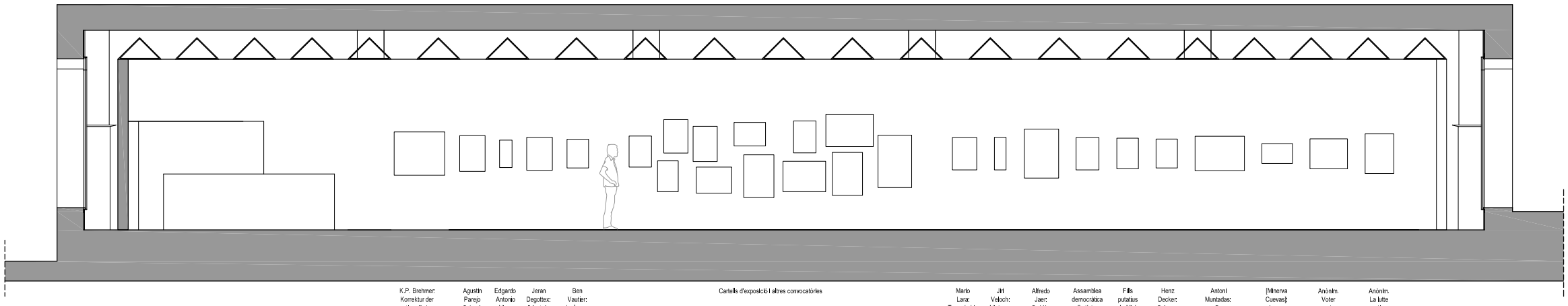


K.P. Brehmer: Korrektur der nationalfarben

Agustín Parejo School. Cartel "Caucus (Vota Moreno)"

Edgardo Antonio Vigo: Argentina '74

Jean Degottex: Il faut du noir pour sortir du rouge

Ben Vautier: La lenga nostra fora-bandida d'au País!

Cartells d'exposició i altres convocatòries

Mario Lara: Topophobia

Jiří Valoch: Vietnam mon amour

Alfredo Jaar: Què és la natura?

Assamblea democràtica d'artistes de Girona: Per Nadal tots a casa

Fills putatius de Mirós: La mort de l'art contemporani a Barcelona

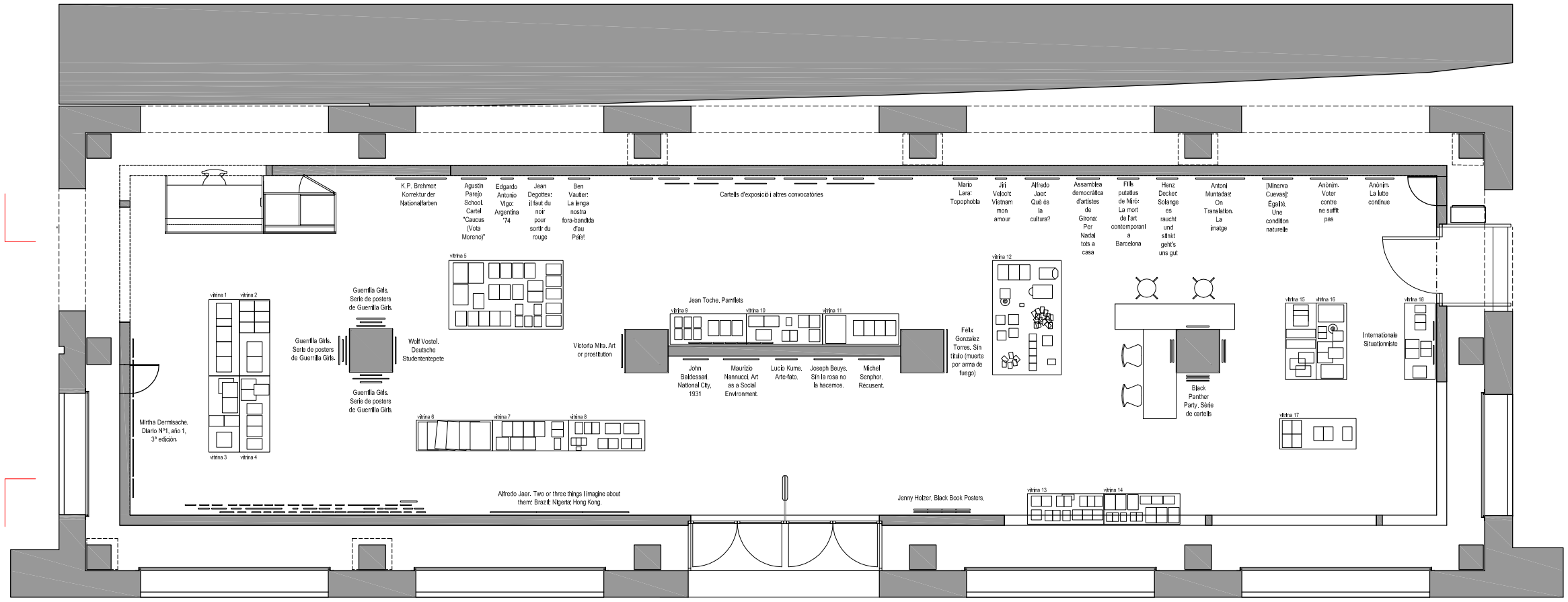
Henz Decker: Solange es raucht und stinkt geht's uns gut

Antoni Muntadas: On Translation. La imatge

[Minerva Cuevas]: Égalité. Une condition naturelle

Anònim. Voter contre ne suffit pas

Anònim. La lutte continue



vitrina 1
FERDINAND KRIWET
Hörtexte. Radiotexts
Düsseldorf: prosta, 1974

vitrina 2
CHRISTIAN BOLTANSKY
Signal.
Göttingen: Wallstein, 2004

HANS-PETER FELDMANN
Profil, Nr.6
Viena: Museum in Progress, 2000

vitrina 3
ADRIAN PIPER

Pretend.
Nova York: Exit Art, 1990

Colored People
Londres: Book Works, 1991

vitrina 4
HANS HAACKE
Hans Haancke. Volume I
Oxford: Museum of Modern Art; Van Abbemuseum, 1978

HANS HAACKE
Hans Haancke. Volume II. Works 1978-1983
Londres: The Tate Gallery; Van Abbemuseum, 1984

HANS HAACKE
Der Prallinenmeister
Toronto: Art Metropole, 1982

vitrina 5
Revistes
1. Aktual Czechoslovakia Schmuk nº 3. 1974
2. Tango nº 2. Polonia, 1983
3. Orum 1. Uruguay, 1997
4. Doc(k)s nº 1. França
5. Left Curve nº 5. Estats Units, 1976
6. The Situationist nº 2, 4, 5, 3. França, 1962-1964
7. Doc(k)s nº 23. França, 1980
8. King Kong International. Periodico di cultura visiva, nº 1, 2. Italia, 1972
9. The Fox (Art &t Language), nº 1, 2, 3. Estats Units, 1975-1976
10. Art In Opposition nº 1. Estats Units, 1997

Reinterpretación de la revista Life

11. In the Life. Portrait of a Modern Sex-Deviant. Canada, 1995

vitrina 6
DIETER HACKER
Alternativen zur Avantgarde. Wandzeitung
Berlin: 7. Produzentengalerie, 1974

vitrina 7
IAN HAMILTON-FINLAY
Reed-pipe
Editorial: Firenze; exemplar Lugo, Italia: Exit, 1990

ANTONI MIRALDA
Album
Palma de Mallorca: Imagen70, 1973

G.J. DE ROOK
Xprmntl pby
Nijmegen: ExpiPress, 1971

vitrina 8
BEN VAUTIER
La clef
Niçar Zéditions, 1998

BEN VAUTIER
Manuscrit pour la première Internationale ethniste
Niçar Association "La Différence", 1986

BEN VAUTIER
L'ethnisme de A à Z (pour un nouvel ordre mondial)
Niçar Zéditions, 1991

ALFREDO JAAR - HUS KUNSTNERNES
Two or Three Things I Imagine about Them
1992

ALFREDO JAAR
Alfredo Jaar
Barcelona: Actar, 1998

vitrina 9
V.V.A.A.
NOI Art
Catàlog de l'exposició celebrada a Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, del 21 d'octubre al 26 de novembre de 1995.
Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, 1995

JEAN TOCHE
Waiter! There Is a Terrorist in My Soup!
Edition Hundertmark, 2002

JEAN TOCHE
I Piss on the Arts
Colonia: Edition Hundertmark, 2001

vitrina 10
KLAUS STAEK - PETER GORSEN - H. C. SCHMOLK
Pornografie
Göttingen: Steidl Verlag, 1978

GAAG. The Guerrilla Art Action Group, 1969 - 1976. A Selection.
Nova York, Printed Matter, 1978

WOLF VOSTELL
Vostell. Environnements, Happenings, 1958 - 1974
París: ARC 2 - Musée d'Art Moderne de la Villle de París, ca. 1974

vitrina 11
DDV

Bastard Art Groupe. Texte und Materialien zur Geschichte der BAG.
Anvers: Club Moralvzw, 2008

Konkret. Unabhängige Zeitschrift für Kultur und Politik 6
Hamburg: Konkret-Verlag Klaus Rainer Röhl, 1982

vitrina 13
RICARDO BLOCH
Terremoto
St. Paul: Ricardo Bloch, 1993

EL PERRO
Wayaway
Madrid, Instituto de la Juventud, 2001

ART IN RUINS
Catalogue May 91
Catàleg de l'exposició d'Art in Ruins celebrada alla Gimpel Fils Gallery,
Londres, maig de 1991
Londres: Gimpel Fils, 1991

ART IN RUINS
Conceptual Debt
Arnhem: Gemeentemuseum Arnhem, 1992

JENNY HOLZER
Abuse of Power Comes as No Surprise
Halifax: Press of The Nova Scotia College of Art and Design, 1983

vitrina 14
GROUP MATERIAL- JENNY HOLZER - NANCY SPERO - HANS HAACKE: RICHARD PRINCE - LOUIS LAWLER - MIKE GLIER - BARBARA KRUGER - CARRIE WEEMS - FÉLIX TORRES GONZÁLEZ - NANCY LINN
Inserts. Advertising Supplement to the New York Times
Suplement del Sunday New York Times del 20 de maig de 1988
New York: Group Material, 1988

NICOLAS RIGHETTI - ORVILLE SCHELL
The Last Paradise. North Korea.
Nova York, Umbrage, 2003

JORGE CARABALLO
(Des)Información
Montevideo: Jorge Caraballo, 1986

ANTONIO DIAS
Política. Ela nao acha mais graça no público das propias graças
Paraíba: Paraíba, Universidade Federal de Paraíba, Nucleo de Arte Contemporanea, ca. 1979

SOPHIE RISTELHUEBER
WB
Publicat amb motiu d'una exposició celebrada al Cabinet des estampes, Musée d'art modern et contemporain (Mamco), Ginebra, del 22 de febrer a l'1 de maig de 2005
París: Thames &t Hudson; Ginebra: Cabinet des estampes, 2005

1. JOHN CHRISTIE. 1977
2. MICHELE PERFETTI. 1976
3. HAROLDO GONZÁLEZ. S/d
4. LUIS PAZOS - ANTONI MUNTADAS - HÉCTOR PUPPO. 1971
5. ANGELO DE AQUINO. 1974
6. JEAN TOCHE. 2002
7. PATRICK JUDE. 1972
8. HORACIO ZABALA - HÉCTOR PUPPO - HORACIO D'ALESSANDRO - LUIS PAZOS - EDGARDO ANTONIO VIGO. 1974
9. FALVES SILVA. S/d
10. GUILLERMO DEISLER. 1975
11. FRANCESC TORRES. S/d
12. ANÒNIM. 1972
13. GRUP DE TREBALL. 1973
14. M. H. DE OSSORNO. 1976
15. GRUP TEXTRUCTION. 1972
16. JOSEPH HUBER. 1980
17. HORACIO ZABALA. Ca. 1977
18. EDGARDO ANTONIO VIGO. Ca. 1970
19. HERVÉ FISCHER. 1972
20. JORGE CARABALLO. Ca. 1996
21. CLEMENTE PADIN. 1974
22. EDGARDO ANTONIO VIGO. Ca. 1976
23. CLEMENTE PADIN. S/d
24. L. F. DUCH. S/d
25. SAMARAL. S/d
26. ROBERT REFHELDT. S/d
27. CELESTINO IGNACIO SOUZA. 1976
28. PAULO BRUSKY. S/d
29. EDGARDO ANTONIO VIGO. Ca. 1960
30. JÜRGEN HARTEN. 1977
31. FELIPE EHRENBERG. 1973
32. THOMASZ SCHULZ. S/d
33. RAOUL MARROQUIN. 1973
34. ANTONIO FERRÓ. 1976
35. JORGE CARABALLO. S/d
36. RAOUL MARROQUIN. 1976
37. ADRIAN PIPER. S/d
38. FRANCESC TORRES. 1973
39. CARLOS GUINZBURG. 1974
40. IAN HAMILTON FINLAY. 1987
41. FLAVIO PONS. 1976
42. FALVES SILVA. 1977
43. ROMANO PELI 1977
44. JEAN-MICHEL MEURICE. S/d

vitrina 12
1. CILDO MEIRELES.
Zéro cruzeiro
1974
2. BARBARA KRUGER.
I Shop Therefore I Am.
Colònia: Kölnischer Kunstverein, 1990
3. ANÒNIM.
Transparent.
S/d
4. JOSEPH BEUYS.
Sonne Statt Reagan.
Colònia: EMI Electrola, 1982
5. BARBARA KRUGER.
I Shoop Therefore I Am. Compro luego existo.
Barcelona: Vinçon, 1995
6. V.V.A.A.
Blopsis 2.
La Platar: Blopsia, 1993
7. ALFREDO JAAR.
Qüestions, Qüestions
2009
8. JUAN CARLOS ROMERO - EDGARDO A. VIGO
Blopsis 4
La Platar: Blopsia, 1997
9. ANÒNIM
La Memòria Democràtica. Sabadell, 1939 - 1976
Sabadell, Comisions Obreres, ca. 2002
10. GROUP MATERIAL
Market
San Francisco: CCAC Wattis Institute, 1995
11. ADRIAN PIPER
Dear Friend: I am Black
Angry Art, 1986
12. ADRIAN PIPER
Querido amigo: soy negra
Barcelona, MACBA 2003

vitrina 15
Provo núm. 3, 2, 11, 13, 14
Amsterdam 1965 - 1967

Bulletin Festival 200, Núm. 9, 1, 4.
Charlottenburg, 1969

vitrina 16
BLACK PANTHER PARTY

Black Panther Party. All Power to the People
Revista editada per H.de Looze
Leuven, ca. 1970

Menos lobos 7
Granada: Assamblea de mujeres de Granada "Mariana Pineda"
S/d

ATELIER POPULAIRES

Atelier Populaire. Présenté par lui-même
87 affiches de mai-juin 1968
París: Usines Universités Union, 1968

DOMINIQUE GRANGE

La Pègre. Grève illimitée. Chacun de vous est concerné.
A bas l'état policier
París: Dillard et Cie, 1968

ANÒNIM

Mai 68 Affiches

París: Tchou, 1968

vitrina 17
DIEGO RIVERA - ANDRÉ BRETON - LEON TROTSKY

Pour un Art révolutionnaire indépendant

1938

ANDRÉ BRETON - ROGER CAILLOIS - RENÉ CHAR - RENÉ CREVEL - PAUL ÉLUARD - JULES MONNIEROT - BENJAMIN PÉRET - GUI ROSEY - YVES TANGUY - ANDRÉ THIRION

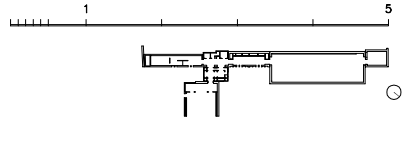
La mobilisation contre la guerre n'est pas la paix

1933

JACQUES FILLON - GUY-ERNEST DEBORD - CONSTANT - ASJER JORN - GIL J WOLMAN - GIUSEPPE GALLIZZI - GARELLI - WALTER OLMO - PIETRO SIMONTO - ELENA VERRONE

Le Mouvement International pour un Bauhaus Imaginiste

1958



AS-BUILT

ALS MARGES DE L'ART

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ / EDIFICI PANTALLA

MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

24/07/09

P0