

SERVEIS CULTURALS. Programa Activades 2002

Introducció

Activades en torno a las exposiciones

| | |
|-----------------------------|---|
| Pettibon - Procesos Sónicos | 3 |
| Goldblatt | |
| Badiola | |
| Muntadas | |
| Hernández Pijuan | |
| Palermo | |

| | |
|---------------|---|
| Cursos | 4 |
|---------------|---|

| | |
|-------------------|---|
| Seminarios | 5 |
|-------------------|---|

| | |
|-----------------|---|
| Talleres | 6 |
|-----------------|---|

| | |
|-------------------|---|
| Cine-Video | 7 |
|-------------------|---|

| | |
|-----------------------------|---|
| Programas educativos | 9 |
|-----------------------------|---|

Talleres para niños y jóvenes

| | |
|------------------------|----|
| Amics del Macba | 11 |
|------------------------|----|

| | |
|------------|----|
| Web | 12 |
|------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Espais de lectura | 13 |
|--------------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Audioguías | 14 |
|-------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Otras actividades | 15 |
|--------------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| Colaboraciones | 16 |
|-----------------------|----|

Sonarmacba

Dies de dansa

Circuit

Festival músiques contemporànies

Fórum Escola i Ciutat

Anexos

| | |
|------------------|----|
| Presupuesto 2002 | 17 |
|------------------|----|

| | |
|-----------------|----|
| Calendario 2002 | 18 |
|-----------------|----|

Introducción

Los objetivos generales de 2002 parten de la necesidad de consolidar las líneas de trabajo iniciadas, contribuyendo a profundizar la concepción pluralista de los públicos y las funciones del museo, así como desarrollar la investigación sobre otras formas o modelos de mediación. Consolidar esas líneas significa un trabajo de continuidad y de reforzar la percepción de las diferentes actividades del programa de cara a los diferentes colectivos a los que van destinadas.

En 2002 se intentarán consolidar las programaciones audiovisuales, a partir de la experiencia Pere Portabella, que supuso la entrada conceptual del cine y el audiovisual en el museo.

Asimismo se ampliará el programa de talleres, ensayando nuevos formatos de seminario-taller, a fin de reforzar las líneas de trabajo con diferentes colectivos. Los talleres parecen la vía más adecuada para la constitución de grupos de trabajo con los que a medio plazo puedan establecerse alianzas y proyectos.

Uno de los rasgos a señalar como novedades es la de iniciar una línea de trabajo sobre música, que será el eje conceptual del primer semestre 2002, con el telón de fondo de las exposiciones Pettibon, Procesos Sónicos y, en cierto modo, Badiola.

Otra novedad es el inicio de un nuevo formato más pequeño de cursos monográficos, diseñados para completar la oferta del curso de otoño y satisfacer una demanda creciente de este tipo de actividades.

Asimismo 2002 debe ser un momento de expansión y crecimiento de la nueva web del museo, que ha estado en reformas durante 2001 y parece ya en condiciones de nuevos proyectos y servicios.

Actividades en torno a las exposiciones

Estas actividades deben servir para favorecer el acceso a los contenidos de las exposiciones y para escenificar las posibles discusiones que cada exposición puede permitir en el contexto local.

- Pettibon-Procesos Sónicos. El eje conductor de este programa es la música o, más específicamente, las culturas musicales. Como ya he señalado este es el eje del primer trimestre.

Actividades ya previstas:

Lectura-performance de Pettibon, la noche de la inauguración de su exposición, el 7 de febrero.

Conferencia-mesa redonda de Christine Van Aasche y algunos de los artistas de Procesos Sónicos el día posterior a la inauguración, 3 de mayo.

Por lo demás, este programa está pendiente de que se defina el programa de performances de Procesos Sónicos. También será complementario de la programación audiovisual sobre culturas musicales, coordinada por Juan Guardiola (ver video), y el taller de música (ver talleres).

- Goldblatt. Conferencia-diálogo a cargo de David Goldblatt y Okwui Enwezor, el día siguiente a la inauguración, el 8 de febrero.

Pendiente de definir una posible colaboración con Primavera Fotográfica para posibles debates o conferencias sobre fotografía documental.

- Badiola. Conferencia del artista el día posterior a la inauguración, 15 marzo.

Taller impartido por el artista (ver talleres)

- Muntadas. Conferencia del artista, 11 octubre.

Taller impartido por el artista (ver talleres). Otras posibles actividades por definir.

- Hernández Pijuan. Conferencia del artista y la comisaria, María Corral, 31 noviembre.

Otras posibles conferencias y actividades por definir.

- Palermo. Conferencia de la comisaria, Gloria Moure, 22 noviembre

Otras posibles actividades por definir.

Cursos

- ¿Un arte global?. Curso de arte y cultura contemporáneos. Octubre - diciembre.

El curso de arte y cultura contemporáneos se ha concebido como una actividad permanente del museo, a celebrar anualmente durante el otoño. El curso pretende servir como introducción general al arte contemporáneo, tomando como punto de partida el ámbito temporal que comprende la colección del MACBA.

Los cursos deberán ayudar a construir, sucesivamente, una reflexión sobre una serie de temas centrales, como son el concepto mismo de la contemporaneidad, el papel de la cultura como elemento cohesionador en una sociedad fragmentada, la construcción de identidades propias en un mundo globalizado y la búsqueda de nuevos modos de producción y de transmisión del hecho artístico.

El curso pretende ser de alta divulgación, dirigido esencialmente al profesorado de secundaria, como parte de su formación permanente. En este sentido, estos cursos están planteados en colaboración con el ICE de la Universidad de Barcelona. Otro colectivo al cual se abre el curso son los Amigos del MACBA y a los estudiantes (básicamente de doctorado) y a otras personas interesadas.

En 2001 hemos iniciado una colaboración con la ETSAB de la UPC. Queda pendiente revalidar o reconsiderar esta colaboración de cara a 2002.

- Cursos monográficos. Marzo y abril.

Se trata de un programa nuevo de cursos monográficos de corta duración (4 sesiones) diseñados para complementar el curso de otoño, respetando los criterios generales y su contribución a otra narración del arte contemporáneo. Estos nuevos cursos están orientados a satisfacer una demanda creciente de este tipo de actividades. Son cursos que focalizan en un tema o una figura concreta del periodo de la colección, a cargo de un especialista reconocido.

De momento trabajamos con la idea de 2 cursos en 2002, el primero en marzo y el segundo en abril.

Las propuestas de cursos son:

- Reescribir el informalismo. Arte concreto, lo informe y el triunfo de la pintura abstracta en la posguerra. A cargo de Valeriano Bozal. Marzo

- A decidir entre estas dos propuestas para el curso de abril:

El efecto Duchamp. Marcel Duchamp después de Warhol y Broodthaers. A cargo de Josep Casals (?) o Historia del cine e historia del arte. J.L. Godard. A cargo de José Enrique Monterde (?)

Seminarios

- Prácticas estéticas - Prácticas políticas. Jacques Ranciere. Primavera.

Se trata de un nuevo tipo de seminario taller que propone un trabajo de un grupo seleccionado con el invitado, durante una semana. Este taller sería una extensión del taller de lectura de 2001 y prepararía el terreno para el seminario de Educación.

Este seminario con Ranciere se basa evidentemente en sus trabajo teórico, en particular en los textos sobre arte, educación, estética y política, tales como *La mesentente*, *Le maitre ignorant* o *Le partage du sensible*.

- Arte-educación-mediación-terapia. Noviembre.

Seminario de fin de semana. Su objetivo es contribuir a una reconsideración crítica de los modelos de trabajo educativo y de mediación en relación al arte.

Este seminario serviría también para consolidar a nivel teórico la línea de trabajo del museo de cara a configurar otros modos de mediación. En este sentido es importante considerar la necesidad de una publicación, así como pensar un modelo organizativo que en si mismo sea un modelo de práctica.

Basado en el trabajo de Ranciere y con posibles invitados tales como: Pierre Bourdieu, Susan Cahan, Renee Green, Bell Hooks, Ute Meta Bauer, etc.

Talleres

- Crítica de arte. Enero-marzo. Dirigido por Jordi Ibáñez. Con Manel Clot, Félix de Azúa, Raymond Chaves y Jesús Carrillo.

Este taller continúa la línea iniciada en 2001 con Martí Peran de cara a consolidar en la ciudad un espacio permanente de discusión y trabajo sobre la escritura de arte. El taller se dirige a estudiantes avanzados y a profesionales emergentes.

Vincular con publicaciones existentes y posible extensión en la web del museo.

- Música. Abril-junio. Dirigido por Victor Nubla. Con Francisco López y otros.

Este taller está concebido como un laboratorio donde se combine el trabajo y la producción, el debate y la reflexión y la audición y performance. Su desarrollo ha de ir en paralelo al programa audiovisual y al programa de actividades y performances de Procesos Sónicos y Pettibon en torno a las culturas musicales de las últimas décadas.

- Txomin Badiola. Marzo-abril. Dirigido por el artista.

Este taller se basa en la grabación de un video en una de las partes de la exposición que el artista tendrá abierta en el museo.

- Muntadas. Octubre-noviembre. Dirigido por el artista.

Este taller se concibe en el contexto de la exposición del artista en el Museo.

Cine-Video

- Culturas musicales. Marzo-junio. Coordinado por Juan Guardiola.

Se trata de una programación que da cuenta de las historias de las culturas musicales desde más o menos los 70 hasta hoy, desde Woodstock hasta Sónar, con un especial énfasis en los aspectos políticos y sociales de esas culturas musicales, es decir tanto las formas artísticas como las formas de vida. Fenómenos como el punk, la escena tecno y acid house y la cultura de clubs, etc. son cuestiones centrales para esta programación.

Posible colaboración con Atrium, Vitoria y otras posibles instituciones.

- Programa de vídeo. Septiembre - Noviembre

Coordinado por Eugenio Bonet, profesor de vídeo y cine en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y comisario independiente.

Este ciclo propone un recorrido histórico por la producción videográfica experimental desde los años 40 hasta la actualidad.

- Video Nou/Servei de Video Comunitari. Otoño. Coordinado por Marcelo Expósito.

Se trata de un proyecto de recuperación histórica de un proyecto artístico insuficientemente conocido.

V-N / SVC ha supuesto durante muchos años una suerte de referente “mítico” de las prácticas videográficas locales, identificado de forma difusa con algún tipo de experiencia local exótica en la estela de la *guerrilla televisión* estadounidense. Un examen más atento de sus documentos de trabajo (numerosos y siempre sugestivos), nos muestra la amplitud y riqueza de sus actividades, de las cuales destacaremos ahora dos: la realización de un Video-Bus que, al modo de las experiencias de grupos de contrainformación estadounidenses o el utilizado en la campaña electoral del Partido Socialista Francés, constituyó la forma más visible del trabajo del colectivo sobre dispositivos de recepción y difusión; en segundo lugar, las actividades calificadas de “vídeo animación social/acciones de vídeo sociológico”, que acercaban al colectivo a la sensibilidad de los grupos de vídeo comunitario y televisión local que proliferaron en su momento principalmente en lugares como Francia, Quebec o Bélgica.

Elaborar una exposición sobre V-N / SVC puede suponer recuperar un material que nos mostraría una visión hoy día insólita de un momento de ebullición social apenas recordado: las movilizaciones populares y la explosión de libertad que aconteció tras la muerte del general Franco, en la estela de las expectativas

populares de ruptura democrática y cambio social: redes de asociaciones vecinales o ateneos libertarios, jornadas populares de índole política o lúdica (las Jornadas Libertarias, el Canet Rock, la tensa huelga de gasolineras, verbenas populares...) Pero también, estudiar un caso específico de la manera en que un determinado colectivo se plantea, desde una gran amplitud de perspectivas, enfoques y estrategias, vincular su práctica a una situación histórica de movilizaciones sociales y anhelos de autonomía social. El ocaso del colectivo, lo es también de tales ilusiones y expectativas (en el año 83, desaparecen al no renovar el Ayuntamiento de Barcelona el acuerdo de colaboración que con el SVC había suscrito unos años antes).

Al modo de la exposición sobre Pere Portabella, un proyecto museográfico sobre el colectivo no debería centrarse, fetichizar ni sobrevalorar un nombre propio o unos materiales que tienen, en muchos casos, un valor testimonial o relativo, sino servir a la vez de catalizador y guía para el establecimiento de diversas perspectivas, ideas, reflexiones, y el trabajo con diversos referentes. En el caso que nos ocupa, una exposición sobre V-N / SVC podría servir como contexto ideal para explorar el panorama de la práctica de contrainformación, televisión guerrilla, vídeo comunitario, etc. que tuvieron lugar en diversos lugares del mundo desde la aparición de la tecnología vídeo portátil a mediados de los 60, hasta los años 70 (retomando uno de los posibles flecos de "Antagonismos"). Además, debería conllevar el mismo tipo de trabajo sobre el dispositivo de exhibición y una concepción expandida de la actividad museográfica (presentaciones, sesiones de trabajo de diverso tipo, etc.), que tuvo lugar durante la exposición de Pere Portabella. Una concepción expandida de la actividad museográfica que, como en el caso del proyecto anterior, afectaría también a la concepción de las tareas de "comisariado", que quedarían abiertas asimismo a la intervención de terceras personas.

Estado de los materiales V-N / SVC

Hace unos pocos años una parte importante de las cintas del colectivo, que se creían perdidas, reaparecieron. No obstante, al encontrarse en formato obsoleto, ½ pulgada bobina abierta, no son fácilmente visionables, y también acaso dificultosamente recuperables. Estos materiales se encuentran actualmente depositados en la Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra. En su momento se hicieron prospecciones sobre posibilidades técnicas para su recuperación, con algunas pistas fiables. Una exposición del colectivo podría suponer no solamente la definitiva recuperación del material más valioso y/o salvable, sino incluso, podríamos decir, parar su desaparición lisa y llanamente: el material está en proceso de degradación y necesita ser transferido a un formato más estable.

Colaboraciones: Patrimonio de la Generalitat, Mediateca de la Fundació La Caixa, UPF...?

Programas educativos

Visitas concertadas

De lunes a viernes -excepto los martes que el Museo cierra- entre las 10 y las 12 h se atienden grupos en visitas concertadas. Las visitas se concertan llamando al teléfono 93.412.14.13 de lunes a viernes -excepto los martes- de 10 a 14 h. El profesor o responsable del grupo puede acordar previamente según sus intereses, las exposiciones que desea visitas y los temas que le interesa trabajar. Son, por tanto, visitas adaptadas a los diferentes tipos de público.

Visitas guiadas

Los miércoles y sábados a las 18 h y los domingos a las 12 h. se ofrece una visita guiada a las exposiciones del Museo, abierta a todos los visitantes que en aquel momento se encuentren en el Museo sin coste adicional al precio de la entrada.

Dossiers educativos

Con motivo de algunas exposiciones del MACBA se elabora un dossier educativo. El Dossier Educativo es un material pensado para uso del profesorado que quiera visitar el MACBA en visita comentada con sus estudiantes y permite, por un lado, tener información concreta sobre los artistas y las obras que están expuestas y, por otra, sugerir temas de reflexión y continuidad en el aula después de la visita al Museo.

En el 2002 tenemos previsto elaborar los siguientes dossiers educativos: Txomin Badiola, Hernández Pijoan, Muntadas, Colección MACBA, Coleccionismo?

Presentaciones al profesorado

Cada trimestre se hace una presentación de las exposiciones al profesorado. En ellas se explica el contenido de las exposiciones, se sugieren temas de reflexión y se presenta el Dossier Educativo correspondiente. Coincidiendo con la programación de exposiciones, se hacen tres presentaciones anuales: otoño, invierno y primavera.

Talleres para niños y jóvenes

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona pone en marcha una programación permanente de talleres que tendrán lugar los domingos por la mañana. Con la incorporación de este nuevo programa, el MACBA amplía su oferta educativa dirigida a niños y jóvenes de entre 6 y 16 años. De la mano de un equipo de monitores, los participantes en los talleres podrán gozar de una experiencia lúdica y al mismo tiempo educativa, alternando la actividad en las salas del Museo y en espacios especialmente seleccionados para la manipulación de materiales.

Los talleres se plantean como una actividad que a través de la experiencia práctica estimule la reflexión y el espíritu crítico de los niños y jóvenes. Aunque cada taller funciona de manera independiente, el programa está concebido de

manera global, y propone un posible recorrido por cuestiones relacionadas con la problemáticas del arte y la cultura contemporáneas.

Los talleres se centran fundamentalmente en las obras de la Colección MACBA, aunque en algunas ocasiones se trabajará también con obras de exposiciones temporales.

Taller La ventana abierta

Una ventana es una línea que enmarca lo que miramos; a veces nos deja ver paisajes muy amplios, y otras sólo un pequeño fragmento del mundo. Muchos pintores utilizan a menudo el recurso de la ventana en sus obras. Este constituirá el hilo conductor del taller, que nos permitirá entrar en contacto con el paisaje de la pintura en su propio espacio y color. Después, y con la ayuda de diversos materiales, los participantes pondrán en práctica el resultado de sus reflexiones y podrán llevarse a casa los objetos que realicen.

Actividad recomendada para niños y jóvenes de entre 6 y 12 años

Taller Hábitos y habitáculos

El moderno edificio del Museo, ubicado en medio del antiguo barrio del Raval, será el punto de partida de una discusión sobre arquitectura, sus usos y nuestros hábitos de vida. Contraponiendo el Museo como edificio público a la casa como habitáculo privado, nos preguntaremos sobre los nuevos hábitos de la sociedad occidental actual. Proponemos a los participantes al taller analizar el espacio, las funciones y el uso de los habitáculos, así como imaginar y proyectar su casa ideal a través de diferentes materiales y elementos que les permitan desarrollar un modelo en tres dimensiones.

Actividad recomendada para niños y jóvenes de entre 8 y 14 años

Taller Materia prima

¿Cuáles son los materiales artísticos del arte contemporáneo? ¿Y cuáles son las técnicas? ¿Podemos diferenciar entre técnicas y materiales artísticos y no artísticos? Proponemos a quienes participen en este taller un recorrido por una selección de obras del Museo para reflexionar sobre el concepto de autoría, y sobre el modo en que el artista busca los medios de expresión idóneos para cada obra. Después de la reflexión teórica, trabajaremos sobre estas ideas en un taller práctico.

Actividad recomendada para jóvenes de entre 12 y 16 años.

Horario de los talleres: todos los domingos de 11 a 13 h

Es necesario reservar con antelación llamando al teléfono 93 412 14 13 de lunes a viernes (excepto los martes) de 10 a 14 h. Plazas limitadas.

Inscripción gratuita.

MÁS INFORMACIÓN: TEL. 93 412 14 13, educacio@macba.es

Amics del Macba

Desde su nacimiento, la asociación de Amigos del MACBA tiene el propósito de disfrutar de un “museo del visitante”, donde el espectador se convierta en parte activa de un diálogo entre las obras y el museo. Ser Amic del Macba, significa apoyar el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones y permite disfrutar de grandes beneficios: entrada libre al Museo, actividades y visitas guiadas exclusivas, atención personalizada, invitaciones a las inauguraciones, descuentos en las inscripciones de actividades y en la tienda del macba, información puntual y otras muchas ventajas. Las visitas a las exposiciones propias del MACBA, se complementan con visitas a otros centros entre los que se ha establecido una colaboración continuada como Tecla Sala, el Centre de Cultura Contemporani de Barcelona y La Fundació Tàpies.

ACTIVIDADES DE AMIGOS DEL MACBA, 2002

- Visitas comentadas a exposiciones:

David Golblatt, febrero, a cargo de Roland Groenenboom, comisario de la exposición

Raymond Pettibon, marzo, a cargo de Manuel Borja-Villel, director

Txomin Badiola, abril a cargo del artista y José Lebrero Stals, conservador del MACBA

Procesos Sonoros, mayo, a cargo de Manuel Borja-Villel, director

Colección del Macba, julio, a cargo de Antonia Maria Perello, conservadora de la colección

Antoni Muntadas, octubre, a cargo del artista y de José Lebrero Stals conservador del MACBA

Hernandez Pijuan, noviembre, a cargo de Roland Groenenboom, comisario de la exposición

Blinky Palermo, a cargo de Gloria Moure, comisaria de la exposición

Estas visitas se ampliarán a exposiciones de otras instituciones, como el CCCB y la Fundación Tàpies. Está prevista una visita de inauguración a los nuevos espacios de Tecla Sala a cargo de su directora, Victoria Combalá en el mes de marzo.

- Otras actividades:

Encuentro con el director del Espai Escènic Joan Brossa y asistencia a un ensayo general (enero-febrero)

Dos encuentros con coleccionistas de la colección MACBA. Rafael Tous y Jordi Soley. (febrero marzo)

Viaje a Arco: colaboración con amigos de Arco (por definir)

Viaje a la Documenta de Kassel (sin definir)

Web

2002 debe ser un momento de expansión y crecimiento de la nueva web del museo, que ha estado en reformas durante 2001 y ya parece estar en condiciones de nuevos proyectos y servicios.

Una vez completada la estructura y contenidos básicos de la nueva web, ahora los objetivos son: ampliar la sección de proyectos on line, reforzar los contenidos de las diferentes secciones y abrir nuevos servicios y espacios en la web.

También vamos a plantear el rediseño de la web para dinamizarla y solucionar algunos problemas de diseño básico que le restan agilidad y adecuar el formato a un uso real y específico del medio.

En la sección de proyectos habrá 2 nuevos links vinculados a exposiciones, que pueden también ampliarse en aspectos específicos para la web del museo: Procesos Sónicos y Muntadas.

Vinculado al programa de talleres y de cara a reforzar y dar continuidad y permanencia al trabajo que en ellos se plantea, vamos también a plantear como parte del contenido y tareas de los talleres una extensión en Internet. En particular esta línea de trabajo será crucial en los talleres de música y de crítica.

La agencia. Estamos pendientes de un proyecto de este grupo de Madrid que está a cargo de ARCO on line. La propuesta va en la línea de crear una especie de web-laboratorio centrado en proyectos de artistas. Ellos proponen la posibilidad de contar con fondos del ministerio de Ciencia y Tecnología para un proyecto de este tipo.

Video streaming. Posible colaboración con ESDI, Sabadell. El video streaming tiene dos opciones, live streaming y video on demand. El desarrollo y demanda de estos servicios discurren paralelos a la implantación de las nuevas líneas adsl de alta velocidad que permiten compatibilizar varios usos simultáneos de las líneas telefónicas, cosa que llevará a un rápido incremento de la demanda de contenidos audiovisuales en Internet. ESDI (Mariano Maturana) nos propone un periodo de pruebas de enero a junio 2002, poniendo ellos toda la infraestructura técnica y nosotros asumiendo solamente gastos de personal. Esto está pendiente de una estimación de volumen real de trabajo. Después de esos 6 meses de prueba, la continuidad estará sujeta a negociación. Esta tecnología nos permitirá servicios tales como: visita virtual al museo con audio y movimiento real (a diferencia de la foto de 360 grados), acceso a conferencias y actividades vía Internet, tanto en vivo como en diferido.

Otro de los proyectos a concretar en 2002 es el de las publicaciones on line vía pdf.

Espacios de lectura

Continuidad con la línea de trabajo actual. En Febrero-Abril, en la 1B espacio complejo que vincule la exposición de Pettibon, la programación de vídeo y a la vez que acoja algunas charlas vinculadas al taller de música y al programa de actividades Pettibon-Procesos Sónicos.

Como siempre se pensará el emplazamiento, el mobiliario y el contenido en función de cada exposición concreta.

Audioguías

El Audioguía ha sido concebido como un instrumento de refuerzo de la difusión sobre todo de la colección del MACBA y de algunas exposiciones temporales. El criterio seguido ha sido elaborar el mayor número posible de comentarios sobre obras de la colección porque de esta manera el trabajo realizado se puede rentabilizar en las diferentes presentaciones de la colección.

En cuanto a las exposiciones temporales, en el 2002 se ha decidido ofrecer audioguía en las siguientes: Pettibon, Hernández Pijuan o Palermo y ampliar las obras comentadas de la Colección. Además, se contempla la posibilidad de utilizar el audioguía para una pieza de Procesos Sónicos o Muntadas.

Otras actividades

Documenta. Presentación del programa de Documenta XI a cargo de su director, Okwui Enwezor, 4 febrero.

Hal Foster. Dialéctica de la mirada. Modernidad y posmodernidad, globalización. Conferencia de Hal Foster. 21 marzo.

Tertulias.

Estamos estudiando la posibilidad de iniciar un programa de tertulias en el museo. El objetivo es reforzar el papel del museo como espacio de encuentro y debate en el entorno local. También se trata de un formato de actividad muy informal y dinámico, que puede permitir dar respuestas rápidas a situaciones concretas en que ciertos temas se hacen prioritarios. Algunas de las ideas de posibles tertulias estarían encaminadas a hacer un balance de la escena artística local a partir de los diferentes colectivos que la componen (artistas, críticos, galeristas, medios impresos, educadores, etc.)

Colaboraciones

Sonarmacba. Junio. En 2002 la propuesta es que Sonarmacba ocupa la planta 0. La idea es tener 3 actuaciones diarias durante los 3 días de Sónar (13, 17, 19, 21 h.). La línea de la programación tendrá continuidad con la de los últimos 2 años, en que Sonarmacba ha ocupado con éxito la Capella dels Àngels.

Dies de dansa. Septiembre-octubre. Continuidad con 2001.

Circuit. Primavera y otoño. Continuamos en principio acogiendo dos ediciones del Circuit al año, en los mismos términos que hasta ahora, es decir sin participación económica ni de contenidos. La colaboración con Circuit es parte del intento de mantener el museo en contacto con otros colectivos de la ciudad.

Festival músiques contemporànies. Otoño. En 2001 acogemos el concierto de Barbara Held. Después de un ligero bache parece que el Festival se vuelve a poner en marcha, organizado desde el Auditori. Muy probablemente nos propondrán participar de manera más estrecha en 2002. Evidentemente no tenemos presupuesto para implicarnos. Está pendiente ver cómo se desarrolla la relación.

Fórum Escola i Ciutat. 10-12 Abril. Organizado desde el Consell de Coordinació Pedagógica del Ayuntamiento, tendrá la sede central en el Museo Marítimo, donde tendrán lugar los plenarios. Acogeremos en el auditorio uno de los grupos de trabajo.