

P.O.BOX EN RADIO PICA 96.5 FM BARCELONA

En el P.O.BOX nº 19 informamos de la nueva etapa de Radio PICA a partir del pasado 4 de marzo (en ese mismo mes se celebraba los 15 años de existencia de esta emisora independiente, autogestionada y no comercial). Tras un silencio en las ondas de casi seis meses, Radio PICA ha vuelto a su cita diaria con sus oyentes en un nuevo punto del dial.

El programa de Mail Art P.O.BOX también ha cambiado de periodicidad ahora está semanalmente con los oyentes (madrugada de lunes a martes a las 12.25 y miércoles a las 8.15 de la tarde). Desde entonces en nuestro programa semanal se alternan las informaciones, artículos, exposiciones, entrevistas y convocatorias de Mail Art con otros contenidos musicales y sonoros entre los que cabría destacar una especial atención a la poesía fonética, sonora y músicas procedentes de la red.

Por ahora han pasado por el programa desde marzo pasado; Miquel Baixas con el espectáculo Haus Sent registrado en el Banana Factory, On Pleure Tous de Carlos Pina, Perfotij -Holanda, Three Pullovers -Londres 1975, Recycler de A.D.Eker-Holanda, Planet X y Quadrivlogue de Forbici di Manitu, diversas versiones de la Urnate de Kurt Schwitters, Radio Futurista de Marinetti, diversas antologías de poesía y música Dada y Futurista, Antología de la polipoesía italiana de Enzo Minarelli, Arte Postale 63 de Vittore Baroni, Luther Blissett the Original SoundTracks de Le Forbici di Manitu, Necessary Lies de Superelvis, Antología de la polipoesía española editado por Xavier Sabater, poemas sonoros de Illogic Art Company, recital poético de Enrix Cassases registrado en la sala Heliogabal, poesía fonética de Raul Hausman, poemas enviados por A.1 Waste Paper Co. de Inglaterra, Fredricsson de Suecia, música del grupo holandés Beeforhebad enviado por Joachin de Holanda, etc. para estos meses de verano hay prevista pasarel Networker Sound de Emilio Morandi - Italia, Music Dada por a Radio de M. Nomized - Francia, In Turbation de Luna Bisonte Prods/ZZAj -USA, Silos de Smith (MYS)-USA, Audio

poemas de Henry Chopin editado por Menú-Granada, 25 o 30 años de poesía fonética en Huelva de Antonio Orihuela y Jesús Vázquez, Recital de Fernando Aguiar registrado en La Rabida-Huelva el 2 de mayo pasado, Boabab, polipoesía italiana enviado por Antonio Gomez, sonidos encontrados enviado por Sergio Quiñonero, Vitriol de Devis G.-Italia., y un largo etc, pues al cierre de esta edición aún nos llega material.

P.O.Box como programa de radio se consolida de esta forma como el programa de Mail Art, poesía sonora y otros sonidos que difícilmente son audibles en este país.

**<EXPOSICION:
FUTURISMO EN EL MUSEO PICASSO (BCN)**

En el Museo Picasso de Barcelona se está celebrando una exposición sobre el Futurismo hasta el 21 de julio, en estas páginas ya hemos hablado sobre algunas manifestaciones futuristas relacionadas con algunos aspectos "formales" del Mail Art, no obstante a pesar de algunas voces que intentan quitarle hierro a la parte más fascista del Futurismo; que si lo utilizaron los fascistas, que si su aportación a la ruptura de las formas en la historia del arte (incluso en el programa de radio P.O.BOX hemos incluido la Radio Futurista de Marinetti), queremos manifestar y hacemos nuestra la cita aparecida en el Quadern del diario el País del 30/05/95 de Ricard Mas Peinado(En 1921, Torres Garcés, en una conferencia, evidenciaba el anacronismo de los asesinos del "claro de luna" Los futuristas han establecido un dogma. Los dadaístas los niegan todos. El futurismo recomienda la acción, la acción violenta. Dadá dice - Antes que la acción y por encima de todo: la Duda. Dadá duda de todo. No os fieis de Dadá. El futurismo ha sido superado por el dadaísmo, es decir, ha sido vencido." No hace falta comentar la acogida que el fascismo español y catalán dispensaron a un Marinetti cuarenta y dos años después de haber visitado Barcelona en 1928, con la aureola de ser cofundador junto a Mussolini en 1919 de los *fasci di combattimento*.

editorial

i	a	e	o	u
e	i	o	u	a
a	e	i	o	u
	oi	ie	ia	ue
	ai	ea	eu	
	ia	ie	oi	



Seafree



Retrato de Paula Jesgarz por Laporte Christian * 3 lot Duran *
40120 Pouydesseaux * Francia

**PIPS - Revista para el NoZeitgeist, lo NoComerciable & la Literatura de Objetos
editada por: Claudia Pütz, PIPS-DADA-CORPORATION**

En realidad, PIPS es una revista que tiene aspecto de caja de cartón, y lo es. Puesto que revistas no suelen ser publicadas en forma de cajas de cartón, difícilmente uno se convence de que, efectivamente, PIPS es una revista. Sin embargo, PIPS reza en su subtítulo: *Revista para el NoZeitgeist & lo NoComerciable*, por lo cual hasta los niños entienden que una caja de cartón puede ser una revista (y vice versa).

Además, PIPS es una enfermedad de gallinas, es decir una saburra inflamable de lengua que le afecta a la gallina. De vez en cuando, los hombres también sufren del PIPS, por ejemplo cuando están constipados o tienen otro tipo de resfrío. Por último, hay una especie de pipa que lleva el lindo nombre de PIPS, y en Londres, 123 Cromwell Road, existe un restaurante mexicano con bar donde se sirven vinos, que se llama PIPS. En pocas palabras: PIPS puede ser muchas cosas, por supuesto puede ser hasta una MailArt-Box (caja de arte por correos), que no es otra cosa que un lugar, donde se encuentran personas del mundo entero, objetos curiosos, perros, tarjetas de teléfono y - como en la vida real - hasta autos en embotellamientos.

Cuando PIPS nació en el 1986, nadie sabía que un buen día PIPS iba a ser una caja. Al comienzo, PIPS era una revista dadaísta totalmente normal, se publicaba en una bolsa plástica de las de conservar alimentos, tenía diversas guarniciones, y era muy parecida a su gran modelo YPS (revista infantil alemana). Un día, la *Pips-Dada-Corporation* (una agencia de viajes desconocida hasta entonces) descubrió el *arte por correos* (MAILART), y desde aquel día vienen haciéndose viajes bien largos de artistas y autoras/es que salen de todos los rincones del mundo para llegar a la caja de PIPS. Los destinos de los viajes se llamaron p.ej. *Enigma-Secreto*, *Caballitos de Mar & Peces del Aire*, *Corazón y Farma-producción*, *Duo & Duelo*, *Magia & Circo* o *Caja Paradójica*. Al final, 36 correo-artistas se encontraban en la *Caja del Día de Penitencia y Oración*. Así volvió a hacerse presente un día feriado que ya se había suprimido en Alemania.

PIPS ya se ha publicado 26 veces, en diversos formatos y embalajes, desde 1991 en cajas de cartón que a su vez contienen otras cajas de cartón. "Allí está lo impreso y lo escrito al lado de objetos encontrados y objetos de arte. De esta manera forman una unidad correspondiente y contrastante - aliás, todos los aportes son originales firmados", en palabras de Karl Riha. Así fue que en 1995 PIPS se vio galardonado con el Premio V.O. STOMPS, pues el señor Stomps fue un editor no comercial y por eso un hermano espiritual de PIPS. En 1926 p.e. publicó a Hannah Höch en Berlín, o sea hizo seriamente Dada & MailArt desde una sala de estar.

PIPS consiste en trabajos originales que se componen en procedimiento MailArt. Es un foro para todos los que se comunican por redes, para los correo-artistas & los y las autores/as de poesía experimental. Cada edición tiene un tema específico y sale tres veces por año con un tiraje de 96 ejemplares (1997 = 97 ej., 1998 98 ej., etc.). Cada vez participan 40 artistas y autoras/es de Alemania y del extranjero con 96 obras originales enumeradas y firmadas. Estas obras combinan textos (poesía visual) con objetos/fotos/color etc. cada participante recibe una edición original.

Temas de 1996:

CAJA ACUARIO 1/96. Caja submarina con frutas del mar, monstruos del mar & adornos de pez dorado.

CAJA PLANETARIO 2/96. Caja celeste con observatorio astronómico, temeros lunáticos & mapas de navegante anticuados.

CAJA DE ORIGINAL Y PLAGIATO 3/96. Cja de cyberspace con talón de cheques virtual, excrementos de ratones patentados & un dada-correo-arte original.

Muy importante: para verificar los cierres de envío, por favor dirigirse a PIPS-DADA-CORPORATION, c/o Claudia Pütz, Prinz-Albert-Str. 31, D-53111 Bonn (Fax: xx49-228-22 52 08).

EXPOSICIONES

HOMENAJE A GUILLERMO DEISLER

El 21 de junio a las 20 horas se inaugura la exposición homenaje al poeta chileno Guillermo Deisler organizada por Eduard Escofet en la que participan 90 artistas de todo el mundo. La exposición estará en el Transformadors de la calle Ausias March, 60 de Barcelona hasta el 10 de julio.

EXPOSICIONES

EXPOSICION DE MAIL ART

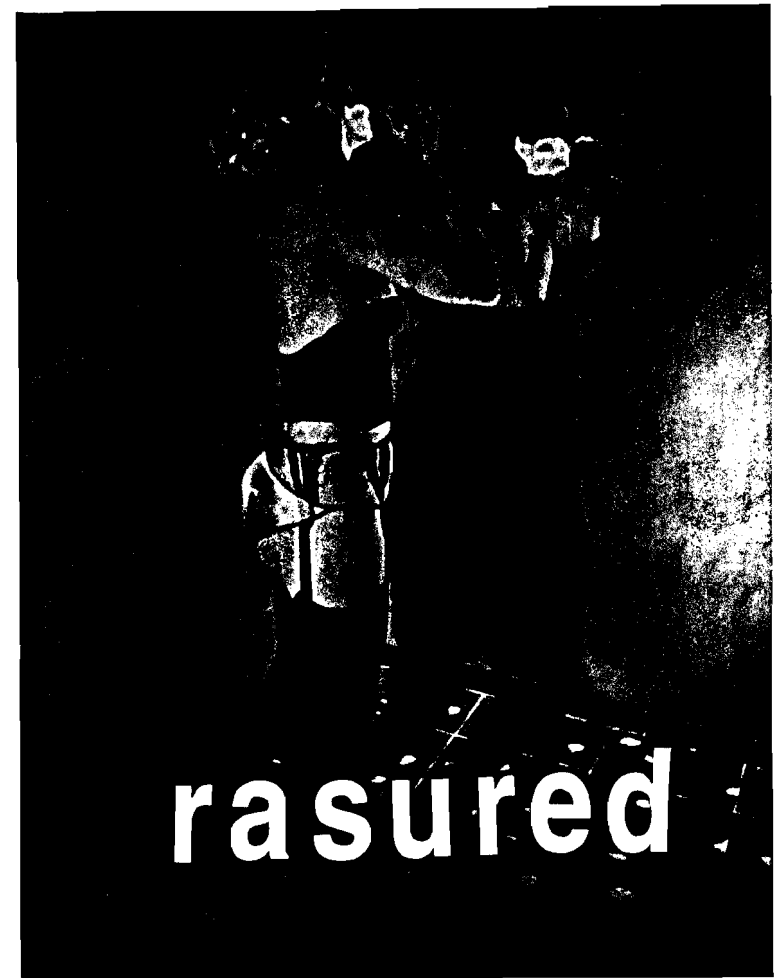
TEMA: MATRIZ GRUPAL

2, 3, 4 y 5 de Mayo San Lorenzo del Escorial

Dentro del XXIII Simpósium de la S.E.P.T.G. (Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo) se realizó la exposición de mail-art convocada por Montse Fornós y que llevaba por título: "*matriz grupal*".

La exposición tuvo una estupenda acogida tanto por parte de los participantes al XXIII Simpósium como por las personas del Escorial, donde hasta la fecha no se había realizado ninguna muestra de arte postal. La muestra se ubicó en la galería-librería "*Las Cocheras del Rey*", propiedad de Pedro Martín, a quien queremos agradecer que cediese desinteresadamente la galería para llevar a cabo la exposición. En la muestra han participado 110 artistas y se han recogido unas 150 obras aproximadamente. El contenido de las obras así como el material utilizado en algunas de ellas despertó interés y curiosidad entre los asistentes; la S.E.P.T.G. se interesó también y especialmente por el trabajo de red que venimos realizando en mail-art desde hace años. Algunos de los asistentes pidieron información sobre próximas convocatorias para poder participar, con lo cual concluimos diciendo que se alcanzaron los objetivos previstos por parte de la organización: hacer llegar la filosofía del mail-art a nuevos espacios, buscar la comunicación y el intercambio, y ampliar la red de trabajo.

Esta exposición se podrá ver de nuevo en la Galería ACAM c/ Daoiz y Velarde, 1 * Barcelona a partir de próximo 15 de julio.

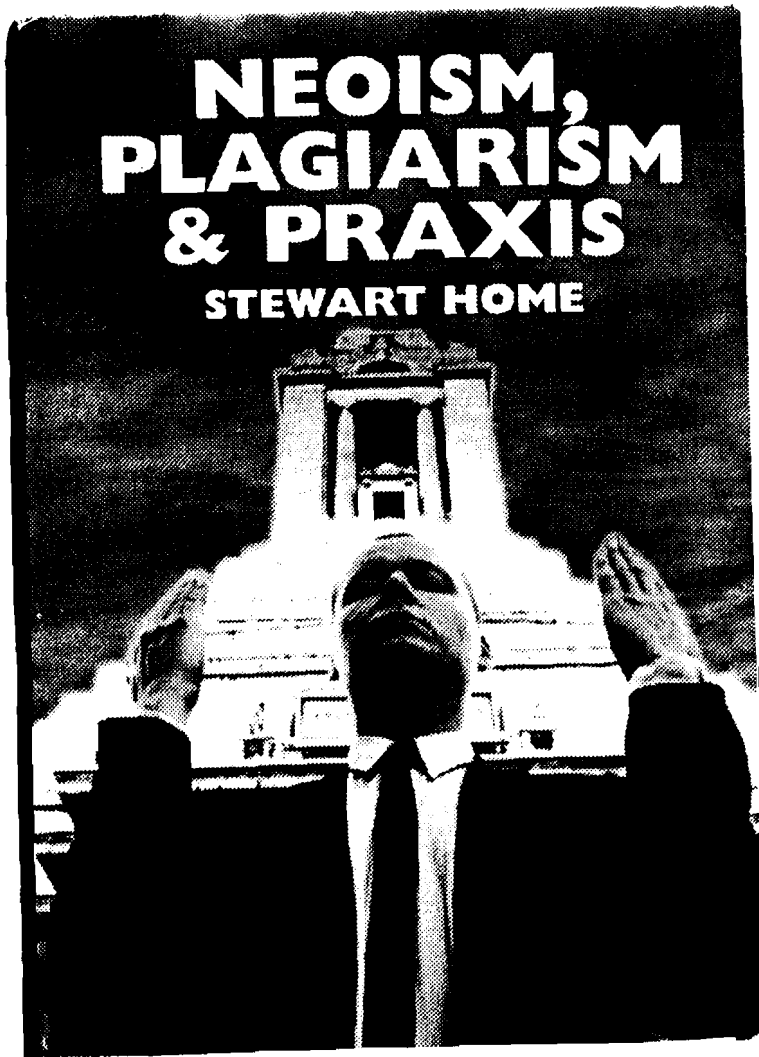


Toño Vicente (Zaragoza)

EXPOSICIONES,

IMATGES G A

En el mismo espacio Transformadors se inaugura también en las mismas fechas dos instalaciones de Didac P. Lagarriga y Eduard Escofet respectivamente bajo el nombre común de Imatges G A, esta muestra está organizada por Propost y contará en el día de la inauguración con las acciones de Inma Pla, Joan Caselles, Susana Fernando, Laia Bedós y otros.



Neoism, Plagiarism & Praxis by Stewart Home

A CIP catalogue for this book is available from the British Library

A catalogue entry for this book is available from the Library of Congress

Much of the material included in this volume has previously appeared elsewhere.

Published in 1995 by AK Press Edinburgh and San Francisco

AK Press, 22 Lutton Place, Edinburgh, Scotland, EH8 9PE, UK.
AK Press, P. O. Box 40682, San Francisco, CA 94140-0682, USA.

ISBN 1 873176 33 3

Stewart Home can be contacted directly at BM Senior, London WC1N 3XX, UK (full address) or via the publishers.

Printed in the Great Britain. 8

Contents

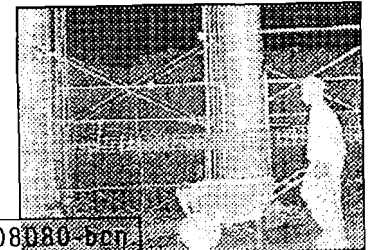
5	Introduction	PART 4 A New Dawn
PART 1 From Plagiarism to Praxis		77 Assessing the art strike
11	Karen Eliot	86 Our tactics against Stockhausen
12	Demolish Serious Culture	89 The burial rites of literary fiction
13	Desire in ruins	93 Programme of the Neoist Alliance
15	The art of ideology and the ideology of art	94 Our tactics against the literary establishment
19	Beneath the cobble stones, the sewers	96 Neoism as negation and the negation of Neoism
20	From Dada to Class War: ten minutes that shook cheque book journalism	100 Doctorin' our culture
21	From author to authority: Pepsi versus Coke	105 The avant-garde and fictional excess
22	Artists placement and the end of art	115 From orgasm to obliteration
23	Neoism	117 Reflections on silence
25	Art Strikes	121 Up! up! and away! levitating the Pavilion Theatre and other scams
26	Art Strike 1990-93	125 Strategies of writing
28	Work	132 Fluxcontinuum: the influence of Fluxus on later movements
29	Oppositional culture and cultural opposition	140 The Holborn Working, 10 July 1994
36	Language, identity and the avant-garde	145 Carlos
40	Aesthetics and resistance: totality reconsidered	153 Sixty years of treason
PART 2 From Dialectics to Stasis		PART 5 Appendices
45	Ruins of glamour/glamour of ruins	159 Appendix 1: Stewart Home interviewed by Karen Goaman & Mo Dodson
47	Desire in Ruins – statement	166 Appendix 2: The Art Of Legitimation: the on-going transformation of the avant-garde from counter-cultural force to dominant institution – Stewart Home interviewed by Simon Ford
48	The role of sight in recent cultural history	176 Appendix 3: Selected Correspondence January to December 1989
49	Plagiarism as negation in culture	193 Appendix 4: Introduction to the Polish edition of <i>The Assault On Culture</i>
51	Plagiarism	203 Selected Bibliography
52	Multiple names	204 Index
53	Soon...	
54	A short rant concerning our cultural condition	
PART 3 Neoist Reprise		
59	Correspondence script	
63	Retro-Futurism	

PUBLICACIONES



PUBLICACIÓ editada per ZHT-b BT en A6 per al tractament
d'art públic-col·lectiu temporalment contemporani

dídac p. lagarriga, apt. 9142, 08080-bon





AK DISTRIBUTION
PO BOX 40682
SAN FRANCISCO, CA 94140-0682

Address Correction Requested

Bulk Rate
U.S. Postage
PAID
San Francisco, CA
Permit No. 3674

MUSEO NACIONAL D'ART PORTATIL

Durante la Maratón del Espectáculo celebrada en Barcelona los pasados 24,25 y 26 de mayo se presentó públicamente el Museo Nacional d'Art Portatil, nacido con la voluntad de llenar un vacío en el marco referencial museístico en el país.

"La principal característica de este nuevo espacio es, concretamente, este espacio físico y teórico en su máxima portátil, combatiendo el ideal de inmovil de cualquier otro museo... sus salas son maletas, símbolo máximo de viaje y movimiento... también nace con el museo 21x21 ediciones portátiles con el objetivo de ir publicando documentos y trabajos relacionados con el mismo.

Inauguración oficial 27 de junio de 1996 a las 20 horas en la Galería H2O (c/ Verdi, 152- Gracia-Barcelona)

Contacto: Didac P. Lagarriga * Apdo. 9142 08080 Barcelona



Punto de información de P.O.BOX y la revista Aire (editada por Joan Caselles en la 13 Marató de l'Espectacle-Barcelona Mayo '95)

P.O.BOX la revista sonora
en Radio P.I.C.A. 96.5 FM
Barcelona

Lunes 12,25 noche
Miércoles 8,15 Tarde

BARCELONA 2001

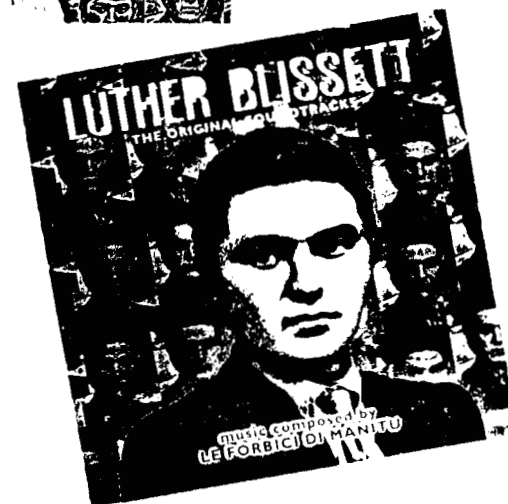
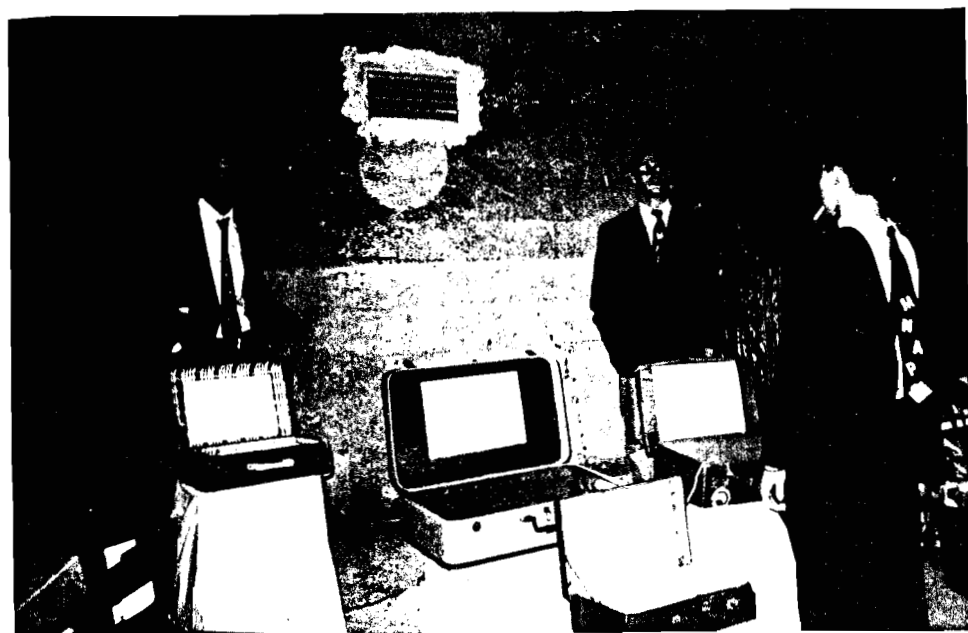
VAGA D'ART
HUELGA DE ARTE
ART STRIKE



(Luther Blissett & Karem Eliot & Monty Cantsin)

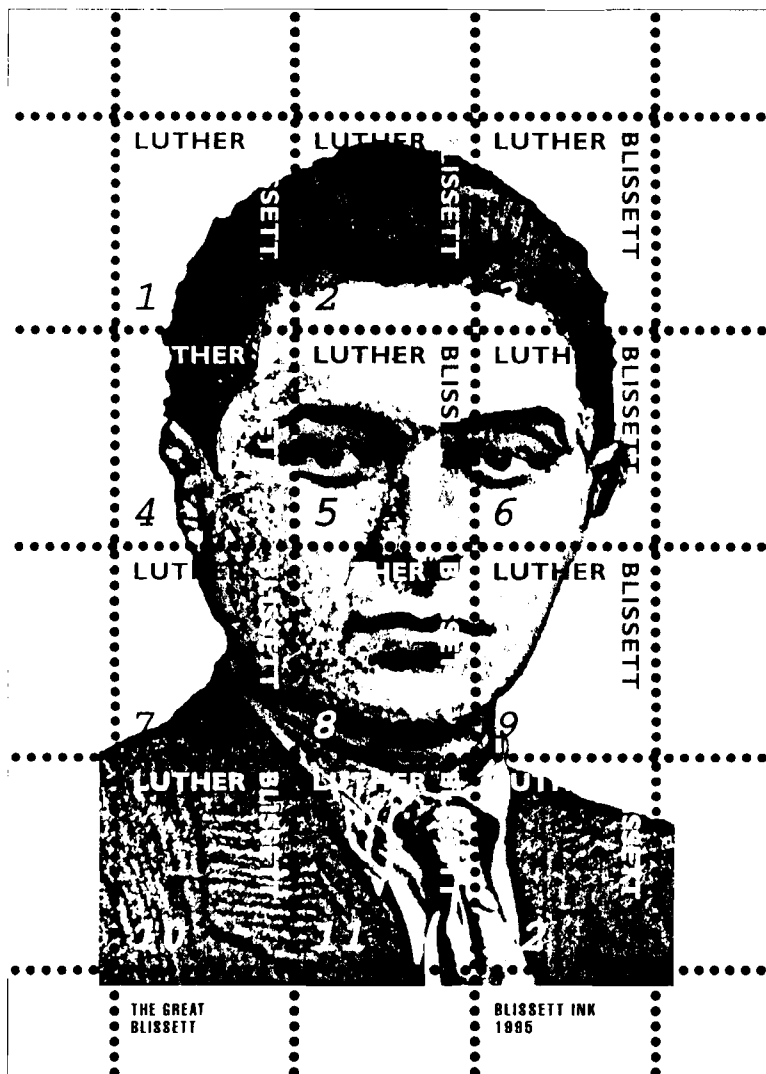


Miembros del M.N.A.P. en el punto de información de P.O.Box (arriba) y delante del propio museo (abajo)

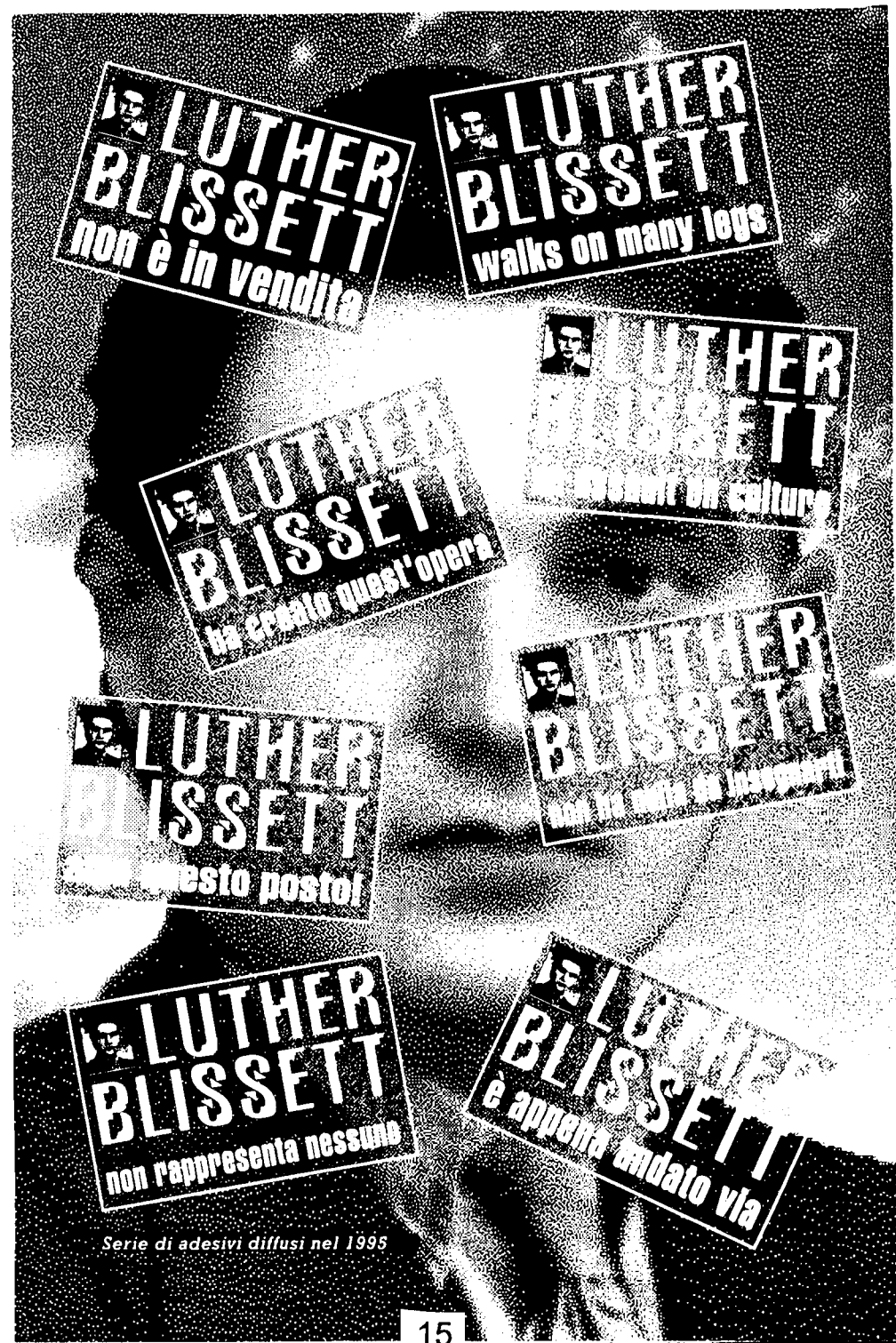


Dall'alto in basso: cartolina con foto di Luther Blissett mentre sta per pronunciare una frase storica; copertina del CD con le colonne sonore dei film di Luther Blissett; cartolina promozionale per "Autoritratti virtuali", videoinstallazione interattiva di Piermario Ciani





Plancia di francobolli editi dal gruppo Multimediarit in occasione della rassegna *Orchestrazioni*, svoltasi a Portogruaro (Ve) nel settembre 1995.



Serie di adesivi diffusi nel 1995

Alcuni timbri utilizzati da Luther Blissett.



QUEST'OPERA
VALE POCO E
COSTA MOLTO
Luther Blissett



VALE UN POSTO
IN PRIMA FILA
PER L'IPOCALISSE
Luther Blissett



QUEST'OPERA
VALE MOLTO
E COSTA POCO
Luther Blissett



QUESTO TIMBRO
È PROPRIO FALSO
Luther Blissett

LIBROS

Otro libro de Stewart Home pero esta vez editado por AAA en italiano, contacto Vittore Baroni (vease en estas páginas)



PUBBLICACIONES RECIBIDAS

EMOZIONI c/o Donaudi G. * Via Roasio, 17 Tel. 011/7710062 * 10143 Torino (Italia)

Editado por Juanito Donoso Cotés alias de Gianni Donaudi, curador de diversas publicaciones y esta antología compuesta de poesía de amigos y conocidos.

ARTE POSTALE : nº 75 edición especial de 111 copias no numeradas con ocasión del nacimiento de la Editorial AAA, que se ha estrenado con un libro sobre Luther Blissett (vease P.O.Box nº 20) Editado por Vittore Baroni * Via C. Battisti 339 * 55049 Viareggio LU - Italia.

COPY ART

Arte contemporaneo al alcance de todos. La O.A.F.(Organización de autores fotocopistas) es una organización sin miembros que pretende abolir la idea de propiedad en la obra de arte. Enviar trabajos (nunca originales) a O.A.F. * c/ Bejar, 34, 2.1 0814 Barcelona.

Unas postales con mucho arte

Pintores, poetas y escritores ilicitanos organizan la primera convocatoria internacional de 'Mail-Art'

GASPAR MACÍA • ELICHE

Un buen día del caluroso agosto del 92, apareció en el buzón de Juan Llorens un artefacto insólito, aunque correctamente franquizado: un bote de coca-cola aplastado y con unas etiquetas con su dirección. Era el envío que un matrimonio danés hacía a este pintor ilicitano, con el que había compartido el verano anterior la realización del mural más grande del mundo, junto con colegas de varios países, en el cauce del Vinalopó a su paso por Elche.

Este artista inquieto y siempre abierto a nuevas aventuras conceptuales no se lo pensó dos veces. «Ni corto ni perezoso, pasé a la acción y les correspondí con otro envío similar: una brocha usada y mis saludos. Algo maravilloso acababa de hacer. Amigos y conocidos nos pusimos a mandarnos todo tipo de cosas y colocamos a Correos en más de un apuro, porque dudaban si aceptar los envíos o no». La marea del Post-Art, Arte Postal o Mail-Art estaba ya en marcha y abarcaba a varios países.

En diciembre del mismo año, Llorens montó una exposición en el complejo cultural de San José con las postales que había recibido. Latas chafadas, brochas usadas, mazas de mortero, pieles vikingas, piernas de muñeca y otros objetos diversos se convertían en obras de arte tras pasar por las estafetas.

Después de un paréntesis en el



Juan Llorens, junto a algunas de las 'postales' que ha recibido. / FOTO PACO UCLLES

que la experiencia se apaciguó, este año Juan Llorens ha entrado en contacto con otros colegas que están trabajando en la misma onda, como la Asociación de Mail-Artistas Españoles (AMAE), de Madrid, y P.O. Box Merz Mail, de Barcelona, que editan sus propios fanzines. «No tenía ni idea que en España hubiese algo parecido. Ha sido una sorpresa y una alegría saber que no estábamos solos».

Aunque en los últimos años ha proliferado este tipo de comunicación artística, el mail-art ilicitano en esta técnica viene dado por la voluntad de reflejar el tiempo en la misma faz de la postal, con el matasellos. «Este estilo viene de los dadaístas, pero ellos se implicaron más en el mensaje que en apresar el tiempo en que ocurre esto. Ahora la mayoría de los envíos se hacen en sobres cerrados, mientras que nosotros queremos que vaya a pelo, que se note el *pocho* del camino. En realidad estamos en terrenos de la poesía».

Animos renovados

El haber entrado en contacto con otros hermanos ha dado nuevos bríos a Juan Llorens y los suyos, entre los que también hay poetas y escritores, que están preparando ya una nueva andanada

A través de las publicaciones dedicadas al mail-art, donde se divulgan todas las actividades de esta modalidad, ahora los artistas ilicitanos van a promocionar la I Convocatoria de Arte Postal en Elche. Para participar, sólo se necesitará enviar el *collage* sobre un cartón duro tamaño Din A4, antes de finalizar el año, a la sede del Ateneo Pablo Iglesias, calle General Costidó, 49, 03201 Elche.

«Con todos los envíos recibidos, haremos una gran exposición en el 97. No se rechazará ninguno, porque precisamente este arte es la alternativa más pura que tiene cualquier persona para expresarse, sin filtros ni intermediarios», señala Llorens.

Los promotores de esta nueva singularidad cuentan ya de antemano con el beneplácito del actual director de Correos de Elche, que al igual que el anterior, ha quedado *esmoquinado* con algo que añade a su trabajo y que adquiere una dimensión diferente y fresca.

Durante una fiesta que celebró el pasado sábado el PSOE ilicitano, frente a su sede, se montó una caseta para presentar esta convocatoria de *post-art* y se dirigió a las personas asistentes cartulinas cortadas a la medida. «Queremos que el arte postal sea una manera de expresar los afectos sin tener que pasar necesariamente por las pautas del consumismo. Por ejemplo, regalando una de estas postales el Día de la Madre o para los cumpleaños», señaló Juan Llorens.

III ENCUENTROS DE EDITORES INDEPENDIENTES

Durante los días 2,3 y 4 de mayo se ha celebrado en la Rábida (Huelva), los III Encuentros de Editores Independientes organizados por la A.C. 1900 y coordinados por Uberto Stabile, encontramos allí a algunos personajes conocidos en estas páginas, por lo que ha sido también un pequeño encuentro de algunos mailartistas de este país: Ibérico, editor del boletín de AMAE, Antonio Gómez de Pintalo de verde, Luis Navarro de Amano y Sing'zine, el poeta Antonio Orihuela, los poetas portugueses Manuel Almeida y Fernando Aguiar.

De estos encuentros se ha editado un extenso catálogo de publicaciones y espacios de arte. Se puede solicitar este catálogo a Uberto Stabile c/ Cervantes, 4 * 21120 Bellavista (Huelva)

Recorte del diario La Verdad de Elche - Martes 7/5/96.

CONVOCATORIAS

Taoismo-Mandrágora 1996. Mandrágora proyecta la creación de un trabajo experimental en la frontera del teatro y las artes plásticas. Proponen un espacio "instalación" con obras enviadas por artistas via correo. La temática será la filosofía china Taoismo. Sugieren que se envíen trabajos plásticos con dimensiones optativas de 42x29 cm., 42x58 cm. o un triángulo de 60x80x80 cm.. Documentación a todos los participantes. Enviar las obras antes del 1 de agosto de 1996 a:

MANDRAGORA
Apartado 65
2751 Cascais Codex (Portugal)



Antonio Gomez, Antonio Orihuela, Jesus, Luis Navarro Ibérico y Merz Mail

PUBLICACIONES

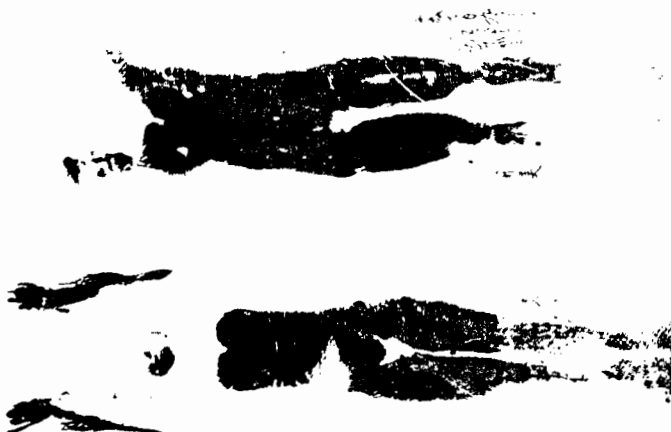
AU : Editado por Yayoi Yoshitome * 1-1-10 Koshienguchi
Nishinomiya Hyogo 663 Japón

NISHINOMIYA

SHOZO SHIMAMOTO 女拓 NYOTAKU

嶋本昭三が発表する日本の美術史上で初めてのネットワーク方法による女性の裸体

Art. Shozo Shimamoto, "Nyotaku", 1963. Original in ink on paper, 100 x 150 cm. Edition 1/100. Price: 10000 Yen.

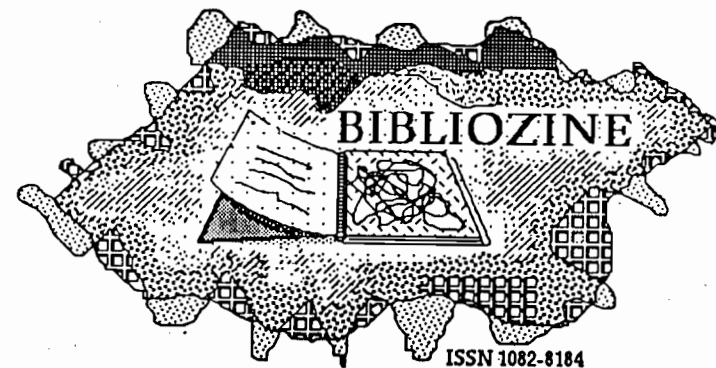


NUMBER 1 MAI 1998
W O L G A
WORLD OF LETTER GRAPHIC ART

INK art & text Antiquariat
Dufourstrasse 132
CH 8008 Zürich, Switzerland
Phone 0041 (1) 383 17 77
E-Mail 101762.1157@compuserve.com

ZEBRA Verlag
Landenbergstrasse 10
CH 8037 Zürich, Switzerland
Phone 0041 (1) 272 17 10
Fax 0041 (1) 271 77 26

SUBSCRIPTION: TWO ISSUES PER YEAR: \$10.-, DM10.-, SFR.10.-, LIT10000, £5



ISSN 1082-8184

Bibliozine #47 (May 1996)

John Held Jr., Editor
Netlandia
PO Box 410837
San Francisco, CA 94141-0837

Bibliozine is an irregular review periodical published in connection with the editors' research on international networker culture. If you have materials that may be of interest to the project, please send them to the above address. Especially looking for books and articles on networking and it's various aspects: zines, mail art, e-mail art, fax, DIY culture, photocopy, performance, artist collectives, artiststamps, rubber stamp art, fluxus, and other aspects of collaborative avant-garde cultures.

The Bay Area Dadaists (1970-1984)

SPANISH MAIL-ART ASSOCIATION

MAE

ASOCIACION MAIL-ARTISTAS ESPAÑOLES
protegiendo modesta por patentes y parent applications throughout the world

La otra perspectiva

SOL CULTURAL
heat resistant

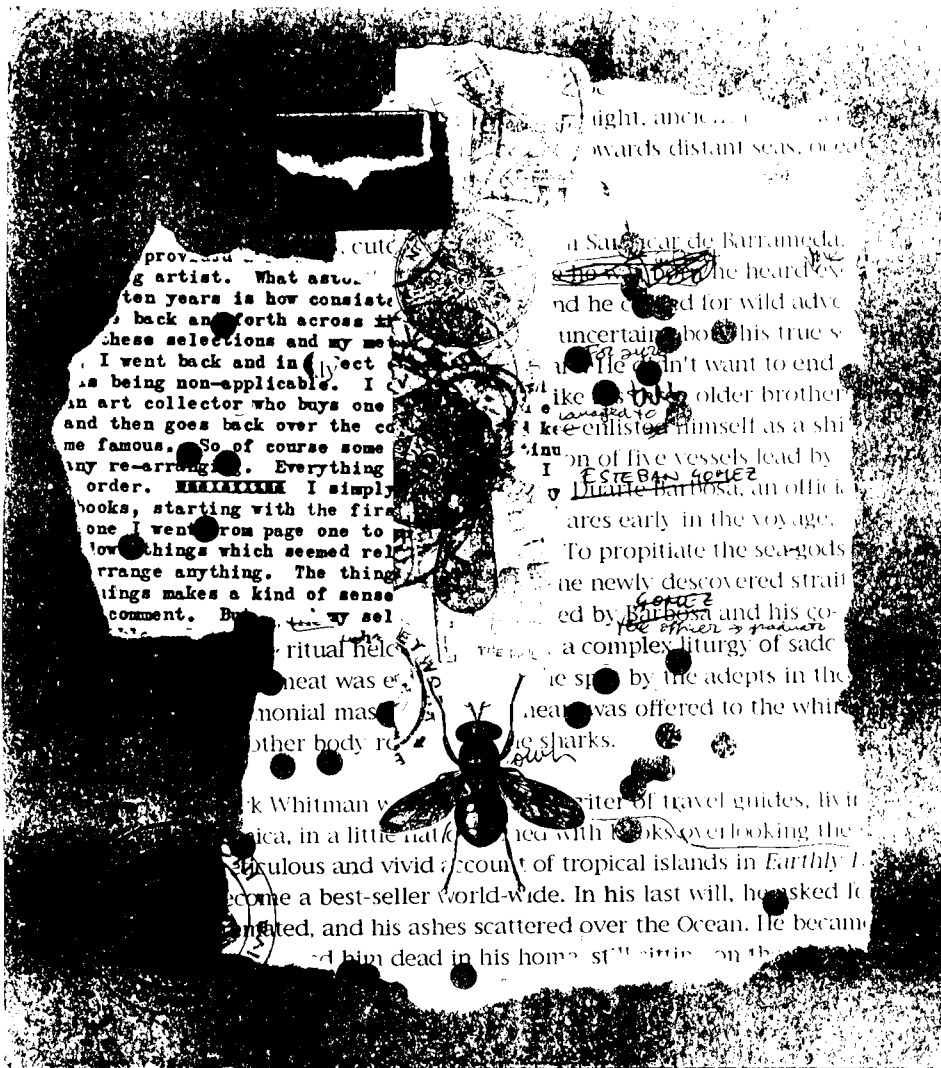
APTDO. (P. O. BOX). Nº47
28921 - ALCORCON
(MADRID) - ESPAÑA

SOL

CULTURAL

Mail Art

SOL CULTURAL - TALLER DEL SOL
Coordinador : Cesar Reglero Campos
c/ Joaquin Rubio i Ors, 24. Casa B
Casas Nórdicas - Urb. Masia Blanca
43880 - COMA-RUGA (TARRAGONA)
ESPAÑA - SPAIN



Vittore & Giovanni 1995 - First collaborations

DEAD MAIL-ARTISTS.

In the last years I noticed that -like normal people- mail-artists have died , and not everybody was informed about this. So in honor of the dead mail-artists I started making this list below. If you can inform me about the missing details , or can confirm the dates marked with an '?', I would appreciate it very much! NB. THIS IS NO MAIL-ART PROJECT. FOR DOCUMENTING ONLY.

This is a serious attempt to get the correct dates! Also I would like to know if the names are of mail-artists or not, and in which period they were active.....!

Regular updates of this list will be send around.
This list is version : APRIL 10th 1996

Send information to :
TAM , P.O.Box 10388 , 5000 JJ Tilburg , HOLLAND.

NAME :	COUNTRY :	DATE OF BIRTH: (dd-mm-yyyy)	DATE OF DEATH: (dd-mm-yyyy)
Mike Bidner	Canada	31-08-1944	05-04-1989
Karsten Mathes	East-Germany	?	? -04-1989
Michael Scott	England	1935 or 1934 ?	05-01-1988
Ulises Carrion	Netherlands	?-1941	06-10-1989
G.A.Cavellini	Italy	?-?-1914	23-10-1990
Mario Grandi ?	Italy	?-1928	08-12-1989
Aart v.Barneveld	Netherlands	?	? -? -1990
Ogaz de Damaso	Venezuela	?	? -1990
Demos Ronchi	Italy	?-1922	? -1983
Achim Weigelt	Germany	30-04-1965	30-11-1990
Mariarosa Simoni	Italy	?	? -1990
Luciana Arbizzan	Italy	?	? -1991
Bela Egyedi	Canada	?	?

everybody who returns info gets the newest list!

- *1 Abel Luis Vigo , alias Palomo is Edgardo-Antonio Vigo's son. He has been missing since 30-07-1976. He has never practiced mail-art, but Edgardo used the portrait of his son on an artistamp to make the disappearance know outside Argentina during the Military Repression in Argentina. (information received in a letter by Edgardo, June 1995)
- *2 Ray johnson was last seen on Januari 13th 1995 , a friday. A day later his body was found in the river (see newspaper article)
- *3 David Zack. I got news that he was dead, but then someone else wrote me that he was still alive and is currently living in Mexico. I got his latest address there, but my letters to him aren't replied to nor are they returned. (Latest address I have is: David Zack / Hill Cers / Altacomuleo, 201 / Cuernanaca Morelos / Mexico)
- *4 In November 1995 I got the news from Birger Jesch. I already knew that he was diagnosed cancer a few months ago.
- *5 News received from Michael Leigh, London, England, beginning of 1996.

dead mail-artists LIST version 1996.04 page -4-

MEMO	Van:	Aan:
	Datum: April 1996	Betreft: mail-interviews
<p>The MAIL-INTERVIEW project started in 1994. A result has been the publishing of interviews. More info you can get by writing to TAM!</p> <p>13 interviews were PUBLISHED IN 1995: Interviews with Michael Leigh, England / Klaus Groh, Germany / Arto Posto, USA / Michael Lumb, England / Rod Summers, Netherlands / Henning Mittendorf, Germany / Dobrica Kamperelic, Yugoslavia / Chuck Welch (Crackerjack Kid), USA / Robin Crozier, England / Anna Banana, Canada / John Held Jr. , USA/ Carlo Pittore, USA / Jenny de Groot, Netherlands.</p> <p>5 interviews PUBLISHED (so far) IN 1996: Svjetlana Mimica, Croatia / Dick Higgins, USA / Ashley Parker Owens, USA / Clemente Padin, Uruguay / Mark Greenfield, England</p> <p>COMING OUT SOON: Interviews with Ken Friedman, Norway / Mark Bloch, USA / Patricia Collins, England / John M. Bennett, USA. (and many more interviews are on its way).</p> <p>info : TAM / P.O.Box 10388 / 5000 JJ Tilburg / NETHERLANDS / e-mail : tam@dds.nl</p> <p style="text-align: right; font-size: 0.8em;">date of printing : April 6, 1996</p>		