



PLEASE, USE THIS
STAMP ON YOUR
MAIL ART

RAY IS STILL LIVING!

endless mail art project

(copy and pass)

RAY JOHNSON, the "Mail Art" father, is dead;
WE STILL KEEP ALIVE WITH OUR MAIL ART ACTIVITY.

SEND A YOUR MAIL ART WORK TO
YOUR MAIL ART FRIEND IN THE WORLD
USING THE "RAY STAMP" ALSO.

Promoters:

Raimondo Del Prete - Bruno Pollacci - Franco Santini
(Italy)

P.O. BOX

EDITA MERZ MAIL

Apdo. 9326 08080 BCN

Nº 16

2ª Epoca

Año III

ENERO '96



391

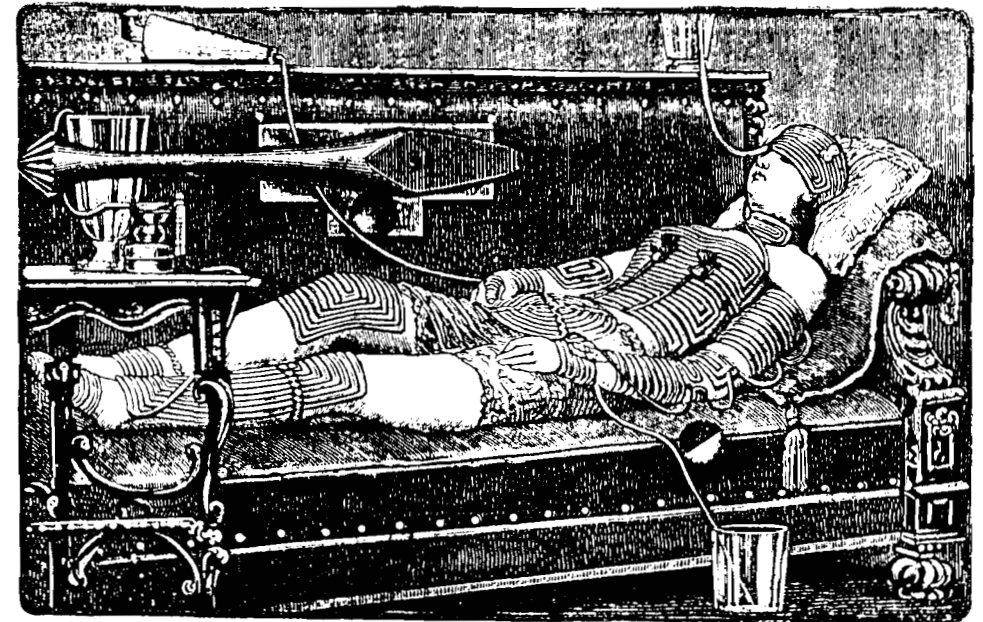
Saludamos de estas páginas (portada) a DADA, nº 16 - 1916-1996, febrero 80 años de Cabaret Voltaire, casi 80 de Anna Blume - Merz, 81 de 291 y 79 de 391- Picabia, Barcelona, Fundación Tapies hasta marzo, aunque no encontréis nada más que cuadros, pintura . "calidoscópica experiencia" - Marcel Duchamp, nada de números impares ni manifiestos caníbales, pocas máquinas y muchas mujeres españolas, como si la mujer fuera el motivo de los hombres pintores.

En el anterior número hablamos del Futurismo Postal, en este queremos dedicar unas páginas a recordar a DADA-MERZ (Dadá rechaza por principio y de manera enérgica trabajos como la célebre "Anna Blume" del señor Kurt Schwitters - Richard Huelsebeck - Charlottenburg, mayo de 1920 , Almanaque Dadá) .

Si en las universidades enseñan la historia del arte a partir de la visión etnocentrista de la cultura, nosotros partimos de DADA universal, Zurich es solo una pequeña anécdota para los europeos.

"Marcel Duchamp ya no se ocupa del arte desde que ha descubierto una nueva manera de dar jaque mate: con un cordel y un gorro de baño de goma (vaya, vaya)" - Louis Marguerite

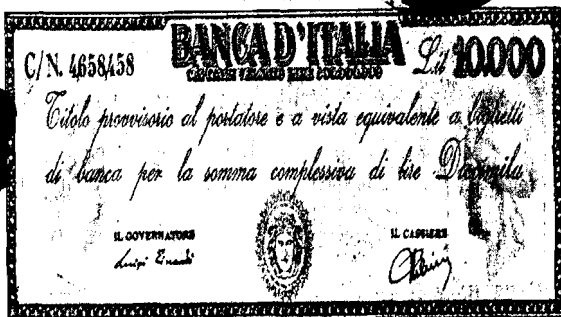
Merz Mail



Max Ernst die leimbereitung aus knochen - la préparation de la colle d'os, 1921



PLAGIARISM



LUTHER BLISSETT
via Battisti, 339
55049 Viareggio - Italy

CONVOCATORIAS

KARTA - SAFE TO EAT

SONETOS ALTERNATIVOS

Este proyecto constará de 14 números, que recogerán 14 sonetos visuales-experimentales en cada uno de ellos.

Las participaciones no deberán de rebasar el formato de cuartilla. Se aconseja que sean en B/N y fáciles de reproducir en xerocopia.

Cada autor podrá enviar cuantos sonetos considere oportunos.

De cada número se tirarán dos ediciones: la primera irá destinada exclusivamente a los colaboradores del número en cuestión.

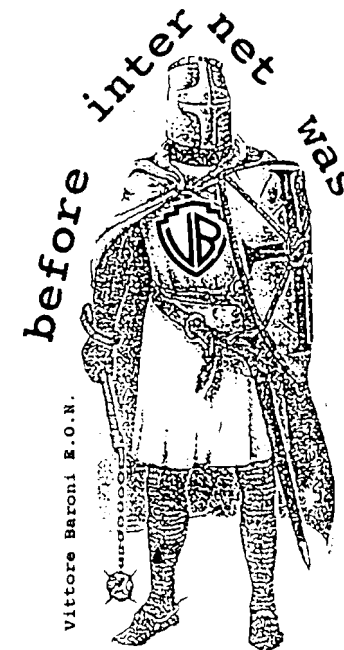
La edición de los cuadernillos se hará según se vayan recibiendo las colaboraciones.

Los sonetos podrán enviarse a partir de esta fecha no existiendo fecha límite, ya que el proyecto concluirá cuando se hayan completado los 14 números.

Las obras deberán enviarse a:

SONETOS ALTERNATIVOS
Apdo. nº 6
33980 Pola de Laviana (Asturias)

Send 20 works/photos or postcards/no xerocopies!/free portafolio to participants/ no deadline/
BARTEK NOWAK * SPOL-
DZIELCZA 3/39 * 42-300 MY-
SZKÓW *
POLONIA




MAIL ART

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

PARALENGUA VI

la otra poesía



© 1995 Fabio Doctorovich

Corrientes 2038

Miércoles 13 y 20 de Diciembre de 1995, 20:00 horas

Miércoles 13

PERFORMANCE

-Gustavo Cazenave / Roberto Gignoni
HABLA CONSTELAR
(Traducción y diálogo en el imprevisto)

-Fabio Doctorovich
AUCH-BITS
(Sonidos para armar y/o realizar)

-Lilian Escobar
POEMA TEHUELCHÉ

-Carlos Estévez
POLISILABOS DEL FINN
(Poema corp-oral)

-Andrea Gagliardi
PETERIBI
(Objetal)

-Ricardo Rojas Ayrala
MINIATURAS KILMES
(Dichofo Autóctono)

-Invitado especial del Uruguay:
Clemente Padín
EL POEMA, SOPORTE DE SÍ MISMO
(Performance)

Miércoles 20

**POESÍA POR MEDIOS
ELECTRONICOS**

-Alonso Barros Peña
CROMOGRAMAS

POESÍA SONORA

-Jorge Santiago Perednik
FUERA DE PROGRAMA

-Jaap Blonk/Hugo Ball
CABALLOS DE MAR Y PECES VOLADORES

-Kurt Schwitters
URSONATE
Tercer movimiento: scherzo-trio-scherzo

-Jaap Blonk/Kurt Schwitters
URSONATE (video)

VIDEOPOESÍA (?)

Debate acerca de la especificidad del género,
con proyección de videos de:

-John M. Bennett
-Fabio Doctorovich
-Richard Kostelanetz
-Javier Robledo
-Ladislao Pablo Györi

ARTE Y GRUPO - MATRIZ GRUPAL

(...) En realidad con esta convocatoria os (nos) pregunto (preguntamos) qué es lo que de grupal tiene el Mail-Art.

Creo que desde nuestra postura de artistas nos preguntamos por lo grupal desde esta red que compartimos (network) y que nos une con cualquier otro artista en cualquier punto del planeta. Mientras escribo esto, pensaba en las palabras de dos compañeras que trabajan en y con grupos pero desde la psicología:

"...entendemos la matriz como un espacio, como una zona de crecimiento de lo grupal, como un lugar para la formación, para el desarrollo de cada uno y del grupo, generador y transformador de actitudes grupales, de la grupalidad, lugar donde es posible dar sentido a lo grupal que hay en cada uno de nosotros."
 "(Isabel Admetlla, Susana Jover).

Si el Mail Art no se viviese como un grupo, si lo grupal no estuviese presente, sencillamente no podría existir. Lo que le mantiene vivo como movimiento es lo que de grupal (matrix) tienen los artistas que forman parte de él. Lo demostramos con nuestro deseo de colaborar, con nuestros objetivos - arte libre - que nos cohesionan, con lo que nos une... Recordemos, sino, las más de 1100 obras recibidas en la convocatoria de Bosnia-Herzegovina: Herida Abierta, realizada en Tarragona y organizada por el Taller del Sol. Fuimos artistas y solidarios, reflejamos lo que como grupo representamos: nuestra fuerza, nuestros ideales, nuestra capacidad como personas - creativas-.

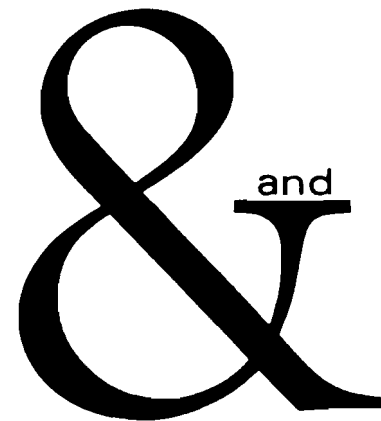
Somos una matriz grupal porque como grupo generamos arte grupalmente desde mitad de este siglo. Y un arte que lleva un sello muy especial. Es en este sentido que yo entiendo el Mail Art como matriz grupal.

Montse Fornós

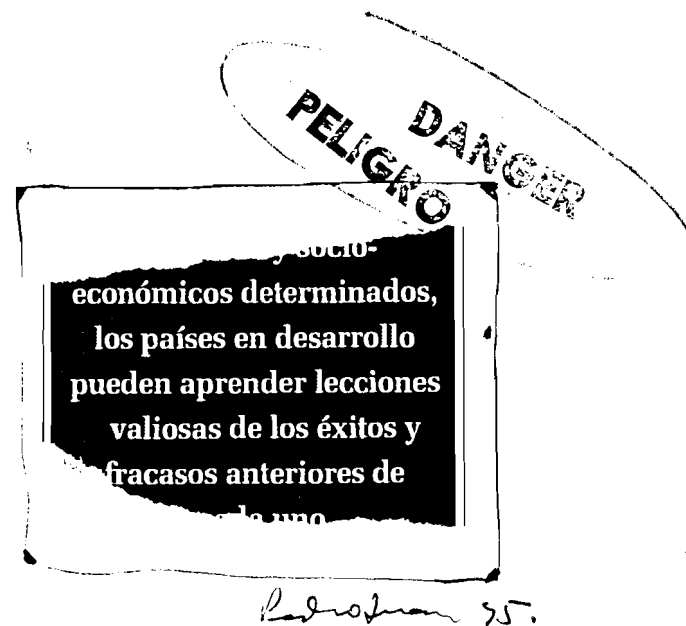
MAIL ART - THEME 96
 ART AND GROUP

Tema : GROUPAL MATRIX /Deadline: 31 de Marzo de 1996 / Técnica : Libre/Medidas Máximas : 30x40 cm./ Documentación a todos los participantes

Enviar las obras a : Montse Fornós
 Avda. Meridiana, 184,6º,2ª, D
 08026 Barcelona - España



Fernando Aguiar * Apdo. 50253 * 1707 Lisboa Codex * Portugal



Pedro Juam Gutierrez * Apdo. Postal. 6239 * Ciudad Habana 10600* Cuba

Sociología del MAIL-ART

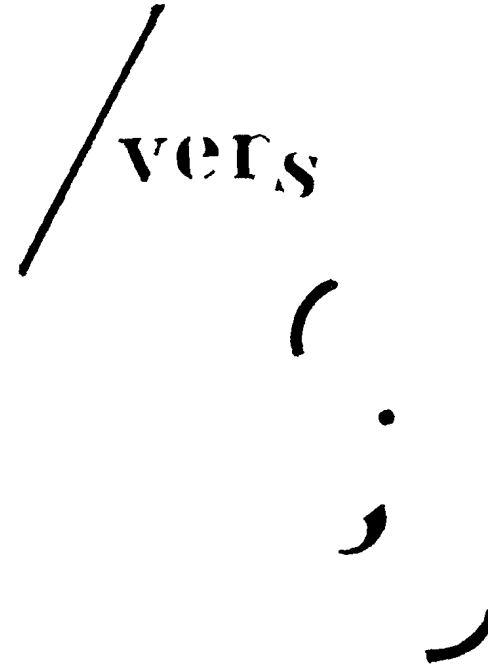
La psicología social del Mail-Art se encarga del estudio del mail-artista, individualmente. La sociología del Mail-Art investiga especialmente la estructura y funciones de la red de Mail-Art y el Mail Art como un fenómeno socio-cultural (micro-sociología). Suena bien decir que la red de Mail-Art es un alabado y místico Ser sin reglas, roles o sistemas. Pero esto son solamente ilusiones. Aceptando Mail-Art como un "grupo" internacional de artistas, podemos comentar que tiene sus "propias" actividades socio-culturales, relaciones sociales, convicciones, valores y normas. Este grupo "espontáneamente" izado con una estructura horizontal (no jerárquica) no es una organización creada para desempeñar metas específicas. Pero es un grupo abierto (todos pueden entrar en él) y funcional (utilizable) al que podríamos llamar un "sub-sistema" dinámico y socio-cultural, con tendencias de volverse un sistema socio-cultural más estático. Mientras esta evolución se forma, la cuestión es si los museos y galerías aceptarían la ideología "íntegra" del Mail-Art (p.e. aceptación de propaganda no solicitada) o solo aceptarían (recuperarían) envíos de calidad para afirmar otra vez las opiniones tradicionales sobre estética y arte. Estas disfunciones obstruirán la integración de la red de Mail-Art y finalmente la guiarán hacia su eliminación. Si Mail-Art y la red de Mail-Art quiere sobrevivir, han de tener en cuenta ciertas observaciones sociológicas y socio-psicológicas: la identidad social; afirmación social (apoyo); acuerdo entre perspectivas personales y las interacciones del miembro (los miembros); artistas del Mail-Art trabajando en la periferia de Mail-Art; libertad y control de los canales de comunicación (censura); problemas de grupos de homogenidad, estratificación; participación; aspiraciones; evolución; etc.; las funciones y el papel de los trabajos de Mail-Art dentro de la red; etc... Mail-Art es un lugar de encuentro de artistas de Mail-Art de clases sociales diferentes, culturas diferentes, edades diferentes, ideologías diferentes, etc. Pero quizás lo más significativo de sus formas de diferir los unos a los otros son los aspectos que tienen en común: ¿Qué es lo que les atrae y les mantiene juntos? ¿Qué son los límites del circuito de Mail-Art? Mail-Art ha anclado a un medium existente (correos) para desarrollar un nuevo circuito de arte, separado del circuito de arte oficial. Pero cuánto aislamiento hay en esta nueva estructura? ¿Y cuáles son las intenciones de los artistas de Mail-Art con la red en el futuro? Hay tres opciones posibles. 1) Interrumpir el circuito y parar Mail-Art. 2) Mail-Art llega a ser un circuito completo y autónomo, sin ninguna alianza o contactos con otros circuitos de arte. Sería una red más marginal (que quizás fue en los principios). Pero para conservar una situación así, de un circuito cerrado, debería estar más organizado y tener en cuenta los problemas tradicionales de ortodoxia y praxis ortodoxa. 3) Hoy en día Mail-Art ha crecido en una posición en la cual mantiene contactos con el circuito de arte oficial. Todavía hay muchas veces problemas de comunicación y malentendidos. ¿Cómo superar estos problemas? ¿Cómo mantener la identidad del Mail-Art y prevenir que Mail-Art no llegue a ser otro aún no nacido movimiento de arte? Estoy de acuerdo con Cracker Jack Kid, que ya ha llegado el momento clave para organizar un congreso internacional de Mail-Art y hablar sobre todo esto.

Traducción: Hedwig Groeneveld

GUY BLEUS -42,292

The Administration Centre 42.292
Guy Bleus M.A. Archive P.O. Box 43
3830 WILLEN BELGIUM

Homenaje a G. Deisler
Joaquín Gómez



Joaquín Gómez

Homenaje a G. Deisler
Joaquín Gómez * Avda. Libertad, 1 * 06800 Merida - Badajoz - España

POSTKUNST
 Lothar Trott
 Tumerstrasse 39
 8006 Zürich



POSTKUNST - Eierkopf- Lo-Trott 8.1995

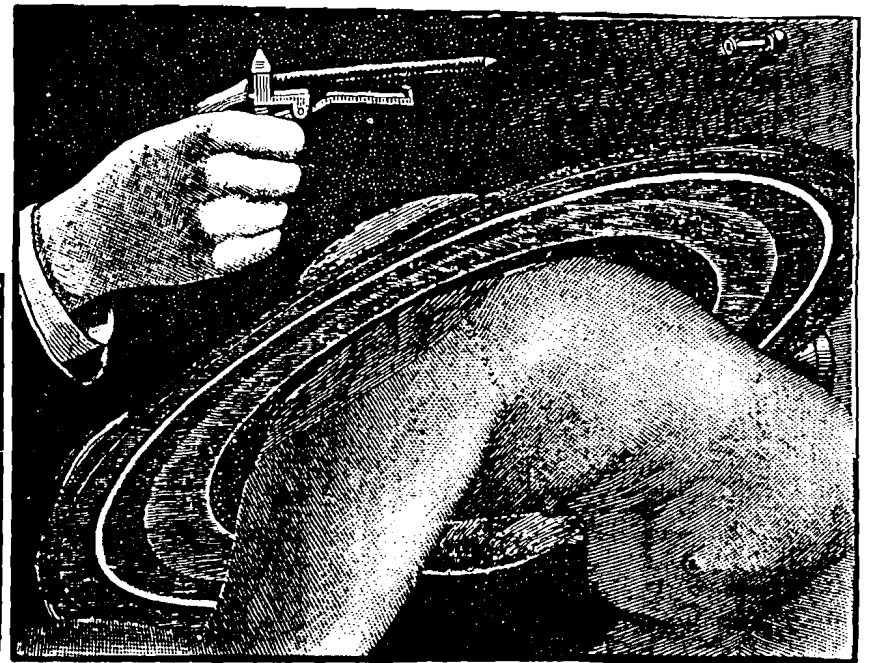
DADA *1916-1996* 80 años de DADA



Marcel Janco, Cabaret Voltaire, 1916. En el podium, de izquierda a derecha; Hugo Ball (al piano), Tristan Tzara (agitando los brazos), Jean Arp, Richard Huelsenbeck (debajo de Arp). Marcel Janco y Emmy Hennings bailando con Friedrich Glauser.



1916-1996 * 80 años de DADA



MERZ 20 KURT SCHWITTERS



KATALOG

KARAWANE
 jollianto bambia e falli bambia
 jollisga m pia hobia borem
 éyiga goramen
 bigo bloko russia hoje
 hoiaka hoiaka
 aningo bung
 blago bung
 blago bung
 boeno fataka
 e e e
 schampa wulla wussa dlobo
 hej fatta görem
 mawaga zambada
 wulhio sswobda olwo sswobda
 tumba ha umf
 Au-ge-gu-ma
 ha - umf

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DOMINGO 23 ABRIL DE 1916
GRAN FIESTA DE BOXEO



Jack Johnson Arthur Cravan

PRECIOS incluye los impuestos
 HOMERA Y POL Y COMERA
 y el campeón europeo

Paysage

Le soir on se proménera sur des routes parallèles

L'ARBRE
 ETAIT
 PLUS
 HAUT
 QUE LA
 MONTAGNE

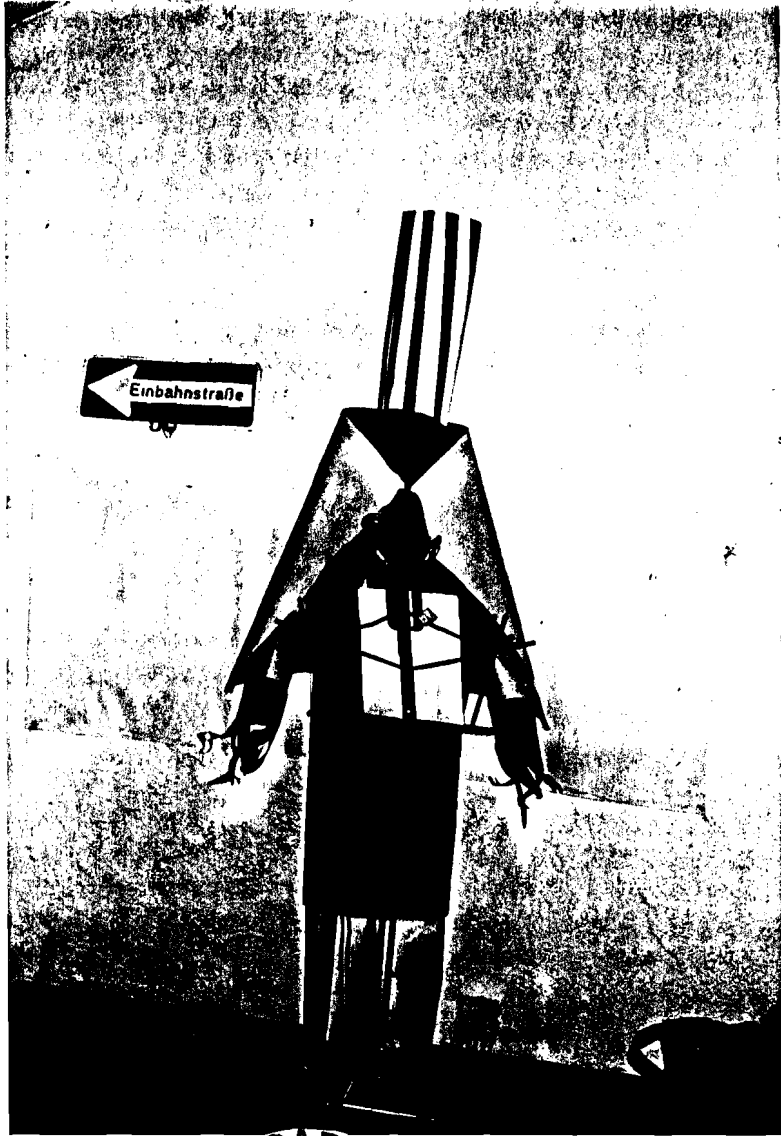
MAIS LA
 MONTAGNE
 ETAIT SI LARGE
 QU'ELLE DEPASSAIT
 LES EXTREMITES
 DE LA TERRE

LE FLEUVE
 QUI
 NE
 PAS
 DE
 POISSONS

La lune
 ou
 l'interregales

ATTENTION A NE PAS
 JOUER SUR L'HERBE
 FRANCHEMENT PEINTE
 Une chanson conduit les brebis vers l'étable
Vincente HUIDOBRO





80 años de DADA * 1916-1996 *

EIGHTEEN MAILARTISTS OF THE WORLD



MICHAEL LUMB 1995

Michael Lumb * 41 North Hill Road * Ipswich IP4 2PN * Inglaterra

UNA INTRODUCCION SOBRE ARTE E INTERCAMBIO POR GUY BLEUS - 42,292

Hoy, hay un movimiento de arte basado en el intercambio de arte. Es una red planetaria de miles de artistas que intercambian arte entre ellos y usan el medio de comunicación como medio de arte (correo, telégrafo, telex, "telefax", teléfono, computador, etc.). Este circuito-arte es probablemente el mayor movimiento de arte que se haya visto en la historia del arte y que continúa creciendo día a día... Este circuito-arte es usualmente llamado red de arte postal, porque el sistema postal es el más usado como medio de intercambio. Sin embargo, no existe una única red organizada. Cada artista postal o intercambiador tiene sus propias listas de direcciones, que constituyen su (más pequeño o más amplio) circuito. Cuando alguien está hablando de "la" red, está hablando sobre todos esos circuitos (sobrepuestos) juntos.

Desde la primitiva correspondencia a "cámara lenta" o arte-intercambio o artistas Fluxus y del "nuveau" realismo, la red ha evolucionado hacia una estructura de dimensiones globales con efectos de "rápido movimiento". Miles de artistas se están comunicando con otros todos los días (e igualmente todas las noches!). Es evidente que esto ocasiona una serie de problemas de comunicación. Por ejemplo, la imposibilidad de mantener correspondencia con "todos" los artistas y lo paradójico de esta situación es que cuanto más se trabaja en la red, más respuestas y correspondencia se obtienen y más se tiene que trabajar...!

Desde el punto de vista económico, el arte postal (o arte por correspondencia o arte-intercambio) incluye por ejemplo, la producción, distribución y consumo de los artículos materiales e inmateriales de arte postal en el mundo. Típico, con ello, es que esos tres componentes (usualmente) permanecen juntos en manos de los artistas. Los artistas postales no distribuyen su arte por vía de las galerías oficiales, sino por vía de la red planetaria " alternativa". La existencia y trabajo del arte postal retorna a la antigua forma del trueque. Es una estructura primitiva de trueque directo y libre de arte sin nuestro clásico medio de intercambio de arte, el fetiche "dinero". A este respecto debemos ~~xxxxxxx~~ concordar que (en principio) los intercambiadores de arte valorizan lo recibido más altamente que lo intercambiado. De otro modo no intercambiarían! Esto proviene también del hecho de que ellos (en su mayoría) valorizan más altamente el "hecho de intercambiar" (la comunicación) por sí mismo que los "objetos o información de intercambio". De modo que el "valor de intercambio" no importa realmente. Pero, por

//

supuesto, esta no es una aseveración absoluta.

Este aspecto económico de arte postal o arte de intercambio puede ser indicado como "idealista". El intercambio está basado en confianza y crédito mutuo. Pero este idealismo no es para siempre. Por ejemplo, si el artista B nunca responde los envíos de A, más pronto o más tarde la comunicación unilateral o "seudo-intercambio" se cortará. De modo que el aspecto "material" de recibir una respuesta (en forma de un catálogo, una lista de direcciones o una carta personal) es especialmente importante por sus consecuencias "psicológicas" (y, por ello, prácticas): mantenerse en comunicación.

El arte postal es una forma de arte multilateral. Incluye por ejemplo, libros de artistas, audio y vídeo arte, periódicos, copia-arte, montajes, sellos postales de los artistas, lenguajes-arte, postales, arte-recirculante, sello-arte, etc... En tanto un trabajo pueda ser transmitido o franqueado integralmente o en partes, se pueden usar todas las técnicas, materiales o métodos. El arte postal es también un "lugar de encuentro" de artistas de diferentes clases sociales, diferentes culturas, edades diferentes, distintas ideologías, etc. Pero puede ser más significativo los aspectos que tienen en común que lo que tienen diferente, vale decir, lo que los trae y mantiene juntos. Un artista postal es a menudo un artista desilusionado. No está desilusionado del arte sino de la industria del arte de las galerías y museos importantes. El hecho de ser un miembro de un movimiento de arte que abarca todo el planeta, lo ayuda a trascender ese aislamiento y alienación en el arte. En LA RED él o ella es parte de una gran comunidad de arte pero sin perder su propia identidad e individualidad. Pero especialmente la emoción estremecedora de trabajar junto a miles de artistas constituye una experiencia y sensación extremadamente nuevas en la evolución del arte.

GUY BLEUS -42,292

The Administration Centre 42,292
Guy House M.A. Avenue P.O. Box 42
3630 WELLEN BELGIUM

(Traducción par OSMAR SANTOS-Uruguay)

Jóvenes artistas platenses hicieron su movida en medio de una singular escenografía

Bajo el título de "Tados o ninguno", se realizó ayer una muestra de teatro, música y plástica. El escenario elegido fue una "caba" en la cabaña de Riquelme donde se dieron cita más de 300 artistas en su mayoría jóvenes, convocados por el grupo "Tacomros", que hace cinco años atrás concretó allí una movida similar. Durante el transcurso de la tarde los participantes trabajaron simultáneamente en distintos sectores del terreno mientras el público recorría el lugar o se sumaba a las propuestas participativas.



apaciguados hicieron pintadas

que estuvieron

Los otros colabr y "Paseo" de la tesis Artes y otro grupo del San... "Turkistan", Balina, Compañía, Petros, Martínez, Byron, Bonafide, hank, Márquez, Miguel, Malifa, Chocobé, revistas y publicaciones La Grieta, Aya... y El ojo de la tormenta, en danza... Abosina D'Alcassandri y Laura Cu... cultura y Técnica Escuela de Berro... Rivera, Torres Molina, dibujo, gra... Vázquez, Vargas, Burgos, Fernández, élter, Peñalú, la Música, Mase, Simar... urian, Speroni, Rivero, Segura, Petros... hieyro y Rodríguez; en fotografía prop... her, Mihet, Espada, Salerno, Mendeluz... no, Lunghuetz, Ambientación, perfor... laciones Ciencias, Dujraj, grupo Al Pík... Mendeluz, Manganello, Padín, Hunter... ríguez, Santa María



Las calles 5th y 10, por el lugar eleg... por los integrantes de Escobros... adolecentes amigos de los que... quedá. Para hacer la convocatoria... se realizó su segundo manifiesto... un teatro que "estética de la solidaridad"... dición social, individualismo y el... al consumo.

En medio de los escorbos, sobre... las paredes de las ruinas, reconstruían... la "materia prima" que ofrecían los... quienes acompañaron la muestra en... traron su arte mientras las bestia... milias que en la actualidad lo hacen... contribuían con su rutina de sieva y... mate.

El teatro y la música llegaron llamar... la atención de los presentes: la gente de... la Compañía de Teatro Crudo con su... "Lorca maldito" resonó a un nu... necesario grupo de gente que, sorcand... no sin dificultad piedras y cascotes, ac... cedió al lugar donde se desarrolló la... obra. Otro tanto ocurrió con el cuarto... de volantes que dignificó con Mozart... ese platano de tierra, símbolo del "no... jugar" al que llegaron cientos de jó... veces conguetas.

"Esto no es una obra de arte, es... un encuentro de artistas solidarios... Esto es un circo", DISOCIPIAAC... CION: "El ministro dijo que vamos... a estar felices con la nueva ley de... educación superior. "Ocurrá decir... ciudad", firmado Kapul el Universi... tarlo, fueron algunas de las leyendas... y pintadas que quedaron estampadas... en las paredes de las ruinas. Entre... otros trabajos llamativos puede men... conarse el del plástico Platense. Ed... gardo Vigo quien propuso "Semillar... la memoria" en nombre de los 30 mil... desaparecidos, reparándose en...



"La compañía de teatro crudo" en acción en medio de las ruinas.

traron, mientras el uruguayo Clemente... Padín y los actores platenses que lle... varon a cabo su propuesta infantil que... gundo por una pandilla infantil que... al grupo de "tontos, locos" perseguían... a los personajes de "el policía", "el... estudiante" y "el obrero".

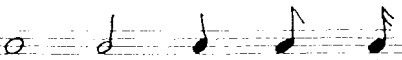
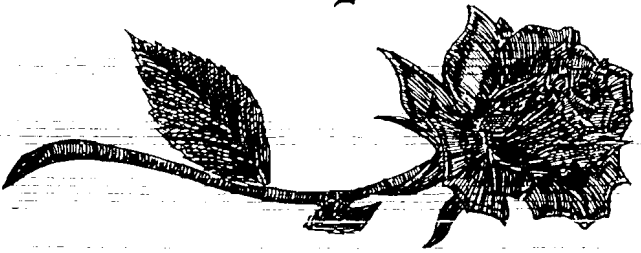
LA BIBLIA Y EL CALLEJÓN

El mantenimiento conformado por... Mario Baradés y Néstor Malinone ase... puó convencer de memoria a la gente... El...

desde hace diez años, y fueron teatro... de la primera movida organizada por el... grupo. Por eso, no sólo aprovecharon la... tande para "hacerse unos mangos" ven... diciendo compañeros a 1 peso cada una... o un vaso de jugo por 0,50 centavos... sino que también participaron de la po... nista prestaban una habitación de su... rancho donde se improvisó una sala de... videos. "Los conosceros de memoria... es el oficio de ellos, cada uno...". ex... cuadro inspirada a los de...

No me interesa lo vano ni un se... andar. Me importa un bledo los... sueños de auto, auto, auto, auto... jardín mansión o palacio, no me in... viene en una historia de aburridos... de mediterráneos consumidos que no vi... ven, ni dejan ser, podía decir más allá... de la vivienda, un escrito del libe... "Lejos surtas" que formaba parte de l... singular escenografía... El...

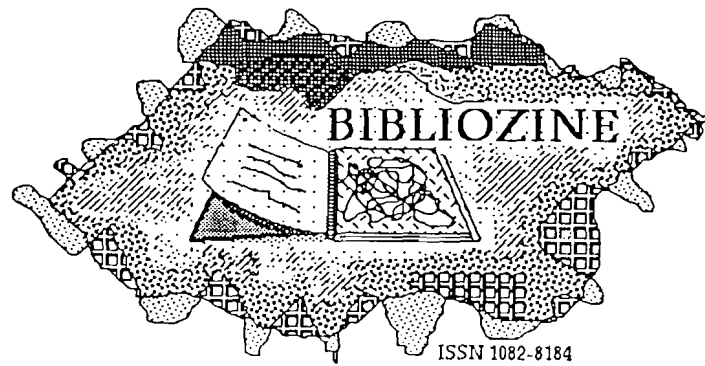
Le han regalado una



le ha n regalado UNA

STRENA

fusa y semifusa



Bibliozone #42 (December 1995)

John Held Jr., Editor

Netlandia

PO Box 410837

San Francisco, CA 94141-0837

Bibliozone is an irregular review periodical published in connection with the editors' research on international networker culture. If you have materials that may be of interest to the project, please send them to the above address. Especially looking for books and articles on networking and it's various aspects: zines, mail art, telecommunication, computer bulletin boards, fax, cassette culture, photocopy, performance, artist collectives, artiststamps, rubber stamp art, fluxus, and other aspects of collaborative avant-garde cultures.

Copies of the editor's book, Mail Art: An Annotated Bibliography (Scarecrow Press, 1991. 582 pages), are now available directly from Bibliozone at half-price. Send \$25, cash or check to: John Held, Jr., PO Box 410837, S.F. CA 94141-0837. Shipping and handling \$3.50 (U. S. & Canada). Foreign orders add \$5 surface or \$10 airmail.

The Blue Stamp of Yves Klein

In 1957 French New Realist painter and conceptualist Yves Klein created his smallest monochrome blue paintings. He perforated them and used them to grace an invitation for dual exhibitions he was presenting in May of 1957 at the Iris Clert and Colette Allendy Galleries in Paris. The invitations (listing both shows) were then taken to the post office where Klein had them cancelled by a sympathetic postal worker. He carefully instructed the postal clerk to place the cancel over the stamps so that their authenticity would be assured. The Blue Stamp was one of the first artist postage stamps, and the process of having it mailed was an early and important postal art action. In researching Klein's stamp of blue, I used the following sources.

The results of this research will be presented in the exhibition, "Yves Klein/The Blue Stamp," at the Stamp Art Gallery, 466 8th Street, San Francisco, CA 94103, from January 6-31, 1996. A catalog will accompany the show. Write for details.

Crane, Michael, and Stofflet, Mary, eds. *Correspondence Art: Source Book for the Network of International Postal Art Activity*. Contemporary Arts Press, San Francisco, CA. 1984. 522 Pages.

The book is notable for using the Blue Stamp on the work's cover. Its publication made Klein's creation an instant icon of the mail art movement. It is regrettable, however, that the two essays in the book on artist postage stamps both contain factual errors regarding the work. James Warren Felter's, "Stamp Art," mentions that the stamp was issued during a postal strike, for which I can find no supporting evidence. In Peter Frank's "Postal Modernism: Artists' Stamps and Stamp Images," the author notes that the stamp was created in 1959 for Klein's exhibition, "La Vide." In truth, the show was presented in 1958, and the stamps were issued for previous shows in 1957. Frank also asserts that the stamp was "a regular postage stamp painted with 'International Klein Blue.'" This overpainting cannot be verified.

Institute for the Arts, Rice University. *Yves Klein: 1928-1962 A Retrospective*. The Arts Publisher, Inc., New York, New York. 1982. 350 Pages. (ISBN 0-914412-27-2)

This is the exhibition catalog for the Klein exhibition that originated at Rice University, Houston, Texas in February 1982, and traveled to the Museum of Contemporary Art, Chicago; the Guggenheim Museum, New York; and the Pompidou Centre, Paris. The informative texts are by Pierre Restany (who was instrumental in forming the New Realists and a close friend of Klein), Thomas McEvilley, and Nan Rosenthal; all leading Klein scholars. It also includes a section on selected writings by Klein. The work is profusely illustrated with reproductions of Klein's paintings, associated works, and performance actions. It includes several reproductions of the Blue Stamp; an illustration of an envelope which he mailed to himself in 1959, and an exhibition announcement of the Clert/Allendy shows pictured with a partial sheet of the stamps taken from Klein's 1957 journal. Nan Rosenthal provides an especially insightful inquiry of the Blue stamp, placing it in the context of his painting.

Restany, Pierre. *Yves Klein*. Harry N. Abrams, New York. 1982.

An important work, especially since Restany was so close to Klein. They first met when Restany favorably reviewed one of Klein's first shows at the Club des Solitaires in October 1955. On October 27, 1960, the New Realist (Les Nouveaux Réalistes) group was founded by Restany in Klein's apartment with Arman, Raymond Hains, Martial Raysse, François Dufréne, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, and Jacques de la Villegié. The book also reproduces an additional use of the Blue Stamp on the occasion of Klein's exhibition, "The Specialization of Sensitivity in the State of Prime Matter as Stabilized Pictorial Sensitivity." The show, better known as, "The Void," opened April 28, 1958, to a hailstorm of publicity and controversy. The text of the invitation was composed by Restany, and once again, featured the Blue Stamp.

Stich, Sidra. *Yves Klein*. Cantz Verlag, Stuttgart, Germany, 1994. 291 Pages. (ISBN 3-89322-657-5)






Another deluxe exhibition catalog for a show that toured Germany, England, and Spain (closing in August 1995). The sustained narrative and impressive scholarship provided by Stich contains a wealth of information about Klein's life, his painting, performance, sound work, sculpture, leaps into the void, etc., all of which is put into an historical context. Contains a helpful description of the Blue Stamp, and an excellent reproduction of the Clert/Allendy invitation.







Welcome to Jas Cyberspace

"Where you'll always find more than fine art!"

The facts

-  In case you didn't know, Jas is an abbreviation for 'James'.
I use it as a visual tag.
-  My name is James Warren Felter.
Friends call me Jim.
-  I am a visual artist and invite you to
drop by the [Jas Cyberspace Museum](#).
-  A particular interest of mine is [Artistamps](#). Find out more in the
Cyberspace version of the [International Directory of Artistamp Creators](#).
-  My studio is located in the beautiful mountainous seaside city of
[West Vancouver](#). Studio visits may be arranged by appointment.

After your visit you might enjoy dropping into

-  Crackerjack's [Artistamp Gallery](#) - the latest in Cyberstamps.
-  Another great [Art Link](#) - selected from Cyberspace.
-  The fabulous [Faximum](#) - Host of Jas Cyberspace.
-  OR perhaps you would prefer to join me in a [favorite site](#) to relax in Cyberspace.

I would appreciate it if you leave a note for my guest book via E-mail to:

Thanks for dropping by. . .

Launched October 5, 1995
Last update November 16, 1995
Copyright ©1995 Jas W. Felter, all rights reserved.

Faximum

Jas' HomePage is maintained and hosted by
[Faximum Software Inc.](#)
Suite 300, 1497 Marine Drive, West Vancouver, BC, Canada, V7T 1B8
Phone: +1 (604) 925-3600
Fax: +1 (604) 926-8182
Emailbot: info@faximum.com
Sales email: people@faximum.com

Please mail comments to webmaster@www.faximum.com

P.O. BOX

el zine de mail art

EXPOSICIÓN CYBERSTAMP

A partir de 1 de Noviembre ya es posible visualizar la exposición Cyberstamp en la World Wide Web, organizada por Crackerjack Kid

<http://mmm.darmouth.edu/pages/user/cjkid/ArtistampGallery>

Toda la información referente al Electronic Museum of Mail Art y una lista de Mail Artistas conectados a la red la encontrareis en el P.O.BOX nº 12 1/2.

Crackerjack Kid
108 Blueberry Hill Dr
Hanover, NH 03755 USA



ARTESELLOS BARCELONA
by Pere Sousa & Jas W. Felter, 1994

Double black on cream un gummed, perforated artistamp: 4 x 7cm.
Issued in a full sheet (21 x 29.8cm) of 15 in 5 rows of 3.
Canon laser print, signed edition of 85.

This double artistamp was issued jointly by *Postes Mraur* and *Merz Mail* in Barcelona to commemorate the friendship of these two artists and their collaboration in the organization and presentation of the exhibition

Artesellos in Barcelona .

Pere Sousa is currently the most active Mail Artist in Spain. Jas had the pleasure of working with him on several projects in Barcelona from January - June, 1993.

Permanent Collection
Gift of FIVE/CINQ Unlimited



[Continue with exhibit . . .](#)

[Return to previous work . . .](#)



[Return to Museum Entrance . . .](#)

[Return to Jas' HomePage . . .](#)

E-mail Jas for more information.