDAS



**GENERATOR 7**, volumen 1 y 2, editado por John Byrum c/o Generator Pres 3203 W 14 th. St. Apt. 13 Clevelan OH 44109 USA, 10 UD \$. ISSN 08 96-7431 December 1995.

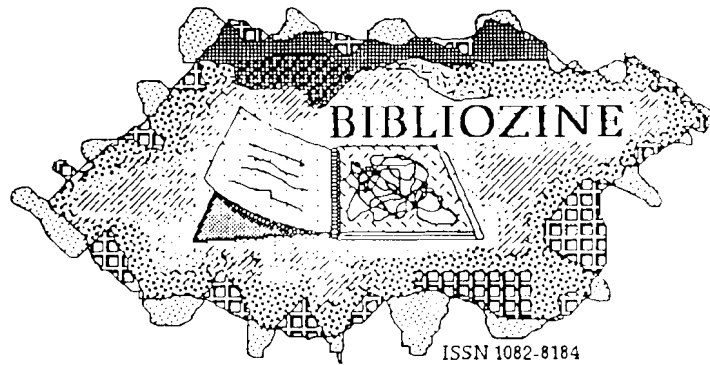
Excelente publicación en dos volúmenes, textos e imágenes de 66 colaboradores en el que encontramos entre ellos en el volumen 1 dos poemas visuales del desaparecido Guillermo Deisler que reproducimos en estas páginas.

guillermo deisler



# GENERATOR 7

VOLUME 1  
27



ISSN 1082-8184

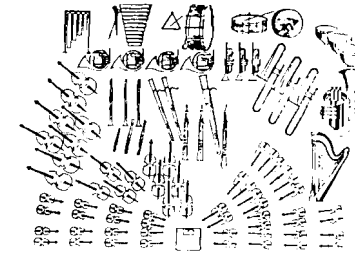
**Bibliozine #46** (April 1996)  
**John Held Jr., Editor**  
 Netlandia  
 PO Box 410837  
 San Francisco, CA 94141-0837

*Bibliozine is an irregular review periodical published in connection with the editors' research on international networker culture. If you have materials that may be of interest to the project, please send them to the above address. Especially looking for books and articles on networking and it's various aspects: zines, mail art, e-mail art, fax, DIY culture, photocopy, performance, artist collectives, artiststamps, rubber stamp art, fluxus, and other aspects of collaborative avant-garde cultures.*

### International Mail Art Zines:

One of the perks of moving to San Francisco is meeting some of the movers and shakers in the alternative scene. V. Vale of Re-Search Publications has produced a consistent body of influential work on topics as Industrial Culture, Angry Women, Modern Primitives, Body Manipulation, and is currently in production for a series on Zine Culture. Three books are planned, and Vale is presently conducting re-search on the second volume. We met at an Anarchist Book Fair in Golden Gate Park early in April, and followed this up with another meeting in the Re-Search offices, where I brought along works by Geza Pernecky, Stephen Perkins, and Chris Dodge, which I thought would give Vale a better perspective on the international diversity of the zine scene. Vale immediately saw the relevancy of the materials to his current project and arranged for a more formal interview. In preparation for the conversation, which occurred on April 8, 1996, I listed 67 zines from 26 countries for discussion. The following compilation of international mail art zines are from my rummages in the Modern Realism West Archives, currently in storage in South San Francisco

### PUBLICACIONES RECIBIDAS



**AMAE** (la otra perspectiva), nº 6 Marzo '96, Apdo. 47 \*28921 Alorcón (Madrid)  
 Iberico nos congratula con la periodicidad y el tesón que le caracteriza con el boletín de la Asociación de Mail Artistas Españoles. Convocatorias de Mail Art, publicaciones y sobre todo el apartado Who is Who?.

ars vituperat



Nº 34  
 Any VII  
 Abril 1996  
 200 pts

art. crític,  
 crítica d'art

**ARS VITUPERAT**, Art crític, crítica d'art, nº 34 any VII, Abril 1996, 200 Ptas. Editado por Propost (Projectes Poètics Sense Títol) Ap. 34101 \* 08080 Barcelona \* Fax. 265 51 58.  
 Publicación sobre el arte y la poesía, algo nuevo que hay que descubrir.







**INVISIBILITAT  
VIRTUAL**

**ATENCIÓ !!!**

**HEM CANVIAT DE FREQUÈNCIA**

**ARA ESTEM AL 96.5 DE LA FM BARCELONA**

**24 hores  
d'emissió**

**ARA SOM  
AL 96.5 FM**

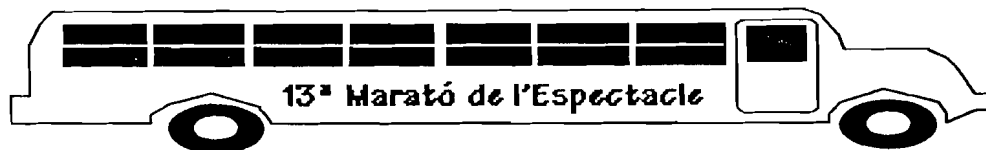
RÀDIO PICA emissora independent-autogestionada i no comercial  
RÀDIO PICA Apartat 9242, 08080-BARCELONA ☎ 217 57 47 FAX 457 76 25

### **DÓNDE, CÓMO...ENCONTRAR P.O.BOX**

**Suscripciones:** Enviar 150 Ptas. en sellos al Apdo. 9326 \* 08080 Barcelona.  
Números atrasados hasta el nº 10, enviar 100 Ptas, posteriores 150 Ptas.

**Librerías:** Cap i Cua c/ Torrent de l'Olla, 99 -Gracia, Llibreria Noa Noa del Palau Macaya -Ps. Sant Joan/Diagonal, Llibreria de Metronom - C/Fusina/Borne, Copisteria de la Facultad de Bellas Artes -Pedralbes, todas ellas en Barcelona.

**Bibliotecas:** Para consultas de todos los números editados en la Biblioteca de la Fundació Antoni Tapies Aragó/Ps. Gracia - Barcelona



Los días 24,25 y 25 de mayo nos encontrareis en la 13 Marató de l'Espectacle, Mercat de les Flors de Barcelona.