

A l'artista, en tant que tal, ara com ara, només se li demana una actitud testimonial: signatures, presència gairebé passiva, contribució a l'ajut econòmic, etc. Això —que fa que els artistes ben sovint se sentin, i amb raó, utilitzats— és degut a l'absència d'una línia i una actuació político-cultural (i específica al camp artístic) sòlida i amb objectius a curt i a llarg termini. Som els artistes i intel·lectuals els que, junt amb altres sectors, hem de començar a treballar per a que la «utilització» o forma d'ajudar i de contribuir, però no exactament de participar plenament en tant que realitzadors de pràctiques ideològiques, esdevingui/sigui substituïda per una tasca de treball a nivell ideològic, pràctic (pràctica artística) i polític dins dels nostres sectors i també més enllà d'aquests sectors (incidència en i a través dels aparells ideològics existents i a crear). L'actual conjuntura, a més a més, fa que aquesta tasca —necessària i ineludible per al procés de transformació social— calgui plantejar-la amb urgència.

GRUP DE TREBALL

Text publicat al catàleg/diari dedicat «Guinovart», Galeria Adrià, març 1975

El Museu d'Art Contemporani de
Barcelona es complau a convidar-vos
a la inauguració de l'exposició

GRUP DE TREBALL

que tindrà lloc el dimarts 9 de febrer
a les 19:30 h

Exposició: del 9 de febrer a l'11 d'abril de 1999

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
MAC
BA
BARCELONA

Plaça dels Àngels 1. 08001 Barcelona
Tel. 934 120 810. Fax. 934 124 602. [http:// www.macba.es](http://www.macba.es)

Horaris del Museu: Feiners, d'11 a 19:30 h. Dimarts tancat
Dissabtes, de 10 a 20 h. Diumenges i festius, de 10 a 15 h

Visites guiades: Dissabtes, a les 18 h. Diumenges i festius, a les 11 h

Visites concertades per a grups: Cal concertar hora al telèfon 934 121 413
Feiners (excepte dimarts), de 10 a 14 h

Activitats

Vídeo

Auditori, a les 20 h. Entrada lliure

La programació de vídeo de febrer i març girarà entorn de l'obra en aquest suport i dels documentals d'alguns dels artistes que van formar part del **Grup de Treball**, amb una selecció procedent dels propis artistes i de la videoteca del MACBA

dimecres, 10 de febrer

Muntadas:

Acciones, 1971, 12', b/n

Reconocimiento táctil de un cuerpo, 1972, 18', b/n

Transfer, 1975, 18'

dijous, 11 de febrer

Francesc Abad:

Accions: Treball sobre els quatre elements, 1972, aprox. 14'. Amb Xavier Francino

Peça-forma, Tint-1, Banyoles, 1972, aprox. 8'

Peça-acció, 1973, Institut Industrial de Terrassa, 9'30", 16 mm, b/n. Amb Antoni Verdaguer

Terrassa Informació d'Art, 1973, 1'30", 16 mm, b/n. Amb Antoni Verdaguer

Carles Santos/Pere Portabella:

Play-back, 1970, 8'

Preludi de Chopin n. 18 Opus 28, 1974, 16'40"

dimecres, 3 de març

Video-Nou: Presentació a càrrec de Carles Ameller
Col·lage Video-Nou, 1977-1978, 40', b/n

dijous, 4 de març

Francesc Torres:

Image's Identity, 1974, 29'

Imitation of Myself, 1974, 30'

Taula rodona: Grup de Treball

Dijous 25 de març, a les 19:30 h

Auditori. Entrada lliure

En aquesta taula rodona es volen examinar les repercussions que les accions del **Grup de Treball** han tingut en l'art espanyol i la lectura que ara se'n pot fer. Moderada per Glòria Picazo i amb la participació de Valeriano Bozal, Victòria Combalia, Marcelo Expósito, Simón Marchán i Pilar Parcerisas. En aquest acte també tindrà lloc la presentació de la publicació **Grup de Treball**, editada pel MACBA amb motiu de l'exposició.

repressió *f.* Acció de reprimir.
repressiu *-iva adj.* Que serveix per
a reprimir, fet per a reprimir. *Lleis*
repressives.

repressor *-a adj. i m. i f.* Que re-
primeix.

Diccionari general de la llengua catalana.
Pompeu Fabre i Poch.
Cinquena edició. Febrer de 1968. Pàgina 1472

GRUP DE TREBALL

Solidaritat amb el moviment obrer.
14 d'abril 1973

GRUP DE TREBALL

L'exposició reuneix, per primera vegada, tota la producció que existeix del **Grup de Treball**: les seves primeres obres on és visible una important preocupació conceptual; els textos programàtics, autèntics manifestos amb fortes connotacions ideològiques; les intervencions a la premsa local, i els dossiers-documentals, elaborats amb un contundent rigor informatiu. El **Grup de Treball**, actiu entre 1973 i 1975, estava constituït per diversos artistes, escriptors, cineastes i crítics: Francesc Abad, Jordi Benito, Jaume Carbó, Maria Costa, Alícia Fingerhut, Xavier Franquesa, Carles Hac Mor, Imma Julián, Antoni Mercader, Antoni Munné, Muntadas, Josep Parera, Santi Pau, Pere Portabella, Àngels Ribé, Manuel Rovira, Enric Sales, Carles Santos, Dorothee Selz i Francesc Torres.

Aquest col·lectiu sorgeix en el tens panorama català de principis dels anys setanta, amb el teló de fons d'una dictadura que accentuava, aleshores, el seu caràcter repressiu enfront dels inevitables símptomes de renovació tant exteriors –la Primavera de Praga, el Maig del 68, la Revolució portuguesa dels Clavells...– com interns –protestes contra el procés de Burgos, reivindicació de llibertats democràtiques i d'autonomia, protagonisme de l'Assemblea de Catalunya, etc.

La primera intervenció que realitzaren amb el nom de **Grup de Treball** va tenir lloc l'any 1973 a la Cinquena Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent. El seu treball col·lectiu es va desenvolupar durant tres anys, fins que el 1975, la participació en la IX Biennial des Jeunes de París, el grup es va desconvocar definitivament.

Aquesta mostra pretén oferir una visió global de l'activitat del **Grup de Treball**, subratllant l'actualitat dels seus procediments de treball, les connexions del grup amb el context internacional, el qüestionament dels canals artístics tradicionals, el caràcter reivindicatiu dels seus projectes, i el paper rellevant que van tenir respecte a la situació artística catalana de la dècada dels setanta.

La exposició reuneix per primera vegada tota la producció existent del **Grup de Treball**: sus primeras obras, que reflejan una significativa preocupación conceptual; los textos programáticos, auténticos manifiestos con fuertes connotaciones ideológicas; las intervenciones en la prensa local, y los dossieres-documentales, elaborados con un contundente rigor informativo.

El **Grup de Treball**, activo entre 1973 y 1975, estaba formado por diversos artistas, escritores, cineastas y críticos: Francesc Abad, Jordi Benito, Jaume Carbó, Maria Costa, Alícia Fingerhut, Xavier Franquesa, Carles Hac Mor, Imma Julián, Antoni Mercader, Antoni Munné, Muntadas, Josep Parera, Santi Pau, Pere Portabella, Àngels Ribé, Manuel Rovira, Enric Sales, Carles Santos, Dorothee Selz y Francesc Torres.

Este colectivo surge en el tenso panorama catalán de principios de los setenta, con el telón de fondo de una dictadura que acentuaba su carácter represivo frente a los inevitables síntomas de renovación, tanto externos –Primavera de Praga, Mayo del 68, Revolución portuguesa de los Clavells...– como internos –protestas contra el proceso de Burgos, reivindicación de libertades democráticas y de autonomía, protagonismo de la Asamblea de Catalunya, etc.

La primera intervención con el nombre de **Grup de Treball** se produjo en 1973, durante la Cinquena Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent, y desarrollaron una práctica de trabajo colectivo durante tres años, hasta que en 1975, tras su participación en la IX Biennial des Jeunes de París, el grupo se desconvocó definitivamente.

Esta muestra pretende ofrecer una visión global de la actividad del **Grup de Treball**, subrayando la actualidad de sus procedimientos de trabajo, las conexiones del grupo en el contexto internacional, el cuestionamiento de los canales artísticos tradicionales, el carácter reivindicativo de sus proyectos, y el papel relevante que ejercieron en la situación artística catalana de la dècada de los setenta.

The exhibition brings together for the first time the whole of the extant body of work produced by the **Grup de Treball**: the earliest works in which a major concern with the conceptual is clearly visible; the programmatic texts, authentic manifestos with strongly ideological connotations; the interventions in the local press, and the documentary dossiers, put together with the greatest informative rigour.

The **Grup de Treball**, active between 1973 and 1975, was made up of a number of artists, writers, film-makers and critics: Francesc Abad, Jordi Benito, Jaume Carbó, Maria Costa, Alícia Fingerhut, Xavier Franquesa, Carles Hac Mor, Imma Julián, Antoni Mercader, Antoni Munné, Muntadas, Josep Parera, Santi Pau, Pere Portabella, Àngels Ribé, Manuel Rovira, Enric Sales, Carles Santos, Dorothee Selz and Francesc Torres.

This group emerged in the tense panorama of the early seventies in Catalonia, against the backdrop of a dictatorship which was at that time intensifying its repressive character in reaction to the inevitable symptoms of change, both external –the Prague Spring, May '68, the Revolution of the Carnations in Portugal...– and internal –protests against the Burgos Trial, calls for democratic freedoms and autonomy and effective power for the Catalan Assembly, etc.

The first intervention under the name **Grup de Treball** took place in 1973 at the 5th Catalan Summer School in Prada de Conflent. The group went on to pursue this collective activity over three years, until 1975, when after taking part in the Paris IX Biennial des Jeunes, the group was definitively called off.

This show sets out to present a global vision of the activities of the **Grup de Treball**, drawing attention to the currency and continuing validity of its working processes, the group's connections with the wider international context, its questioning of the traditional art channels, the politically committed nature of its projects, and the outstanding role it played in the art scene in Catalonia in the seventies.