

Grup de Treball

Febrer: Muntadas, Francesc Abad, Carles Santos/Pere Portabella

Març: Video-Nou, Francesc Torres

Febrer

Programació

Dimecres, 10 de febrer, a les 20 h. Durada aproximada 48'

Muntadas: Acciones, 1972, 12', b/n

Reconocimiento táctil de un cuerpo, 1972, 18', b/n

Transfer, 1975, 18'

Dijous, 11 de febrer, a les 20 h. Durada aproximada 58'

Francesc Abad: Accions. Treball sobre els quatre elements, 1972, aprox. 14'. Amb Xavier Francino

Peça-forma, Tint-1, Banyoles, 1972, aprox. 8'

Peça-acció, 1973, Institut Industrial de Terrassa, 9'30'', 16 mm, b/n. Amb Antoni Verdaguier

Terrassa Informació d'Art, 1973, 1'30'', 16 mm, b/n. Amb Antoni Verdaguier

Carles Santos/Pere Portabella: Play-back, 1970, 7'53'', b/n

Preludi de Chopin n.18 Opus 28, 1974, 16'54'', b/n

Entrada lliure. Auditori

MUNTADAS

Acciones, 1972, 12', b/n

L'any 1971 Muntadas inicia una sèrie de treballs que comporten una reflexió a l'entorn del que ell mateix anomena subsentits: el tacte, el gust i l'olfacte com a sentits infradesenvolupats respecte a la vista i l'oïda. Dividit en cinc fragments, aquest vídeo, realitzat en blanc i negre, aplega documents d'accions al voltant de propostes subsensorials i experiències a partir de la possibilitat del circuit tancat de televisió.

Reconocimiento táctil de un cuerpo, 1972, 18', b/n

Igual que en "Accions", aquesta proposta s'inscriu dins els treballs dedicats als subsentits. El desenvolupament de l'acció, la qual transcorre a cegues, és distorsionada per una lent que reflecteix, tot augmentant, algunes parts del cos i, a la vegada, la càmera que filma aquestes mateixes imatges. El temps de l'acció i el de l'enregistrament resten, així, complementaris, mentre que el cos adquireix, pel fet de ser recorregut i filmat, una altra dimensió.

Transfer, 1975, 18'

Aquesta cinta és fruit de l'atzar, però pel gest d'apropiació que hi va aplicar Muntadas és molt il·lustrativa de la seva posterior manera de treballar. En transferir a videocassetts de format U-Màtic els seus primers films i vídeos d'altres formats, l'empresa que realitzà els transfers li va retornar per error una cinta de la companyia Pepsi-Cola. Muntadas hi afegí només un breu comentari sobre les circumstàncies en què havia obtingut aquesta cinta. Amb aquest gest, Muntadas va voler aprofitar l'oportunitat per fer pública una informació que altrament hagués quedat oculta, com sovint s'esdevé amb informacions que haurien d'estar a l'abast del públic consumidor.

FRANCESC ABAD

Accions. Treball sobre els quatre elements, 1972, aprox. 14'. Amb Xavier Francino

Peça-forma, Tint-1, Banyoles, 1972, aprox. 8'

Peça-acció, 1973, Institut Industrial de Terrassa, 9'30'', 16 mm. Amb Antoni Verdaguier

Terrassa Informació d'Art, 1973, 1'30'', 16 mm. Amb Antoni Verdaguier

Un cop abandonada definitivament la pràctica pictòrica, entre el 1972 i el 1973, Francesc Abad va dur a terme nombroses accions que quedaren filmades en 8 mm i 16 mm. Es tracta d'un treball que ell mateix situava en la línia del "land art" i del "body art", experiències que tingué oportunitat de conèixer durant una llarga estada a Nova York. Les referències al paisatge, a partir d'accions relacionades amb els quatre elements i de l'arbre com a element primigeni mesurador de temps, prenen una importància cabdal en el seu treball, conjuntament amb propostes de caire més social i polític desenvolupades en el context del **Grup de Treball**. Aquesta referència al paisatge i, en conseqüència, una certa presa de posició ecologista, serà una constant que s'anirà repetint al llarg de tota la seva obra. A més, aquest sentit de l'acotació, la mesura, i en definitiva una voluntat d'aprehendre espai i temps, situen els seus treballs en la línia més estricta del conceptual internacional del començament de la dècada dels setanta.

CARLES SANTOS/PERE PORTABELLA

Play-back, 1970, 7'53'' b/n

Aquesta pel·lícula presenta un encadenat d'accions, ja que, mentre un equip filma un grup de cantants del Cor del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, que realitzen una lectura de partitures de Wagner, un altre equip es dedica a filmar l'activitat portada a terme pel primer equip de filmació. Així, doncs, es tracta d'un dels temes clàssics del cinema: el del cinema dins del cinema.

Preludi de Chopin n. 18 Opus 28, 1974, 16'54'', b/n

Aquesta pel·lícula fou pensada per formar part del projecte de film col·lectiu, que idearen alguns membres del **Grup de Treball**, i pel qual van contribuir amb una peça cinematogràfica. Finalment, aquesta pel·lícula és l'única que s'ha conservat, muntada i editada, mentre que de Francesc Abad, Dorothee Selz i Antoni Mercader es conserven filmacions sense muntar, i pel que fa als treballs de Jordi Benito i Muntadas, han desaparegut. En aquest cas, l'aproximació al fet sonor es produeix a través de les imatges fotogràfiques que van captant el moviment d'unes mans tocant el piano. Aquesta mateixa idea fou represa per Carles Santos en el llibre-objecte que publicà l'any 1994.

Horaris

Feiners, d'11 a 19.30 h
Dissabtes de 10 a 20 h
Diumenges i festius,
de 10 a 15 h.
Dimarts tancat

Biblioteca - Videoteca

Cal concertar hora,
trucant al telèfon
934 120 810, Ext. 376

Març

Programació

Dimecres, 3 de març, a les 20 h. Durada aproximada 1 h

Video-Nou: Presentació a càrrec de Carles Ameller

Collage Video-Nou, 1977-78, 40', b/n

Dijous, 4 de març, a les 20 h. Durada aproximada 1 h

Francesc Torres: Image's Identity, 1973, 29' 44'', b/n

Imitation of Myself, 1974, 30' 21'', b/n

Entrada lliure. Auditori

VIDEO-NOU

Collage Video-Nou, 1977-78, 40', b/n

Producció i realització: Col·lectiu Video-Nou

Compilació d'algunes de les intervencions socials i de documentals realitzats pel col·lectiu Video-Nou, format per:

Carles Ameller, Albert Estival, Xefo Guasch, Marga Latorre, Pau Maragall, Lluïsa Ortínez, Lluïsa Roca, Joan Úbeda.

Inclou fragments de:

Festival Canet Rock, juliol 1977 (amb la participació del "Rollo enmascarado")

Noticiari TV (Montesol i Only You), juny 1977

Campanya política per a la Lliga de Catalunya, abril-maig 1977

Mítinq de la UGT a Montjuïc, desembre 1977

Vaga de gasolineres (CNT), octubre 1977

Primera manifestació de bicicletes a Barcelona, desembre 1977

Vida en Común (Mariscal), desembre 1977

Ocaña a la galeria Mec-Mec, desembre 1977

Video-animació a l'esplai del barri de la Ribera, juny 1978

Teatre gitano de la família Montoya: "Nuevo día", maig 1978

El col·lectiu Video-Nou va sorgir d'un grup, força eclèctic, de persones interessades a conèixer aquest medi, tant pel que fa a les seves possibilitats artístiques com comercials. La seva producció, de caire independent i liberal, es va concretar, de mica en mica, en el concepte d'animació social, en la "producció de cintes elaborades amb la participació dels interessats i difoses en el seu context específic: bars, assemblees, mostres en la via pública, locals de les associacions de veïns, cases de cultura". En aquesta línia s'inscriuen experiències com la "Intervenció vídeo al barri de Can Serra" i la "Intervenció vídeo als Ateneus", entre altres.

FRANCESC TORRES

Image's Identity, 1974, 29' 44'', b/n

Aquesta cinta recull la performance "Image's Identity"

(Identitat de la imatge), que Francesc Torres realitzà al Vehicule Art Inc. de Montreal l'any 1974. Ell mateix va descriure l'acció en els termes següents: "Antes de abrir las puertas de la galería al público, me coloqué junto a la pared completamente cubierto por una sábana blanca con la excepción de la boca, visible a través de un pequeño orificio. La gente fue llegando y acomodándose. Tras solicitar su atención, les proporcioné mis datos personales: nombre, lugar de nacimiento, orígenes sociales y políticos, etc. Esta información concluyó en el exacto momento en el que expliqué el propósito de mi trabajo: producir un fenómeno similar al que se da cuando se habla por teléfono con una persona desconocida. En tal situación, uno se forma una imagen visual a través de un proceso de remisión a modelos psicológicos extraídos de experiencias previas y conservados mentalmente.

Una vez que mi identidad quedó establecida a través de esa información verbal y hube aclarado el propósito de la performance (induciendo a la audiencia a que construyera mentalmente una imagen visual), me despojé de la sábana revelando la imagen real correspondiente a la información previamente suministrada. La confrontación quedaba así completada. Después pregunté a diferentes personas de la audiencia si la imagen que se habían creado se correspondía con la realidad. En el caso de que la imagen creada fuera totalmente distinta -como ocurrió en la mayor parte de los casos-, inquirí a qué respondían sus rasgos principales tal como se los había forjado, qué, concretamente, había motivado tales reacciones en cada individuo".

Imitation of Myself, 1974, 30' 21'', b/n

Aquesta cinta correspon també a una performance realitzada al Vehicule Art Inc. de Montreal al març del 1974. Torres hi analitzava alguns dels trets fonamentals de la seva personalitat, com podien ser parlar en català, mossegar-se les ungles o beure una tassa de cafè, per tal de contraposar-los als seus possibles referents sociològics, i en aquest sentit, fer una anàlisi d'allò privat enfront d'allò públic.