

MEMORIA 2013

El MACBA ha programado a lo largo del año numerosas actividades en formatos bien diferentes que han servido para reforzar la tarea educativa del museo, las líneas de investigación y el papel del MACBA como laboratorio de pensamiento:

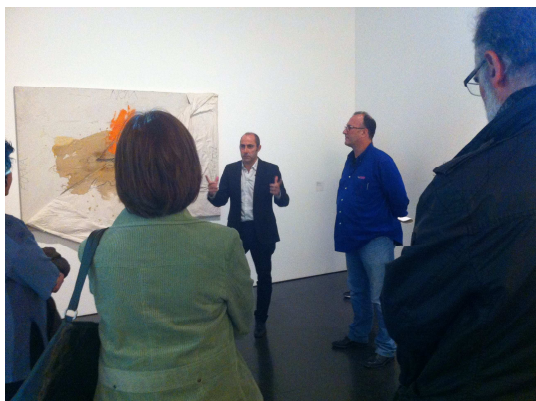
CURSOS, SEMINARIOS Y ACTIVIDADES PEI ABIERTO

CONFLICTO Y PRÁCTICAS DOCUMENTALES. Seminario con la participación de T.J.Demos, Esmail Nashif, João Fernandes, Marta Gili, Carles Guerra y Ulrich Loock. (25 enero)

OCUPAR, DESBORDAR Y COOPERAR. Seminario del Programa de Estudios Independientes (PEI) coordinado por Marcelo Expósito con la colaboración de Paula Cobo Guevara. (28 y 29 de enero)

IMAGINARIOS POSTCOLONIALES DE ÁFRICA. Presentación del proyecto In and out fo Brussels. Seminario dirigido por T.J. Demos y Hilde Van Gelder (15 y 16 febrero)

¿QUÉ ES EL COMPLEJO DEL ARTE?. El arte bajo la condición neoliberal. Curso de arte y cultura contemporáneos. Con la participación de Michel Feher, Beatriz Preciado, Xavier Antich, Peio Aguirre, Pedro del Llano, Joana Masó. Con la colaboración de Rosa Lleó. (3 de abril al 15 de mayo)



CARTOGRAFIA CRÍTICA DEL ARTE Y LA VISUALIDAD EN LA ERA DE LO GLOBAL. I Congreso Internacional. Organizado por AGI/Arte, Globalización, Interculturalidad y la Universidad de Barcelona. (26 y 27 de abril)

ESTRATEGIAS CREATIVAS DEL MOVIMIENTO DE DERECHOS HUMANOS EN ARGENTINA Y CHILE

Conferencia de Ana Longoni en el marco del programa PEI abierto. (17 de abril)

RADICALMENTE INCOMPLETO, RADICALMENTE POCO CONCLUYENTE.

Sobre el legado de Art & Language. Una introducción a la colección Philippe Méaille. Seminario con la participación de Matthew Jesse Jackson, Jackson Pollock Bar, Elena Crippa, Manuel Asensi, Mel Ramsden, Michael Baldwin y Carles Guerra. (17 y 18 de mayo)



RASTROS DE NITRATO. Fotografía, capital financiero y movimiento obrero. Seminario con la participación de Max Jorge Hinderer, Pablo Artaza, Andrea Josch, Xavier Ribas y Luis Purbrick. (5 de octubre)



¿QUÉ ES EL COMPLEJO DEL ARTE?. El arte de los siglos XX y XXI, en clave posfordista.

Curso de arte y cultura contemporáneos. Con la participación de Joan Ramon Resina, Juan José Lahuerta, Viviana Narotzky, Jean François Chevrier y Diedrich Diederichsen. Con la colaboración de Rosa Lleó. (9 octubre al 21 de noviembre)

TÀPIES COMO SÍNTOMA. Una modernidad sin correspondencia.

Seminario con la participación de Laurence Rassel, Dawn Ades, Isabel Capeloa Gil, Barry Schwabsky, Luis Pérez-Oramas, Bernard Blistène, Xavier Antich, Maria Josep Balsach, Antonio Monegal, Valentín Roma, Martí Peran i Carles Guerra. (18 y 19 de octubre)

TALKING GALLERIES. The International Symposium for Gallerists.

(11 y 12 de noviembre)



CONFERENCIAS, DEBATES Y PRESENTACIONES

VISITA ESPECIAL A ICSID

Visita comentada (12 de enero)

ARTE: DICCIONARIO ILUSTRADO

Presentación del libro a cargo de Juan Luis Moraza y Juan Fernando de Laiglesia. (21 de enero)

AHLAM SHIBLI: PARADOJAS DEL DESARRAIGO.

Visita comentada a cargo de Alberto López Bargados. (6 de febrero)

#OPENCURATING: LATITUDES CONVERSA CON YASMIL RAYMOND.

(19 de febrero)

EULÀLIA GRAU. NUNCA HE PINTADO ÁNGELES DORADOS.

Visita comentada a cargo de Teresa Grandas (25 de febrero)

TODOS FRENTE AL ESPECTÁCULO DE UN TEATRO DE MARIONETAS

Ciclo de conferencias. Con la participación de Miguel Morey, Santiago López Petit y Teresa Grandas. (28 de febrero)

JUGADA A TRES BANDAS. Proyecciones de videoarte de las colecciones del CA2M y el MACBA. (29 de abril)



SEMEFO, 1990-1999. DE LA MORGUE AL MUSEO

Presentación de libro (25 de junio)

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES DEL CA TARRAGONA Y DEL CENTRO JOSÉ GUERRERO. (26 de junio)

COLECCIONAR, COMPARTIR, EXPONER.

Mesa redonda. (16 de septiembre)

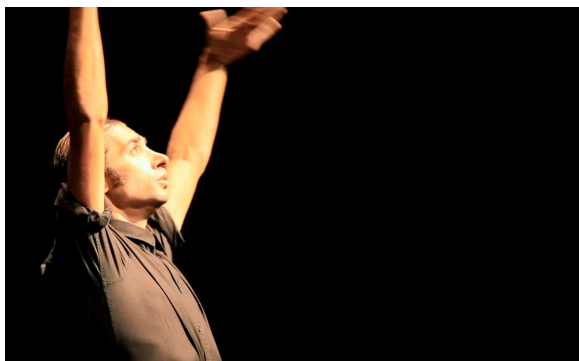
LA REBELIÓN DE LOS ENDEUDADOS (O LA DEMOCRACIA EN DEUDA).

Debate sobre deuda y organización entre la Fundación de los Comunes y Michael Hardt. (15 de octubre).



EL DEDO ÍNDICE DE VICENTE ESCUDERO.

Conferencia en el marco del festival Barribrossa 2013. (17 de octubre)



EL COMUNISTA MANIFIESTO. DE IVÁN DE LA NUEZ

Presentación de libro. (4 de noviembre)

PORNOBURKA. DESVENTURAS DEL RAVAL Y OTRAS F(R)ICCIONES CONTEMPORÁNEAS

Presentación de libro (16 de noviembre)

CINE Y VIDEO

EXPEDIENTE EN CRISIS. CINE MILITANTE DE LOS AÑOS SETENTA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Ciclo de cine (22 de marzo al 5 de abril)

RU'A (VISIONES)

Ciclo de cine. (30 de abril al 22 de mayo)



BCCN BARCELONA CREATIVE COMMONS FILM FESTIVAL

Festival de cine (9 al 12 de mayo)

LAWRENCE WEINER. ESCRITO EN EL VIENTO

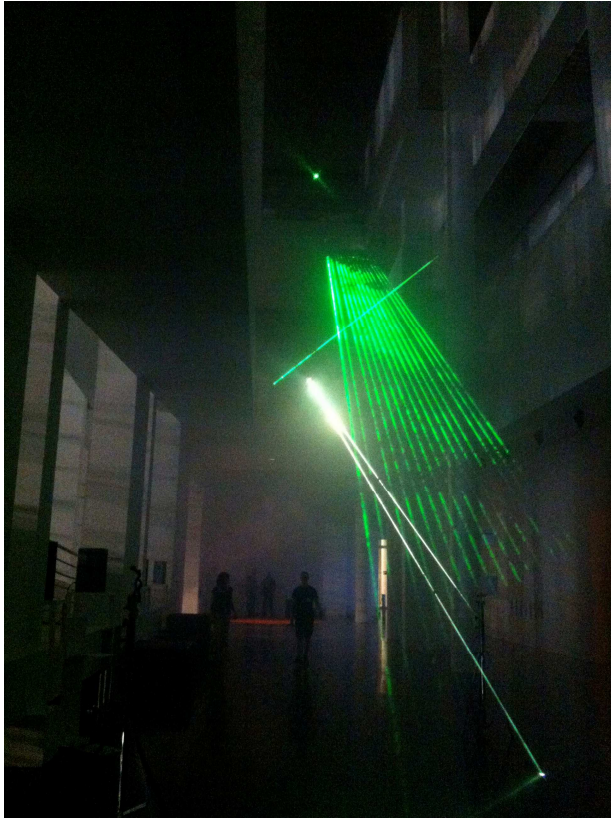
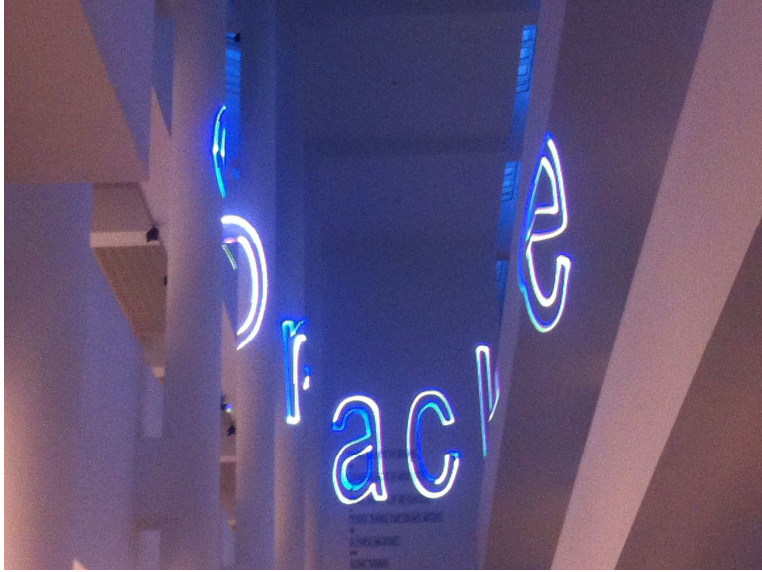
Ciclo de cine (23 al 30 de mayo)



MÚSICA Y PERFORMANCE

AUDIOPANTALLA MACBA DISCO RAVE.

Ciclo de conciertos. Evol, Mark Fell y Lorenzo Senni. (1 al 16 de junio)





CORPO INSURRECTO 3.0

Con la participación de Guillermo Gómez-Peña y Dani d'Emilia (la Pocha Nostra)
En el marco del PEI y de El MACBA se vive (8 de junio)



CONCIERTOS LEM EN EL MACBA.

Ciclo de conciertos (2 al 10 de octubre)

GRUPOS DE LECTURA Y GRUPOS DE TRABAJO

GRUPO DE LECTURA: DEL CHINO AL RAVAL. ¿EXISTE UNA ESTÉTICA DE LOS BAJOS FONDOS DE BARCELONA? Coordinado por Joan M. Gual, con la participación de Miquel Fernández, Montse Madrdejós, Celia Marín Vega y Gary W. McDonogh (del 4 de marzo al 15 de abril)