

MEMÒRIA 1999

ÍNDEX

1. Exposicions	pàg. 2
1.A Calendari d'exposicions	pàg. 2
1.B Presentació de les exposicions	pàg. 3
2. Activitats	pàg. 13
2.A Activitats entorn de les exposicions	pàg. 13
2.B Seminaris i tallers	pàg. 20
2.C Altres activitats	pàg. 27
2.D Activitats d'Amics del MACBA	pàg. 30
2.E Programes educatius	pàg. 31
3. Valoració activitats	pàg. 33
4. Assistència públic	pàg. 47

1. EXPOSICIONS

1.A CALENDARI D'EXPOSICIONS

SUSANA SOLANO. MUECAS

Dibuixos, escultures, fotografies, instal·lacions

Del 29 de gener al 5 d'abril

WILLIAM KENTRIDGE

Del 29 de gener a l'11 d'abril

GRUP DE TREBALL

Del 10 de febrer a l'11 d'abril

COL·LECCIÓ

Del 13 de febrer al 17 de juny

PEREJAUME. Deixar de fer una exposició

Del 23 d'abril al 21 de juny

GERHARD RICHTER. Atlas

Del 23 d'abril al 4 de juliol

RINEKE DIJKSTRA. The Buzzclub, Liverpool, UK/Mysteryworld, Zaandam, NL

Del 17 de juny al 27 de setembre

EL LISSITZKY

Del 2 de juliol al 5 de setembre

COL·LECCIÓ

Del 19 de juliol al 12 de setembre

RAYMOND HAINS

De l'1 d'octubre al 5 de desembre

MARTHA ROSLER

Del 20 d'octubre al 9 de gener

DAU AL SET

Del 20 d'octubre del 1998 al 9 de gener del 2000

LUIS GORDILLO. Superyo congelado

17 de desembre de 1999 al 5 de març del 2000

1.B PRESENTACIÓ DE LES EXPOSICIONS

Susana Solano. Muecas

Dibuixos, escultures, fotografies, instal·lacions

Del 29 de gener al 5 d'abril

Mostra produïda pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Comissària: Teresa Blanch.

Aquesta exposició ofereix una extensa revisió del treball realitzat en els últims cinc anys per Susana Solano (Barcelona, 1946). La mostra inclou obres efectuades amb els diferents suports que utilitza actualment: la instal·lació, la fotografia i l'escultura -tant de petit com de gran format-, articulades amb una primera prospecció del seu treball en dibuix, realitzat al llarg dels últims vint anys.

Les escultures que es mostren en l'exposició corresponen als últims cinc anys, en què es produeix una inflexió en la seva obra i s'incrementen les referències al cos i als elements naturals com la llum, el vapor o la terra. Valors com la tovor, la lleugeresa o la flacciditat, que Solano havia treballat en les seves primeres escultures de fusta, tornen a aparèixer, posant l'accent en la força de la fragilitat. Els dibuixos ofereixen una visió insòlita i fins ara pràcticament desconeguda de l'artista. Concebut com a obra autònoma, i no com a procés projectiu per a la gran obra escultòrica, el seu dibuix -directe, fresc, reflexiu i immediat- esdevé testimoni i indicatiu del canvi en la seva obra.

Efectivament, l'endinsament en un món iconogràfic i matèric nou, practicat sobretot des de la fotografia i les instal·lacions, sembla haver modificat la concepció de la seva escultura, que ara trasllueix una manera de fer que el dibuix ja deixava entreveure. L'exposició constitueix, per tant, un apropament significatiu a l'obra de Susana Solano des de tots els aspectes que a ella ara li interessien i treballa.

William Kentridge

Del 29 de gener a l'11 d'abril

Mostra coproduïda pel Palais des Beaux-Arts de Brussel·les i el MACBA

Concepte de l'exposició: Piet Coessens i William Kentridge.

Comissari de l'exposició al MACBA: Manuel J. Borja-Villel.

L'artista sud-africà William Kentridge (Johannesburg, 1955) presenta en aquesta exposició obres realitzades durant els últims deu anys. Kentridge ha alternat la pràctica del dibuix i del gravat amb incursions en el món del cinema i del teatre, on ha treballat com a actor, guionista i director. La seva obra és un intent personal i expressiu d'abordar la naturalesa de les emocions humanes i la memòria, la relació entre desig, ètica i responsabilitat. Els seus treballs versen sobre el maltractament i el sofriment, la culpa i la confessió, la dominació i l'emancipació en el context postcolonial de finals del segle XX. Malgrat que evoca qüestions que caracteritzen la condició humana en general, la seva obra està particularment arrelada al seu lloc d'origen, un país marcat per la divisió racial i les lleis de l'*apartheid*. Amb tot, les seves obres no "il·lustren" l'*apartheid*, sinó que comuniquen el seu missatge a través de la metàfora.

En aquesta exposició es mostren una sèrie de films d'animació, un dels aspectes essencials de la seva producció artística. Kentridge utilitza una tècnica d'animació particular: crea dibuixos amb carbonet i pastel que modifica esborrant, afegint i re-treballant els elements. Cada estadi del procés és filmat durant uns segons amb una càmera de 16 mm. Així utilitza només una trentena de dibuixos enlloc dels milers que cal fer habitualment per a un film. A través d'aquesta tècnica Kentridge visualitza el pas del temps i l'estratificació de la memòria ja que el procés de producció resta visible sobre els dibuixos.

Grup de Treball

Del 10 de febrer a l'11 d'abril

Comissària: Glòria Picazo

L'exposició sobre el col·lectiu artístic *Grup de Treball*, considerat com un dels grups més rellevants en el context de l'art conceptual a Espanya, fa un repàs de la proposta de renovació de la pràctica artística, i del qüestionament de la funció de l'art i de la mateixa existència de l'art, que els diversos i eclèctics integrants del col·lectiu van plantejar durant la primera meitat de la dècada dels setanta.

Entre els artistes, escriptors, cineastes i crítics que van integrar el *Grup de Treball* figuren Francesc Abad, Jordi Benito, Jaume Carbó, Maria Costa, Alicia

Fingerhut, Xavier Franquesa, Carles Hac Mor, Imma Julián, Antoni Mercader, Antoni Munné, Muntadas, Josep Parera, Santi Pau, Pere Portabella, Àngels Ribé, Manuel Rovira, Enric Sales, Carles Santos, Dorothée Selz i Francesc Torres.

L'exposició aplega tot el material existent sobre el *Grup de Treball*, amb motiu de la donació que s'ha fet al MACBA dels seus fons d'obra i els seus fons documentals. Aquest material s'exhibirà al museu conjuntament amb el que ja pertany a la Col·lecció del MACBA, procedent del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya.

Col·lecció

Del 13 de febrer al 17 de juny

Nova presentació de la Col·lecció.

Perejaume. Deixar de fer una exposició

Del 23 d'abril al 20 de juny

Mostra produïda pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Comissaris: Carles Guerra i Marcia Tucker.

L'exposició dedicada a l'obra de Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) planteja un recorregut pels temes i pels mètodes que caracteritzen la trajectòria de l'artista. Combinant els diferents mitjans amb els quals treballa -pintura, fotografia, escultura, instal·lació, teatre i literatura- pretén oferir una visió global de la seva obra i comunicar el sistema de pensament en el qual aquesta s'insereix.

La pràctica pictòrica de Perejaume ha estat marcada per la recerca de mètodes de figuració i imaginació, alguns inventats per ell mateix, com ara el *pessebrisme*, la *despintura* i l'*oïisme*, que sistematitzen la seva producció artística.

El títol d'aquesta retrospectiva, *Deixar de fer una exposició*, vol ironitzar sobre la gran producció d'imatges que caracteritza el món contemporani i el mateix espai del museu, i on l'artista adopta una actitud ecològica en regular, precisament, l'aparició i el consum d'aquestes imatges. En aquesta exposició

es mostra una selecció d'obres realitzades des de l'any 1977 fins a l'actualitat, i inclou també unes instal·lacions que reflecteixen les preocupacions més recents de l'artista, sobretot la idea del paisatge com a generador d'una sonoritat independent, destriada de qualsevol imatge, i la mateixa autonomia del paisatge, que és capaç de representar-se a si mateix sense les mediacions tradicionals del pintor.

L'exposició incorpora un recurs habitual en la pràctica de Perejaume que consisteix en dispersar els materials de l'exposició, dilatant així l'espai en el qual aquesta té lloc. En aquesta ocasió, tres des les pintures que podrien ser exposades a les sales del MACBA han estat transportades a una localitat distant del museu -Tortosa, Manlleu i Sant Hilari Sacalm-, i els visitants que ho desitgin poden visitar-les en els domicilis particulars on estan penjades.

En el marc temporal d'aquesta exposició, i com a part de l'exposició *Dobles Vides* que tingué lloc a diversos museus municipals de la ciutat, s'inaugurà, a la Casa-Museu Verdaguier (Ctra. de les Planes, Valldoreix), la instal·lació de Perejaume anomenada *Real i Verdaguier*, el divendres, 14 de maig.

Gerhard Richter. Atlas

Del 23 d'abril al 4 de juliol

Comissaris de l'exposició al MACBA: Manuel J. Borja-Villel i José Lebrero Stals, amb la col·laboració de Helmut Friedel

Gerhard Richter (Dresden, Alemanya, 1932), és considerat un dels artistes més importants de la segona meitat del segle XX, amb una producció artística que es resisteix a la idea d'estil. Per a ell, conceptes com realisme, conceptualisme o abstracció no són exclusius sinó que són considerats com a procediments alternatius. La seva obra va des de la reproducció fidel de la realitat, basada en un model fotogràfic, fins a les abstraccions monocromes grises; des de l'ús de miralls i plafons pintats de forma mecànica fins a les pintures gestuals; des de l'escultura fins a la pintura expressionista abstracta.

En aquesta exposició el Museu presenta l'*Atlas*, una obra en procés iniciada l'any 1962, consistent en un arxiu personal d'imatges, organitzades de manera cronològica en plafons de mesures estàndards -en aquests moments consta de 641 plafons, que contenen més de cinc mil imatges-, i que inclou sobretot fotografies, però també retalls de diari o revistes i dibuixos i esbossos, agrupats de forma temàtica en escenes familiars privades, experiments espacials i formals, paisatges, vistes aèries de ciutats, habitacions, cartes de

color, abstraccions... de manera que l'àlbum ha esdevingut un potencial projecte enciclopèdic. L'*Atlas* constitueix una primera recopilació de memòries visuals privades, d'entre les quals Richter tria temes i motius que convertirà posteriorment en pintures -una vintena de les quals és present també en l'exposició- rescatant-los així de l'àmbit estrictament privat per situar-los en un terreny públic.

Rineke Dijkstra. The Buzzclub, Liverpool, UK / Mysteryworld, Zaandam, NL

Del 17 de juny al 27 de setembre

Comissari: José Lebrero Stals

Vídeo instal·lació sonora realitzada per la fotògrafa holandesa Rineke Dijkstra, produïda entre 1996 i 1997 a Anglaterra i Holanda. La càmera de vídeo és utilitzada per enregistrar "retrats en moviment" de joves, poc abans de la seva arribada a clubs nocturns i discoteques, en un plató improvisat. Mitjançant aquestes imatges es representen tipologies pròpies de la cultura adolescent, tot creant un retrat genèric internacional. Les imatges es projecten de manera simultània i juxtaposada, amb la música pròpia de locals nocturns.

El Lissitzky. Més enllà de l'abstracció

Del 2 de juliol al 5 de setembre

Mostra produïda pel Sprengel Museum, Hannover

Comissària: Margarita Tupitzyn

El Lissitzky (Rússia, 1890-1941) és un dels artistes més polifacètics de la modernitat de la primera meitat del segle XX. Arquitecte i enginyer, va investigar i innovar en els camps de la pintura, de la fotografia i de les arts gràfiques, en l'ús de la tipografia, en el disseny d'exposicions i en el disseny de llibres i revistes.

L'exposició *El Lissitzky. Més enllà de l'abstracció* se centra en la segona meitat de la carrera artística d'aquest artista rus quan, cap a meitats dels anys vint, abandona definitivament la pràctica pictòrica abstracta.

La mostra investiga l'evolució d'El Lissitzky, i la seva importància en la denominada segona avantguarda soviètica, que es defineix per l'ús de la fotografia, el fotomuntatge i el cinema. L'exposició mostra els treballs experimentals que va fer l'artista, utilitzant amb finalitat no només estètica sinó també ideològica, les possibilitats de la fotografia i altres mitjans de reproducció mecànica.

A l'exposició es mostren també col·laboracions d'El Lissitzky amb altres artistes, sobretot amb el director cinematogràfic Dziga Vertov.

Col·lecció

Del 19 de juliol al 12 de setembre

La col·lecció del MACBA és una col·lecció en construcció, que s'inicia a partir dels fons aportats per les institucions fundacionals. El seu àmbit temporal comprèn bàsicament els darrers cinquanta anys, tot i que inclou també algunes obres de referència que estableixen el lligam amb les avantguardes del primer terç del segle. Pel que fa als seus continguts, la col·lecció respon al fet que el MACBA és un museu local però no localista, és a dir, que parteix de la realitat cultural pròpia per articular un discurs diferent de les visions hegemòniques predominants. A través de la seva col·lecció, el Museu vol subratllar el paper educatiu que té com a institució pública i contribuir a posar de relleu la funció crítica de l'art contemporani.

Raymond Hains

De l'1 d'octubre al 2 de desembre

Exposició produïda pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona i la Fundaçao de Serralves

Comissària: Catherine Bompuis

Raymond Hains (Saint-Brieuc, Côtes-du-Nord, França, 1926) és un artista singular i inclassificable, amb una obra que participa de moments clau de l'art francès de postguerra (com el *Nouveau Realisme* o el *Lettrisme*), però que no arriba a aturar-se massa temps en cap d'ells. El seu treball arranca al 1947, amb uns experiments fotogràfics que bateja com a "hipnagògics" (del grec, *hypnós*, somni i *agein*, conduir), produint imatges fragmentades, geomètricament descompostes, com si haguessin explotat. Aplicant aquesta tècnica al poema *Hépérile*, de Camille Bryen, va realitzar, en 1953, *Hépérile*

eclatée, “el primer poema per a des-llegir” (*dé-lire*). El joc de paraules desllegir/deliri assenyala el paper crucial que el deliri té per a Hains, així com l’obsessió pel llenguatge. En aquest sentit, i en sintonia amb Marcel Duchamp i Raymond Roussel, el treball de Hains manté una preocupació permanent: l’exploració del món a través de l’entramat del llenguatge subjacent, amb tota la llibertat de destrucció i reinvenió del món que el llenguatge permet.

Com en la millor tradició surrealista, Hains és un *flâneur*, i la deriva urbana és una pràctica i un mètode de treball essencials. L’artista considera el carrer el seu taller, i d’allà surten els seus *affiches déchirées* (literalment, “cartells estripats”), treball que inicia al 1949 amb Jacques de Villeglé. Hains i Villeglé agafen fragments de cartells vells i deteriorats i els converteixen en grans quadres abstractes. Amb aquestes obres, Hains produeix una versió *sui generis* de l’informalisme i ironitza sobre l’expressionisme abstracte, autodenominant-se *inaction painter*. D’aquests treballs sorgeixen, al 1959, les seves *palissades* (palissades), que són també una resposta irònica al pop americà i preludien pràctiques conceptuals com les de Daniel Buren.

Aquesta exposició inclou obres de Hains de totes les èpoques, encara que es resisteix a la categoria de retrospectiva. L’exposició es construeix com una història: una història formada per moments, lectures, trobades, per una mena d’atzar objectiu. Encara que ja té una obra d’abast històric, Hains és un artista viu, que no accepta veure la seva obra com a quelcom acabat. El seu procés creatiu no para i aquesta exposició, com la majoria de les de Hains, no és més que una interrupció d’aquest procés.

Martha Rosler

Del 20 d'octubre al 9 de gener del 2000

Mostra produïda per la IKON Gallery (Birmingham)

Comissària: Elisabeth A. Macgregor

Es tracta de la primera gran retrospectiva de l’obra de la nord-americana Martha Rosler, que examina l’obra d’aquesta artista des de finals dels anys seixanta fins l’actualitat. La seva obra es produeix sobre tot amb mitjans fotogràfics, amb els quals ha desenvolupat una versió personal de l’assaig fotogràfic, és a dir de la combinació de fotografia i text. També ha utilitzat assíduament el vídeo i, en menor mesura, la performance.

Martha Rosler ha mantingut una posició clau en el desenvolupament de nous models de pràctica artística amb una voluntat de treballar políticament, és a dir, de trobar noves formes de interacció entre l'art i les forces socials. El seu treball parteix d'una tradició de pensament i pràctica fotogràfica d'esquerres, basada en l'ús del fotomuntatge i en una comprensió de la fotografia com un mitjà més proper a les noves formes mediàtiques d'art popular que a les tradicions de les Belles Arts, d'acord amb plantejaments que es remunten a les avantguardes productivistes dels anys trenta. Amb aquest rerafons ideològic, Rosler travessa els anys setanta i vuitanta reflectint influències teòriques diverses, en particular el feminisme i la reflexió urbanística.

Les seves primeres sèries de fotomuntatges dels darrers seixanta responen, d'una banda, al clima de protesta política contra la guerra de Vietnam (*Bringing the War Home*, 1967-72) i, d'altra banda, denoten l'aparició del discurs feminista en la crítica de la representació, en ironitzar sobre els estereotips mediàtics femenins amb un llenguatge formal pres del pop anglosaxó (*Body Beautiful*, 1966-72).

Els seus primers vídeos, com *Semiotics of the Kitchen*, 1975 i *Secrets from the Street*, 1980, surten tanmateix del discurs crític del feminisme i també de la reflexió sobre la ciutat, que desenvolupa Rosler a partir d'una crítica del documentalisme fotogràfic. En aquest sentit, la seva instal·lació fotogràfica de 1974, *The Bowery in Two Inadequate Descriptive Systems*, és una obra de referència pel que fa a la redefinició del document fotogràfic i la crítica al model canònic d'estil documental establert a Estats Units pel treball de Walker Evans.

El seu treball més recent analitza de manera crítica les transformacions actuals de l'espai urbà a partir de l'exemple dels aeroports, cas paradigmàtic pel que fa al procés d'homogeneïtzació que actualment es produeix globalment en les àrees metropolitanes (*In the Place of the Public*, 1981-98) i explora les condicions culturals i d'intercanvi econòmic implícites en certs aspectes formals de les ciutats modernes (*Rights of Passage*, 1995-98).

Dau al Set

Del 20 d'octubre al 9 de gener del 2000

Mostra produïda pel MACBA, en col·laboració amb el Centre d'Art Santa Mònica.

Comissaris: Enric Granell i Emmanuel Guigon.

Aquesta mostra commemora el 50è aniversari del grup Dau al Set i es presenta al MACBA coincidint amb les dates en què va tenir lloc la primera exposició conjunta de Modest Cuixart, Joan Ponç i Antoni Tàpies a l'Institut Francès de Barcelona, durant el desembre de 1949.

La mostra al MACBA reuneix algunes de les obres que varen ser presentades en aquella exposició. També es mostren obres d'aquests mateixos artistes i de Joan-Josep Tharrats, Joan Brossa, Juan Eduardo Cirlot i Arnau Puig, que cobreixen l'àmbit temporal de 1949 fins a 1951, quan tingué lloc una exposició conjunta de tots ells, a la Sala Caralt de Barcelona. Aquesta mostra va establir el final de les activitats conjuntes del grup.

L'exposició es completa amb la presentació de la revista Dau al Set, d'un ampli apartat documental i una petita selecció de pintures i escultures dels artistes que, en aquells moments, van constituir importants punts de referència per al grup, com Paul Klee, Joan Miró, Salvador Dalí, Victor Brauner i Angel Ferrant.

Luis Gordillo

Del 17 de desembre al 5 de març del 2000

Mostra produïda pel MACBA

Comissaris: MAnuel Borja-Villel i José Lebrero Stals

Aquesta exposició retrospectiva mostra per primera vegada una completa selecció de totes les facetes artístiques de Luis Gordillo (Sevilla, 1934), incloent-hi pintures, dibuixos, fotografies i collages. La mostra posa l'èmfasi, d'una banda, en la importància que tenen per a Gordillo la sèrie i la repetició i per l'altra, en la seva idea de que una imatge sotmesa a la reproducció permanent mai assoleix un estat definitiu. Així doncs, l'exposició focalitza l'aspecte processal de la obra d'aquest artista i reuneix al voltant de cinquanta pintures i més de dos-cents cinquanta dibuixos, apunts de treball, collages i fotografies.

Luis Gordillo és un artista singular en el context espanyol. La seva habitual adscripció historiogràfica al nou realisme madrileny dels setanta i a la tornada a la pintura dels vuitanta han fet d'ell un artista excessivament forçat a categories en les quals no encaixa del tot. Aquesta mala comprensió, per exemple, no pren en compte les arrels de l'artista en l'informalisme europeu de la postguerra i passa per alt la seva recepció i reelaboració del pop durant els seixanta.

Profundament interessat per la psicoanàlisi, el treball pictòric de Gordillo té una dimensió psicoterapèutica i resta fidel a un cert esperit de pensament tràgic i existencialista del que surt en els cinquanta. L'artista ha descrit el seu treball com "una necessitat de fugir, de sublimar, d'exorcitzar l'angoixa, de no sentir-se lògic en el món" i com "una eròtica compensativa que faci sortir del pou del no-sentit personal".

2. ACTIVITATS

2.A ACTIVITATS ENTORN DE LES EXPOSICIONS

Activitats entorn Susana Solano. Muecas

Art en veu alta: Susana Solano

Sales d'exposició. Visita inclosa en el preu de l'entrada

Cada dimecres (des del 10 de febrer fins al 10 de març), a les 18 h

Coincidint amb el dia del visitant, s'oferirà una visita guiada a l'exposició *Susana Solano. Muecas*, a càrrec d'un professional del món de la cultura, que hi aportarà la seva mirada personal i subjectiva.

- 10 de febrer. Elías Torres, arquitecte
- 17 de febrer. Carme Pinós, arquitecte
- 24 de febrer. Carles Santos, músic i compositor
- 10 de març. Joan Hernández Pijuan, pintor

Activitats entorn William Kentridge

Vist de prop: William Kentridge

Dilluns, 15 de febrer, a les 19.30 h

Auditori. Entrada lliure

Hi haurà traducció simultània

Aquest *Vist de prop* ens proporcionarà l'oportunitat d'apropar-nos a l'obra de William Kentridge mitjançant una conversa oberta entre l'artista i la crítica d'art Carolyn Christov-Bakargiev, autora del text del catàleg de l'exposició.

Activitats entorn Grup de Treball

Vídeo

Auditori, a les 20 h. Entrada lliure

La programació de vídeo de febrer i març girarà entorn de l'obra en aquest suport i dels documentals d'alguns dels artistes que van formar part del *Grup*

de Treball, amb una selecció procedent dels propis artistes i de la videoteca del MACBA.

Febrer:

- dimecres, 10 de febrer: Muntadas
- dijous, 11 de febrer: Francesc Abad, Carles Santos/Pere Portabella

Març:

- dimecres, 3 de març: Video-Nou
- dijous, 4 de març: Francesc Torres

Taula rodona: Grup de Treball

Dijous 25 de març, a les 19.30 h

Auditori. Entrada lliure

En aquesta taula rodona es volen examinar les repercussions que les accions del *Grup de Treball* han tingut en l'art espanyol i la lectura que ara se'n pot fer. Moderada per Glòria Picazo i amb la participació de Victòria Combalia, Marcelo Expósito, Simón Marchán i Pilar Parcerisas. En aquest acte també tindrà lloc la presentació de la publicació *Grup de Treball*, editada pel MACBA amb motiu de l'exposició.

Activitats entorn Perejaume

Vist de prop: Perejaume

Divendres, 23 d'abril, a les 19.30

Auditori. Entrada lliure

Hi haurà traducció simultània

Presentació de l'exposició i l'obra de l'artista a càrrec d'ell mateix i dels comissaris de l'exposició, Marcia Tucker i Carles Guerra.

Art en veu alta

Sales d'exposició. Visita inclosa en el preu de l'entrada

Cada dimecres (des del 28 d'abril fins al 16 de juny), a les 18 h

Coincidint amb el dia del visitant, s'oferirà una visita guiada a les exposicions *Perejaume. Deixar de fer una exposició*, o *Gerhard Richter. Atlas*, a càrrec d'un professional del món de la cultura, que hi aportarà la seva mirada personal i subjectiva.

- 28 d'abril. Martí Boada, professor de Ciències Ambientals de la UAB. *La Despintura*

- 5 de maig. Xavier Albertí, director de teatre. *La Representació*
- 12 de maig. Enric Casasses, escriptor. *L'Oïsmo i la Dicció*
- 19 de maig. Cristina Mendoza, directora del Museu d'Art Modern. *El Gabinet Fantàstic*.
- 26 de maig. Manuel Guerrero, escriptor. *Diürn / Nocturn*

Activitats entorn El Lissitzky

Cicle de cinema soviètic d'avantguarda

Del 26 al 30 de juliol de 1999, a les 22 h

Pati de les Dones, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Montealegre, 5

Preus d'entrada:

. 1 sessió de cinema 400 ptes. Amics del MACBA 320 ptes.

. 1 sessió de cinema més una entrada al MACBA, 950 ptes.

. Abonament per les cinc sessions de cinema, 1.600 ptes. Amics del MACBA 1.500 ptes.

. Abonament per les cinc sessions de cinema més una entrada al MACBA, 2.000 ptes.

En ocasió de l'exposició *El Lissitzky. Més enllà de l'abstracció*, on es tracta també la seva intensa col·laboració amb realitzadors de cinema, el MACBA ha organitzat un cicle de cinema soviètic d'avantguarda, amb l'objectiu de donar a conèixer una breu selecció de pel·lícules de quatre directors de cinema contemporanis d'El Lissitzky.

Programació:

- Dilluns, 26 de juliol: *Kinoglas*, 1924, de Dziga Vertov. 58', pel·lícula muda.
- Dimarts, 27 de juliol: *La madre*, 1926, de Vsevolod Pudovkin. 88', pel·lícula sonora.
- Dimecres, 28 de juliol: *Lo viejo y lo nuevo*, 1928, de Serguey Eisenstein. 89', pel·lícula muda.
- Dijous, 29 de juliol: *El hombre de la cámara*, 1929, de Dziga Vertov. 70', pel·lícula muda.
- Divendres, 30 de juliol: *Los trece*, 1937 de Mijaíl Romm. 87' pel·lícula sonora.

Totes les pel·lícules són en versió original subtitulada al castellà.

En ocasió del Festival Grec '99, i amb la col·laboració del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

Dos Quadrats: La història de dos quadrats contada per El Lissitzky

Del 5 al 30 de juliol, de dilluns a divendres (excepte dimarts), a les 10 h

Edat: 4 - 14 anys

Preu: 100 ptes. per participant

Cal concertar visita al telèfon 934.121.413, de dilluns a divendres de 10 a 14 h (excepte dimarts)

L'activitat començarà amb una visita a l'exposició, amb monitors del MACBA, en grups segons les edats dels participants. En aquesta visita s'introduirà la figura de l'artista i es comentaran algunes obres exposades, incidint sobretot en aquelles on El Lissitzky (1890-1941) va utilitzar el vocabulari abstracte. La segona part de l'activitat tindrà lloc en un espai de taller on, amb l'ajut de formes geomètriques, s'experimentarà amb les possibilitats del llenguatge abstracte.

Activitats entorn Raymond Hains
--

Raymond Hains, Catherine Bompuis i Marc Dachy

Divendres, 1 d'octubre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Auditori

Hi haurà traducció simultània

Presentació de l'exposició a càrrec de la comissària, Catherine Bompuis, seguida d'una conversa entre l'artista, Raymond Hains i Marc Dachy, autor de l'assaig *Poètica de Raymond Hains*, publicat en el catàleg de l'exposició.

Bernard Blistène

Una perspectiva sobre Raymond Hains

Dijous, 7 d'octubre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Auditori

Hi haurà traducció simultània

Conferència a càrrec de Bernard Blistène, Conservador del Centre Georges Pompidou.

Activitats Martha Rosler

L'exposició de Martha Rosler és el marc per a algunes novetats en el funcionament del programa d'activitats del MACBA. A petició del Museu, l'artista ha dissenyat un espai per a la lectura i la conversa. Aquesta petició denota la voluntat del Museu d'entendre les exposicions no només com a entorns de contemplació i reflexió individuals, sinó també com a marcs per a discussions i intercanvis col·lectius, amb una dinàmica d'activitats més àgil i lleugera, que s'adigui amb l'interès del MACBA per aprofundir en la complexitat dels fenòmens artístics i la seva dimensió cultural, social i política.

Martha Rosler

Dimecres, 20 d'octubre, a les 20 h

Entrada lliure. Espai de Lectura

Hi haurà traducció simultània

A l'endemà de la inauguració, la mateixa artista farà una presentació de l'exposició.

Horacio Fernández

Fotografia, cultura popular i compromís polític a l'època d'entreguerres

Dijous, 11 de novembre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Espai de Lectura

Horacio Fernández és professor d'Història de la Fotografia a la Facultat de Belles Arts de la Universidad de Cuenca. Ha comissariat, entre d'altres, l'exposició *Fotografía Pública* (MNCARS, 1999).

Jordi Borja i Joan Roca

Cap a una homogeneïtzació de l'espai urbà?

Dijous, 18 de novembre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Espai de Lectura

Una conversa entre Jordi Borja, urbanista i Joan Roca, historiador i professor de Geografia i Història a l'IB Besòs.

Alexander Alberro

Art com a praxis. Martha Rosler: produir, escriure, ensenyar

Dijous, 25 de novembre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Espai de Lectura

Alexander Alberro és professor d'Història de l'art en la University of Florida. Autor de l'assaig *La dialèctica de la vida quotidiana: Martha Rosler i l'estratègia de l'esquer*, publicat en el catàleg de la exposició.

Assumpta Bassas, Carmen Navarrete, Elena del Rivero i Estíbaliz Sádaba

El feminisme en l'esfera artística (1): La recepció dels setanta

Dijous, 2 de desembre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Espai de Lectura

Primera de dues activitats que volen explorar la incidència del feminisme en l'activitat artística contemporània. En aquest debat s'explorarà la recepció del discurs feminista a Espanya durant els anys setanta, referenciant-la en el seu context internacional, en una conversa entre les artistes Carmen Navarrete, Elena del Rivero i Estíbaliz Sádaba, coordinada per Assumpta Bassas, crítica d'art.

Juan Luis Moraza i Gabriel Villota

El feminisme en l'esfera artística (2)

Dijous, 9 de desembre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Espai de Lectura

Conversa entre els artistes Juan Luis Moraza i Gabriel Villota. Continuació del debat obert en la sessió anterior i que intenta qüestionar el monopoli de les dones en el debat feminista.

Activitats entorn Dau al Set

Arnau Puig i Valentín Roma

Dijous, 21 d'octubre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Auditori

Conversa entre el crític d'art Arnau Puig y l'historiador de l'art Valentín Roma.

Jordi Sabatés Quintet i Camut Band

Dissabte, 23, i dijous, 28 d'octubre, a les 21 h

Atri. Preu de l'entrada: 1.000 ptes. Les entrades es poden comprar a través de Tel·Entrada, a les oficines de Caixa Catalunya, o bé mitja hora abans del concert. Es prega puntualitat. No es podrà accedir a la sala un cop hagi començat el concert.

Concerts dedicats a la memòria de Joan Brossa, un apassionat del cinema mut, on el Jordi Sabatés Quintet i la Camut Band posaran música a projeccions de Georges Méliès i Buster Keaton.

- 23 d'octubre: *El món màgic de Georges Méliès*, Jordi Sabatés Quintet
- 28 d'octubre: *Keatoniana*, Jordi Sabatés i Camut Band

VI Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona

Bernard Ceysson

Dau al Set i Europa

Dijous, 28 d'octubre, a les 19.30 h

Entrada lliure. Auditori

Hi haurà traducció simultània

Conferència a càrrec de l'historiador Bernard Ceysson, ex-director del Musée d'Art Moderne de Saint Etienne i actualment director de la Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, de Luxemburg.

2.B SEMINARIS I TALLERS

Taller de dibuix

Dirigit per Ramon Guillén-Balmes

Del 8 al 11 i del 15 al 17 de febrer, de 17 a 20 h

Preu de la matrícula: 4.000 ptes., estudiants i aturats 3.000 ptes., Amics del MACBA 2.000 ptes.

Inscripció: mostrador de recepció del MACBA, del 25 de gener al 4 de febrer (dimarts tancat).

Places limitades. Adreçat a persones amb experiència prèvia en el camp del dibuix

Aprofitant que en les exposicions de Susana Solano i William Kentridge el dibuix té un paper central, aquest taller pretén fer una incursió sobre les diferents maneres d'entendre i comprendre l'actitud de dibuixar; entesa com un procés de reconeixement però també com un vehicle de comunicació.

Des del taller de dibuix proposarem una àrea que vol situar-se en territoris llindants a la intimitat de l'autor, ens atansarem a descobrir allò imaginat, allò intuït, i fins i tot allò que ha de sorgir del propi procés i que encara desconeixem. Amb la participació de Susana Solano i William Kentridge.

Seminari

Globalització i diferenciació cultural

Divendres 19 i dissabte 20 de març

Preu de la matrícula: 4.000 ptes., estudiants i aturats 3.000 ptes., Amics del MACBA 2.000 ptes.

Inscripció: mostrador de recepció del MACBA, del 15 de febrer al 12 de març (dimarts tancat). Places limitades

Hi haurà traducció simultània

Aquest és el primer d'un programa de seminaris semestrals amb què el MACBA -amb la col·laboració del CCCB- es proposa, més enllà del seu programa d'exposicions temporals, contribuir activament al debat de diverses qüestions culturals i polítiques que estan plantejades en les nostres societats.

En el marc d'aquest seminari s'analitzaran alguns aspectes que planteja la globalització, i les respostes que, en forma d'afirmació de la identitat i de la diferenciació cultural, obté en contextos diferents. Aquestes respostes al fenomen de la homogeneïtzació poden derivar, però, en noves formes de dominació.

Programa:
divendres, 19 de març

17 h Masao Miyoshi, crític cultural i professor de Literatura Comparada, Japonès i Anglès, Universitat de Califòrnia, San Diego, EUA
Globalització, la Universitat i el Museu

19 h Ignacio Ramonet, director de *Le Monde Diplomatique*, París.
Les noves torres de Babel

dissabte, 20 de març

11 h Geeta Kapur, comissària i crítica d'art, escriptora, i editora fundadora del *Journal of Art and Ideas*.
És cultura el que fan els artistes? El territori comú de la pràctica cultural a l'Índia

12.30 h Francisco Jarauta, filòsof i catedràtic del Departament de Filosofia i Lògica, Universitat de Múrcia.
Derives de la identitat

17 h J. M. Coetzee, escriptor i professor del Departament d'Anglès, Universitat de Ciutat del Cap, Sud-àfrica
La novel·la a Àfrica

19 h Chantal Mouffe filòsofa política i "Senior Research Fellow" del Centre for the Study of Democracy, Universitat de Westminster, Londres.
Cap a una política d'identitat democràtica

Curs de pintura contemporània

Dirigit pel pintor Yamandú Canosa

Del 23 al 29 d'abril i del 3 al 6 de maig, de 17 a 20 h

Preu de la matrícula: 4.500 ptes., estudiants i aturats 3.500 ptes., Amics del MACBA 2.500 ptes.

Inscripció: De l'1 al 15 d'abril, trucant al telèfon 934.120.810 (ext. 381) de dilluns a divendres, de 10 a 14 i de 15:30 a 17:30h

Places limitades. Dirigit a alumnes d'escoles d'art, de història de l'art i joves creadors.

El curs és sobretot teòric amb sessions pràctiques opcionals.

El curs analitzarà la pintura en el context de les diverses disciplines de l'art contemporani. En el tram final d'aquest segle, pintar s'ha configurat més com un *lloc* que com una praxi. *Pintura* ja no només anomena allò que conté, sinó que es presenta com a espai interior, com a casa de la mirada, capaç

d'adoptar altres disciplines per a representar-se. A partir d'algunes de les propostes de l'obra de Perejaume i de Gerhard Richter s'analitzaran, entre altres aspectes, el sentit en la pintura, la seva construcció i maneres de configuració, les estructures del llenguatge, imatge i context, pintura i fotografia, híbrid i no híbrid.

Seminari

Imatges. La pintura com a representació

Divendres, 7 i dissabte, 8 de maig

Preu de la matrícula: 4.000 ptes., estudiants i aturats 3.000 ptes., Amics del MACBA 2.000 ptes.

Inscripció: Del 15 d'abril al 6 de maig. Mostrador de recepció del MACBA, o bé mitjançant transferència bancària al compte corrent a nom del Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona a "la Caixa", número 2100-0966-12-0200028849. L'enregistrament no es formalitza fins que s'ha rebut còpia del comprovant, i de les acreditacions de descompte que corresponguin (fax 934.124.602, atn. Serveis Culturals), i se li ha confirmat la plaça a l'assistent.

Places limitades

Hi haurà traducció simultània

La Divisió I de la Universitat de Barcelona atorga un crèdit docent per a aquesta activitat.

El seminari vol examinar el concepte de representació i d'imatge, i establir les relacions entre imatge i pintura, tot i explorant els, avui en dia, límits desbordats d'aquesta disciplina.

El concepte d'imatge es vol entendre en el seu sentit més ampli, i establir els lligams entre els gèneres clàssics de la pintura (la "imatge" *per se*, tradicionalment) i la seva relació amb la fotografia, així com la influència d'aquesta i del cinema en la concepció pictòrica contemporània.

També cal considerar la influència de les noves tecnologies, i en conseqüència, de la imatge virtual, que està propiciant una concepció diferent de la realitat. Així mateix, el seminari analitzarà com ha canviat la psicologia de la imatge, la seva recepció i comprensió per part de l'espectador.

Programa:

divendres, 7 de maig

16.30 h Joan Copjec. Professora d'Anglès i Literatura comparada (Universitat de Nova York a Buffalo, EUA)
Els òrgans vitals i la cara en les fotografies de Cindy Sherman

18.30 h Perejaume. Artista
Els grans pigments circulars

dissabte, 8 de maig

10.30 h Susan Buck-Morss. Professora de Filosofia Política i Teoria Social (Cornell University, Nova York, EUA)
L'art invertit: la pintura de Richter com a fotografia

12.30 h Christine Buci-Glucksmann. Professora d'Estètica i Art Contemporani (Universitat de París 8)
Les mutacions de la imatge a l'era virtual: de la imatge cristall a la imatge-flux

16.30 h Daniel Buren. Artista
Les imatges són ersatz. És possible no representar?

18.30 h Thierry de Duve. Escriptor i historiador d'art
Jeff Wall: fotografia com a pintura

Art i societat: els últims cinquanta anys (1949-1999)

Curs d'art i cultura contemporànies

Del 6 d'octubre a l'1 de desembre de 1999, cada dilluns i dimecres de 18 a 20 h (30 hores repartides en 15 sessions)

Termini d'inscripció: pre-inscripcions a partir de l'1 de juliol, matriculació a partir de l'1 de setembre

Preu de matrícula: 10.000 ptes; Estudiants: 7.000 ptes; Amics del MACBA: 5.000 ptes.

Per a més informació, cal trucar al telèfon 934.120.810, extensió 382, de dilluns a divendres de 10 a 14 h

El curs d'art i cultura contemporànies està plantejat com una activitat permanent del Museu, a celebrar, amb caràcter anual, durant la tardor. El curs pretén servir com una introducció general a l'art contemporani, en l'àmbit temporal que comprèn la col·lecció del MACBA.

A través de les seves successives edicions, aquest curs vol ajudar a construir una reflexió sobre una sèrie de temes centrals pel que fa al pensament artístic contemporani, com són ara el concepte mateix de la contemporaneïtat, el paper de la cultura com a element cohesionador en una societat fragmentada, la

construcció d'identitats pròpies en un món globalitzat i la recerca de nous modes de producció i de transmissió del fet artístic.

El curs s'estructura en 15 sessions repartides al llarg de dos mesos on diversos convidats analitzaran els esdeveniments històrics que han marcat la segona meitat del segle XX i els diferents corrents, tendències i reaccions artístiques que se n'han derivat.

Programa:

- **1. Dimecres 6 d'octubre:** Presentació del curs a càrrec de Manuel J. Borja-Villel i Jorge Ribalta. Lliçó inaugural: *Entorn de la pintura*. Dore Ashton, Departament d'Història de l'Art, Cooper Union, Nova York.
- **2. Dimecres 13 d'octubre:** *Fotografia, cine, avantguarda: art de contacte*. Juan José Lahuerta, Departament de Composició (?), ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya
- **3. Dilluns 18 d'octubre:** *L'explosió informalista*. Valeriano Bozal, Departament d'Història de l'Art, Universidad Complutense de Madrid.
- **4. Dimecres 20 d'octubre:** *1945, any 0: perspectives de la reconstrucció d'un món*. Josep Fontana, Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra. També és el Director de l'Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives.
- **5. Dilluns 25 d'octubre:** *Autonomia, recepció i negació de la idea de l'art. La disseminació del pensament estètic*. Martí Peran, Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona
- **6. Dimecres 27 d'octubre:** *La cultura de la contracultura: entre mayo del 68 y la guerra del Vietnam*. Francisco Fernández-Buey, Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra
- **7. Dimecres 3 de novembre:** *L'impacte de la integració europea*. Miren Etxezarreta, economista i Catedràtica d'economia (?) de la Universitat Autònoma de Barcelona
- **8. Dijous 4 de novembre:** *Los espacios del arte en los setenta*. Simón Marchán Fiz, Catedràtic d'Estètica i Assagista
- **9. Dimecres 10 de novembre:** *La crisi de la política*. Josep Ramoneda, filòsof i periodista i Director del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.
- **10. Dilluns 15 de novembre:** *Imatges i miratges en els anys 80*. Manuel Clot, crític d'art
- **11. Dimecres 17 de novembre:** *Ciutat dins els territoris del Sud*. Eduard Bru, Director de l'ETSAB, Universitat Politècnica de Catalunya
- **12. Dilluns 22 de novembre:** *Art i noves tecnologies*. José Luis Brea, Àrea de Filosofia, Facultat de Belles Arts, Universidad de Castilla La Mancha.

- 13. Dimecres 24 de novembre: *Subversions estètiques, transformacions socials: impacte i debats del moviment feminista en les pràctiques artístiques*. Assumpta Bassas, Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona
- 14. Dilluns 29 de novembre: *El arte: lo real, lo político (Retornos)*. Marcelo Expósito, artista
- 15. Dimecres 1 de desembre: *Cloenda*. Manuel J. Borja-Villel, Director, MACBA

Cap a una alta cultura popular? Part 1

Seminari

Divendres, 19 i dissabte, 20 de novembre

Preu de la matrícula: 4.000 ptes., estudiants i aturats 3.000 ptes., Amics del MACBA 2.000 ptes.

Inscripció: Del 25 d'octubre al 18 de novembre. Mostrador de recepció del MACBA, o bé mitjançant transferència bancària al compte corrent a nom del Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona a "la Caixa", número 2100-0966-12-0200028849. L'enregistrament no es formalitza fins que s'ha rebut còpia del comprovant, i de les acreditacions de descompte que corresponguin (fax 934.124.602, atn. Serveis Culturals), i se li ha confirmat la plaça a l'assistent.

Places limitades

Hi haurà traducció simultània

La Divisió I de la Universitat de Barcelona atorga un crèdit docent per a aquesta activitat.

Cada semestre el CCCB i el MACBA organitzen un seminari monogràfic, molt concentrat en el temps. Aquests seminaris estan destinats a aprofundir en qüestions molt específiques i actuals en el debat artístic i cultural.

Aquest seminari pretén obrir un debat entre les anomenades “alta cultura” i “cultura popular”, és a dir, sobre l'existència o no d'aquestes fronteres. La profunda transformació de la producció i el consum culturals en la societat contemporània, vinculada a la massificació de la informació i l'educació, qüestiona les tradicionals distincions entre una esfera pública burgesa en oposició a una esfera pública plebea.

Dos fenòmens interrelacionats van obrir la possibilitat de trencar el monopoli cultural de les élites en el món occidental: l'educació general obligatòria i la comunicació de masses. La religió va anar perdent el control de les mentalitats en benefici de la ideologia i de les institucions laiques del saber. La revolució de l'anomenada societat de la informació, que domina la fi del segle, ha trencat

el marc nacional al mateix temps que ha desenvolupat un concepte de l'individu com a subjecte atomitzat, que vagareja, perdut, en l'univers de la societat neoliberal. La pressió per "alliberar" l'individu de qualsevol vincle comunitari ha convertit el ciutadà en subjecte consumidor. Consumir és la seva manera de relacionar-se amb els altres. Augmentar al màxim el nombre de possibles compradors obliga inevitablement a rebaixar rigors i continguts. La cultura de masses és per a alguns un fenomen de banalització. Però és també per a la majoria de ciutadans la possibilitat d'accés a coses que un segle enrera li estaven pràcticament prohibides.

Programa:

Divendres, 19 de novembre

17 h-18.30 Manuel Vázquez Montalbán, escriptor
Sobre la probable inexistència del poble

19.30-21 h Alexander García Düttmann, professor en el Centre de Filosofia Europea Moderna a la Middlesex University, Londres, i professor en residència en el Departament d'Alemanys de la New York University
Reptes. Cultura per a ningú

Dissabte, 20 de novembre

10.30-12 h Andreas Huyssen, professor d'Alemanys i Literatura Comparada a Columbia University, Nova York, on també dirigeix el Centre de Literatura Comparada i Societat
Passats presents: després del debat sobre alta i baixa cultura

12.30-14 h Greil Marcus, escriptor
Sobre la pel·lícula "Lost Highway" de David Lynch On comença i on acaba

2.C ALTRES ACTIVITATS

Conferència: Coco Fusco

Dilluns, 17 de maig, a les 20 h

Espai de Lectura, planta 1

Entrada lliure

L'artista Coco Fusco parlarà de la seva obra, en ocasió de les projeccions regulars del vídeo *Pochonovela*, en l'Espai de Lectura.

Amb la col.laboració de la QUAM. H Associació per a les Arts Contemporànies

Activitats SONAR '99

Guillermo Gómez-Peña, *The Mexterminator*

Dimecres, 16 i dijous, 17 de juny, a les 22.30 h

Atri

Preu de l'entrada: 1.000 ptes., Amics del MACBA 700 ptes.

Aforament limitat

Presentació de *The Mexterminator*, de Guillermo Gómez-Peña, artista mexicà resident als EUA. Aquesta performance interactiva consisteix en una "visita guiada" que mostra espècimens vivents, una mena de monstres etnogràfics, o "frankensteins multiculturals", creats per la interacció de l'artista amb múltiples i anònims col.laboradors connectats via Internet, i que són un resum dels estereotips sobre llatinoamericans als EUA.

***Calígula*, d'Albert Camus**

Adaptació de Jan Lauwers

Divendres, 9 i dissabte, 10 de juliol, a les 20.30 h

Preu: 1.800 ptes.

Aforament limitat

Una producció de la companyia Needcompany (Bèlgica) presentada primer a la Documenta X (Kassel, Alemanya) el 1997, i adaptada per a espais museístics. Espectacle en castellà.

Activitats Festival Grec '99

Dies de dansa

Dissabte, 24 de juliol, de les 18 a les 20.30 h

Plaça dels Àngels. Activitat gratuïta

Presentació d'una nova versió de l'obra *Confluence* (abril 1999) de la Compagnie A.C.A. (Afro Culture Arts), de Grenoble, resultat d'un taller realitzat durant el mes de juliol amb ballarins locals.

Quartet Casals

Dimarts, 28 de setembre, a les 21 h

Atri. Preu de l'entrada: 1.000 ptes. Les entrades es poden comprar a través de Tel-Entrada, a les oficines de Caixa Catalunya, o bé mitja hora abans del concert Es prega puntualitat. No es podrà accedir a la sala un cop hagi començat el concert

El quartet de corda Casals presentarà obres de S. Lauba, Barnaola i D. Xostakòvitx.

VI Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona

Daniel Chmelik i Colors of Sound Ensemble

Inside Out

Dijous, 11 de novembre, a les 21 h

Atri. Preu de l'entrada: 1.000 ptes. Les entrades es poden comprar a través de Tel-Entrada, a les oficines de Caixa Catalunya, o bé mitja hora abans del concert Es prega puntualitat. No es podrà accedir a la sala un cop hagi començat el concert

El saxofonista Daniel Chmelik i la resta del Colors of Sound Ensemble (violoncel i piano) presentaran obres de diversos compositors europeus gens convencionals, com són Leslie Basset, Oriol Graus, Heinz Holliger i Giacinto Scelsi, entre d'altres.

VI Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona

net.art

Presentació al públic el divendres, 10 de desembre, a les 19.30 h

Del 10 de desembre al 31 de març

Pàgina web del MACBA, <http://www.macba.es>

Mitjançant la pàgina web del MACBA, <http://www.macba.es>, secció d'activitats, es pot accedir diversos treballs artístics per a Internet realitzats al llarg del 1999, que són el fruit de la *Convocatòria de Coproducció de Projectes de Net.Art*. Aquesta convocatòria és el resultat d'un programa de col·laboració entre el MACBA i Hangar, el Centre de Producció d'Arts Visuals i Multimèdia que gestiona l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya.

Presentacions

Organització d'actes a petició de diverses organitzacions o institucions culturals.

- Presentació llibre, Carles Hac Mor, 10 de març de 1999

- Presentació llibre, Jorge Ribalta, 17 de març de 1999
 - Presentació Fundação Serralves de Porto, 27 d'abril de 1999
 - Presentació llibre *Cants Espirituals*, 5 de maig de 1999
 - Reunió amb el Ministre de Cultura d'Holanda, 13 de maig de 1999
 - Presentació revista *Espill*, 25 de maig de 1999
 - Escola d'Arquitectura, conferència de *Laboratorio de Luz*, 30 de novembre de 1999
-

2.D ACTIVITATS D'AMICS DEL MACBA

Visites guiades a les exposicions:

- *Susana Solano. Muecas* i *William Kentridge*: dilluns, 1 de febrer, a les 19.30 h A càrrec dels comissaris, Teresa Blanch i Pepe Lebrero.
- *Perejaume. Deixar de fer una exposició* i *Gerhard Richter. Atlas*: dilluns, 26 d'abril, a les 20 h A càrrec de Carles Guerra, Manuel Borja-Villel i José Lebrero.
- *Raymond Hains*: dilluns, 4 d'octubre, a les 20 h A càrrec de Glòria Picazo, Conservadora.
- *Martha Rosler*: dilluns, 25 d'octubre, a les 20 h A càrrec de Jorge Ribalta, Serveis Culturals.
- *Dau al Set*: dilluns, 8 de novembre, a les 20 h A càrrec d'Enric Granell, comissari de l'exposició.

Viatge a ARCO '99

Del 12 al 14 de febrer

Viatge de tres dies a Madrid, amb entrada d'un dia a ARCO '99, una de les fires internacionals d'art contemporani més importants, a més de visites guiades a algunes de les exposicions en curs a la ciutat.

Visita a Hangar

Dijous, 27 de maig, a les 19.30

Hangar. Passatge del Marquès de Santa Isabel, 40. Barcelona

Benvinguda a càrrec de Sergi Aguilar, president de la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC), i presentació d'aquest centre de creació artística gestionat pels mateixos artistes, a càrrec de Florenci Guntín, secretari general de l'AVVC i director d'Hangar.

2.E PROGRAMES EDUCATIUS

El Museu ofereix visites comentades a les exposicions temporals i a la col·lecció. El públic interessat en les visites pot optar per concertar-les amb antelació —sempre que es tracti d'un grup— o bé, afegir-se a una de les visites guiades que es fan durant el cap de setmana.

Visites concertades

De dilluns a divendres —excepte els dimarts que el Museu tanca— a les 10 h s'atenen grups en visita comentada. Per concertar les visites cal trucar al telèfon 93 412 14 13 de dilluns a divendres —excepte els dimarts— de 10 h a 14 h. Els professors o responsable del grup pot acordar prèviament, segons els seus interessos, les exposicions que vol visitar i els temes que els interessa treballar. Són, per tant, visites adaptades als diferents tipus de públic. Els recursos que s'ofereixen als professors són les presentacions de les exposicions i els dossiers educatius

Visites guiades

Els dissabtes a les 18h i els diumenges a les 11h es fa una visita guiada oberta a tots els visitants que en aquell moment es trobin en el Museu, sense cost addicional al preu de l'entrada. Es fan visites comentades de les exposicions temporals i de la col·lecció. Per saber els dies concrets cal consultar l'agenda del museu o els fulls de mà específics de cada exposició.

Atenció al professorat

Un dels nostres objectius prioritaris és atendre als professors que mostren un interès en seguir la programació del Museu. Per aquest motiu, ens adrecem a aquest col·lectiu de diverses maneres:

- Cada inici del curs escolar fem una tramesa a totes les escoles de Catalunya enviant la programació d'exposicions. Aquesta tramesa es reforça trimestralment amb una tramesa específica de l'agenda que publica el Museu i només s'envia al nostre mailing -que inclou tots aquells professors que han vingut alguna vegada al MACBA o bé han sol·licitat rebre la informació-.
- Cada trimestre es fa una presentació al professorat de les exposicions que s'han inaugurat. Amb aquestes trobades es pretén donar informació suficient als professors perquè coneguin els continguts de l'exposició i decideixin si els interessa concertar una visita comentada. Però a més, volem que aquest sigui un lloc d'intercanvi entre el Museu i els professors.

Durant aquestes sessions es fa una presentació del Dossier Educatiu que s'ha elaborat i una visita a les exposicions.

- Per altra banda, si un professor ha concertat una visita comentada amb els seus estudiants, i no ha pogut assistir a la presentació, se li ofereix la possibilitat d'accedir gratuïtament al Museu i seguir una visita guiada durant el cap de setmana. Això li permet conèixer l'exposició amb antelació i així adequar la visita concertada als seus interessos.

Dossiers educatius

Amb motiu de cada una de les exposicions temporals que tenen lloc al MACBA, s'elabora un dossier educatiu. El dossier educatiu és un material pensat per a ús del professorat que vulgui venir al Museu en visita comentada amb els seus estudiants i permet, per una banda, tenir informació concreta sobre els artistes i les obres que estiguin exposades i, per altra, suggerir temes de reflexió i continuïtat a l'aula després de la visita al Museu.

Aquests dossiers educatius tenen validesa més enllà de l'exposició temporal concreta perquè normalment tracten sobre obres i artistes de la nostra col·lecció.

3. VALORACIÓ SEMINARIS, CURS I VISITES COMENTADES

Seminari “Imatges. La pintura com a representació”

7 i 8 de maig

Informe

. Espai:

Seminari celebrat en l'auditori del MACBA:

- espai incòmode i estret, amb acústica pobre i amb un equip de megafonia que necessita ser revisat i posat al dia
- tot i les seves mancances, l'auditori permet usar simultàniament varis aparells audiovisuals, i que el conferenciant en tingui control
- la tarima és massa baixa, gran part del públic no pot veure al conferenciant
- feia calor en l'espai, però no hi havia ningú de la casa que sabés controlar l'aire condicionat
- tot i la bona disposició del personal de Sulzer que ens assisteixen tècnicament, la persona designada no coneixia la casa ni els aparells, ni era un tècnic de so. Es va haver de recórrer a l'ajuda dels tècnics de so de l'empresa de serveis de traducció
- falten micros. Per sort, l'empresa de serveis de traducció ens en va deixar, ja que només n'hi havia un funcionant
- degut a les característiques físiques de l'espai, el públic sent les veus dels traductors que parlen des de les cabines
- l'accés a materials d'oficina (telèfon, fotocopiadora, aigües, etc.) segueix essent un problema. El dissabte vaig recordar que s'havia instal·lat telèfon i fotocopiadora al despatx del soterrani, i seguretat em va obrir la porta. La fotocopiadora funciona amb tarja, i no la vaig poder usar; però finalment hi ha accés a telèfon amb línia exterior des de l'auditori, mentre no es tanqui la porta del despatx
- comentaris molt favorables per part del públic sobre els continguts del seminari
- el públic va usar tots els espais de temps lliure entre conferències per a visitar les exposicions del museu

. Públic:

Assistents: entrada normal: 23
 entrada reduïda: 45

entrada Amics: 5
entrada gratuïta: 26
total: 99

La UB concedia crèdits universitaris per aquesta activitat, i es va notar en una major aflluència d'estudiants d'aquesta universitat, encara que no tant majoritària com en el cas del seminari "Art i Acció". Després d'estudiants de la UB, cal destacar l'assistència d'estudiants de la Pompeu Fabra. Cal destacar que entre el públic que va pagar entrada normal hi ha una gran majoria de professors de batxillerat i d'ensenyament superior. Es podria dir que el públic era d'un nivell mitjà, més disposat a rebre informació que a crear un debat.

. Difusió:

La difusió va anar molt endarrerida degut a problemes per tancar els participants en el seminari. Es varen publicar 3.500 fulletons. Es va fer una tramesa de:

Paquets de 10 exemplars a:

Escola Massana
Escola Eina
Escola Elisava
Fac. H^a de l'art, UB, P. Clavero, degà
Fac. Belles Arts, UB, P. Falcó, degà
Fac. de Filologia, UB, J. Orduño, degà
Fac. de Filosofia, UB, A. González, degà

Categories: Tot BCN, CAT i ESP:

. Admin: 180
. Amics: 115
. Artistes: 286
. Assocs.: 111
. Centres d'Info: 16
. Crítics: 48
. Escoles: 17
. Full d'activitats: 1.166
. Galeries: 198
. Mitjans de comunicació 1: 418
. Món cultural: 250
. Museus i centres d'art: 216
. Òrgans: 68
. Universitats: 49

Total: 3.138

. data d'arribada a domicilis: 26/27 d'abril

Així mateix, el seminari també es va anunciar a l'agenda trimestral, amb una tirada de 5.000 exemplars

. Premsa:

Es va incloure un programa del seminari en els dossiers de premsa de les exposicions. Més tard, es van enviar els fulletons directament als periodistes (veure detall de la tramesa). La setmana del seminari, es va fer un recordatori per fax, amb la nota de premsa i les dades biogràfiques dels conferencians, als mitjans més habituals, seguit de trucades de seguiment (per NW).

. Despeses i ingressos

Hi haurà un desviament pressupostari d'aproximadament 140.000 ptes., degut principalment a que no s'havien pressupostat els honoraris de Perejaume (70.000 ptes.), i que degut a l'alta ocupació hotelera a Barcelona, els hotels disponibles van resultar ser molt més cars. Encara no s'ha tancat la relació de despeses ja que falten factures. Els honoraris es van pagar en Euros.

Pel que fa a ingressos, es van recaptar 237.000 ptes. en concepte de matrícules. En el pagament de matrícules per transferència bancària es van aplicar mesures per a corregir els errors detectats en l'anterior seminari.

Seminari “Globalització i diferenciació cultural” 19 i 20 de març

Informe

. Espai:

Seminari celebrat en el CCCB, auditori:

- espai còmode i ampli, amb bona acústica i equipat amb bona megafonia
- l'auditori és limitat pel que fa a les presentacions amb audiovisuals, que per sort van ser poques (només una) en tot el seminari
- bon servei de tècnics de so
- cabines de traducció aïllades del públic
- fàcil accés a materials d'oficina (telèfon, fotocopiadora, aigües, etc.)
- bona col·laboració per part del personal del CCCB
- confusió per part del públic sobre la “paternitat” del seminari, així com de la relació entre la temàtica del seminari i el MACBA
- s'aïlla el públic de les exposicions del museu

. Públic:

Assistents:	entrada normal:	24
	entrada reduïda:	28
	entrada Amics:	13
	entrada gratuïta:	35

total: 100

La UB concedia crèdits universitaris per aquesta activitat, però potser perquè es va formalitzar aquesta cessió de crèdits en la mateixa setmana, l'afluència d'estudiants va ser relativament baixa (26 sobre 95) i, dels que en tenim dades, majoritàriament d'altres universitats, sobretot la Pompeu Fabra. Va haver-hi un ampli llistat de convidats, entre ells el grup de treball del Manolo. Es podria dir que el públic era d'un nivell alt, pel tipus de preguntes que es varen fer, i pel poc ús dels auriculars de traducció

. Difusió:

Es varen publicar 7.000 fulletons, 3.500 per cada centre. El CCCB va fer una tramesa de 1.500 aprox. al seu mailing general. El MACBA va fer una tramesa de:

Paquets de 10 exemplars a:
Escola Massana

Escola Eina
Escola Elisava
Fac. Hª de l'art, UB, Maria Begur, Secretaria
Fac. Belles Arts, UB, Secretaria
U. Pompeu Fabra, Humanitats, Secretaria (Wellington)
U. Pompeu Fabra, Formació continua, Secretaria (Balmaes)

Tramesa per correu (19 de febrer) a:

- BCN, Cat, Esp.
- . admin.
- . amics
- . assocs, inst.
- . centres info
- . crítics 1 i 2
- . escoles art
- . mitjans com. 1
- . món cultural
- . museus i centres d'art
- . òrgans

la tramesa també va incloure el mailing d'Educació (aprox. 1.000) i una tramesa especial de 4 exemplars a 44 facultats d'humanitats i ciències socials de Catalunya. **Total: 2.492 adreces, 2.624 fulletons enviats.**

. data d'arribada a domicilis: 23/24 de febrer

Així mateix, el seminari també es va anunciar a l'agenda trimestral, amb una tirada de 5.000 exemplars

. Premsa:

Es va incloure un programa del seminari en els dossiers de premsa de les exposicions. Més tard, es van enviar els fulletons directament als periodistes (veure detall de la tramesa). La setmana del seminari, es va fer un recordatori per fax, amb la nota de premsa i les dades biogràfiques dels conferencians, als mitjans més habituals, seguit de trucades de seguiment (per NW).

. Despeses i ingressos

Va haver-hi un desviament pressupostari de 43.318 ptes. degut a que el dòlar estava a 145 ptes. al moment de pressupostar l'activitat, i a 154 en el moment de pagar els honoraris dels conferencians, que s'havien pressupostat en aquesta moneda.

Pel que fa a ingressos, es van recaptar 206.000 ptes. en concepte de matrícules. Per primera vegada, es va acceptar pagament de matrícules per

transferència bancària: es va establir un sistema per a processar i emetre aquestes matrícules, que va funcionar bàsicament bé, encara que es van detectar errors, alguns dels quals es van poder corregir llavors, i d'altres que es van detectar més tard.

**Seminari “Cap a una alta cultura popular?”
19 i 20 de novembre de 1999**

Resum d’assistents-ingressos

Tipus de matrícula	Preu	Nº matriculats	Total
Normal	4.000 ptes.	19	76.000 ptes.
Reduïda	3.000 ptes.	33	99.000 ptes.
Amics CCCB/MACBA	2.000 ptes.	6	12.000 ptes.
Gratuïta		25	0
		83	187.000 ptes.

Espai

Seminari celebrat en l’auditori del MACBA. Hi ha hagut millores notables en la megafonia de l’espai, no hi ha hagut queixes en aquest aspecte. Segueix havent-hi, però, queixes sobre la incomoditat de les cadires.

No s’han fet servir audiovisuals.

Ha millorat molt la disposició i la qualitat dels serveis de tècnic de so. El divendres es va cobrir el servei tècnic amb personal de la casa, i el dissabte, amb personal de Sulzer amb àmplia experiència amb la casa i els aparells.

La cabina de traducció s’ha col·locat en l’espai del lluernari, fent arribar imatge dels conferenciants als traductors a través d’un circuit tancat de televisor. Millora la “qualitat” i l’aparença de l’espai, però fa la comunicació amb els traductors una mica difícil.

Continguts i format

He rebut comentaris força entusiastes sobre les conferències de Vázquez Montalbán, Huysen i Marcus, i bastantes queixes sobre la de García Düttmann, no tant pels continguts com per la falta de preparació de la conferència i la manera desorganitzada d’oferir-la.

El format -divendres tarda i dissabte matí- ha semblat que agradava al públic. L'únic problema és que no deixa massa espai per al debat, ja que quan s'acaba l'última sessió ja són les 14 h. i la gana apreta.

Públic

Aquest seminari ha tingut una mica menys de públic que els anteriors (unes 10-15 persones menys), fet que es pot atribuir a:

- format reduït del seminari (només 4 sessions)
- no s'obtenien crèdits universitaris, degut al format reduït
- va haver-hi un retard en la difusió
- a part de Manuel Vázquez Montalbán i, en menor grau, Greil Marcus, els participants no eren gaire coneguts

Entre els estudiants, ens trobem amb estudiants d'universitats i facultats diverses, varis d'ells de Filosofia. Entre els enregistrats que han pagat matrícula normal, un 50% són professors (en majoria, universitaris), i la resta professionals lliberals.

Va haver-hi un bon nivell de participació del públic en els torns de preguntes i respostes.

Difusió

La difusió va anar molt endarrerida degut a problemes per tancar els participants en el seminari. Es varen publicar 6.500 fulletons. La meitat van anar al CCCB, que en va fer una difusió per correu i a través dels seus punts de difusió interna. Des del MACBA, es va fer una tramesa de:

Barcelona, Catalunya i Espanya:

- . Amics: 125
- . Artistes: 300
- . Assocs: 115
- . Centres d'info: 20
- . Crítics I: 50
- . Escoles: 17
- . Full d'activitats, subcategoria "seminaris" i "particulars BCN": 1.050
- . Galeries I: 200
- . Mitjans de Comunicació I: 420
- . Món cultural: 250
- . Museus i centres d'art: 215
- . Òrgans MACBA: 68
- . Universitats: 50

Total: 2.765

- data d'arribada a domiciliis: 3/4 de novembre de 1999

informació per e-mail:

aprox. 40, a professors de facultats d'antropologia, sociologia, filologia, filosofia, ciències polítiques, història de l'art i belles arts.

Així mateix, el seminari també es va anunciar a l'agenda trimestral, amb una tirada de 5.000 exemplars, però amb un programa molt poc tancat.

El dia 17 de novembre (dimecres) es van posar anuncis en "La Vanguardia", "El País" i "L'Avui". Inscrits abans del 17-11-99: 32 matriculats; després del 17-11-99 van haver-hi 27 inscrits. No es pot determinar si aquestes matrícules són fruit de la publicitat o de l'augment normal de matrícules els dies abans de l'acte.

Premsa

Es va incloure un programa del seminari en els dossiers de premsa de les exposicions. Més tard, es van enviar els fulletons directament als periodistes (veure detall de la tramesa). La setmana del seminari, es va fer un recordatori per fax, amb la nota de premsa i les dades biogràfiques dels conferencians, als mitjans més habituals (per VC).

Despeses i ingressos

No es preveu cap desviament pressupostari important. L'única despesa no prevista seria uns auriculars de traducció simultània, que s'han perdut. Com era un dels que es van donar a conferencians i acompanyants de conferencians, esperem trobar-lo, si no s'haurà de pagar.

Es presentarà un resum de despeses tan aviat com permeti l'arribada de factures.

Curs d'art i cultura contemporànies
Art i societat: els últims cinquanta anys (1949-1999)

Informe final
Desembre 1999

MATRÍCULES

Es varen matricular 120 persones al curs, i en vàrem deixar unes 70 en llista d'espera. D'aquestes 120, 48 es varen matricular a través de l'ICE (això vol dir que eren professors de secundària) i 72 directament al MACBA (entre aquests, una desena eren Amics del MACBA).

ASSISTÈNCIA

L'assistència es va mantenir durant tot el curs, potser degut a que vàrem oferir la possibilitat d'obtenir un certificat d'assistència de l'ICE si s'assistia a un 80% de les sessions (10 de 15). S'ha concedit certificat d'assistència a 82 persones.

AVALUACIÓ FINAL DEL CURS

Vàrem passar un qüestionari d'avaluació del curs i només ens n'han retornat 21. A partir d'aquests, podem extreure conclusions parcials, que són aquestes:

- A la pregunta *Heu quedats satisfets dels temes tractats durant el curs?*

16 han respost que si
4 han respost que regular
1 ha respost que no

- A la pregunta *Heu quedat satisfets dels conferencians proposats per tractar aquests temes?*

13 han respost que si
7 han respost que regular
1 ha respost que no

- A la pregunta *Penseu que l'estructura del curs de 2 sessions per setmana durant 2 mesos és adequada?*

17 han respost que si

3 han respost que regular

1 ha respost que no

- A la pregunta *Penseu que l'horari del curs, de 18.00 a 20.00 h. és adequat?*

13 han respost que si

5 han respost que regular

3 han respost que no

En quan als aspectes positius i negatius a destacar, alguns dels comentaris són:

- Aspectes positius:

- la diversitat dels punts de vista dels conferenciant i la seva interrelació

- la qualitat i varietat dels conferenciant

- l'intent de no centralitzar el curs només en la temàtica artística

- els continguts tractats

- idea globalitzadora

- les preguntes i el col·loqui finals

- la documentació de reforç

- Aspectes que caldria millorar i observacions:

- lliurar la documentació de les conferències el mateix dia

- més bibliografia

- dossier de documentació inicial més complet

- disposar sempre de suport visual

- més comentari de diapositives

- incloure alguna visita comentada a les exposicions

- no forçar els debats posteriors

- la institució organitzadora no hauria de conduir tant el debat posterior

- continuar l'experiència arribant a les corrents actuals des del punt de vista dels artistes, historiadors de l'art i crítics

- radiofonia i projeccions

- les cadires (són molt incòmodes)

- intentar que totes les conferències acabin fent una reflexió sobre l'art contemporani

- tractar més temes d'art

- l'adequació de la sala com a auditori (megafonia i cadires)

- començar puntuals
- fer una pausa d'uns 15 minuts

4. ASSISTÈNCIA PÚBLIC

EXPOSICIONS 1999	VISITANTS (al Museu)
William Kentridge 25 de gener - 11 d'abril de 1999	34.077
Susana Solano. Muecas 28 de gener - 5 d'abril de 1999	30.516
Grup de Treball 9 de febrer - 11 d'abril de 1999	29.027
Col.lecció MACBA 13 de febrer - 17 de juny de 1999	67.526
Perejaume. Deixar de fer una exposició 23 d'abril - 4 de juliol de 1999	31.157
Gerhard Richter. Atlas 23 d'abril - 4 de juliol de 1999	31.157
El Lissitzky. Més enllà de l'abstracció 2 de juliol - 5 de setembre de 1999	27.734
Col.lecció VIII del 19 de juliol de 1999 - 30 de gener del 2000	85.131
Raymond Hains 1 d'octubre - 2 de desembre de 1999	28.295
Martha Rosler 20 d'octubre - 10 de gener del 2000	31.510
Dau al Set 20 d'octubre - 10 de gener del 2000	31.510
Luis Gordillo. Superyo Congelado 16 de desembre - 5 de març del 2000	27.939

