

SERVEIS CULTURALS. Programa Actividades 2003

Introducción. Hacia otros modos de mediación	2
Líneas generales y 2003	4
Preliminar: espacios y necesidades técnicas	6
Actividades en torno a las exposiciones	7
Actividades en torno a la colección	9
Cursos	10
Seminarios	12
Talleres	18
Cine-Video	21
Música	24
Programación de verano	25
Programas educativos	26
Amics del Macba	32
Web	33
Publicaciones	35
Comunicación y difusión	37
Espais de lectura	38
Audioguías	39
Otras actividades	40
Colaboraciones	41
Anexos:	42
Presupuesto 2003	
Calendario 2003	
Personal y organización Serveis Culturals	
Presupuesto Programas Educativos 2003 (TC)	

Introducción. Hacia otros modos de mediación

Hoy nos encontramos frente dos grandes modelos de museo, que no son autoexcluyentes entre sí. Por un lado, el modelo que podemos identificar con el museo de arte moderno, y fundamentado en un concepto genérico de modernidad, que representa una idea de historia

única, universal y excluyente. Este paradigma se basa en una concepción idealizada de la obra, y por tanto, en la noción de que el acceso a esa obra es un valor en sí mismo, de acuerdo con la concepción del *Musée Imaginaire* de André Malraux, y en el que la intermediación no parece necesaria en favor de esa apropiación inmediata, trascendental e intuitiva de la obra. Este modelo presupone un espectador universal que en realidad corresponde a un contexto de cultura occidental y de elite. Por otro lado, parece evidente que, en las últimas décadas, esta visión moderna que aislaba al museo de la sociedad ha sido sustituida por otra, no menos perversa, en la que esa visión excluyente de la historia es sustituida por otra incluyente. Si la modernidad planteaba la búsqueda de la pureza de las disciplinas o “especies” artísticas, en la que toda diferencia es excluida, ahora nos encontramos con una situación opuesta, en la que todo parece válido. De hecho, se trata de las dos caras de la misma moneda: el sujeto único y universal vuelve a aparecer, no excluyendo diferencias sino anulándolas. Estamos ante un nuevo y poderoso modelo que representa el museo Guggenheim, fenómeno típicamente posmoderno, basado en una concepción de la cultura como espectáculo, que produce una especie de suprahistoria, un presente perpetuo que borra los aspectos históricamente emancipatorios de la cultura crítica de la modernidad en favor de un tipo de recepción pasiva, conformista y homogeneizadora, basada en el consumo. Este segundo paradigma se corresponde a un espectador entendido en términos abstractos y reducible a un número en una estadística. Estos dos modelos se corresponden a dos paradigmas epistemológicos o culturales, en el primer caso, al paradigma de la cultura crítica centroeuropea, desde la Ilustración del s. XVIII hasta Adorno, y tiene carácter elitista; el segundo corresponde al paradigma anglosajón de los *Cultural Studies*, en el nuevo contexto de la economía global, y se basa en una noción de cultura popular.

En cuanto al modo en que ambos modelos de museo plantean sus estrategias pedagógicas o educativas nos encontramos, en el primer caso, con planteamientos de favorecer puramente el acceso a la obra como valor en sí mismo, con planteamientos elitistas; y en el segundo, las actividades educativas aparecen como criterios de marketing, como estrategias populistas para incrementar estadísticamente el número de visitantes.

En Barcelona nos encontramos, además de esa situación histórica de la institución muséica, con otros aspectos locales que determinan también la situación del museo. Por un lado, nos confrontamos con una recurrente instrumentalización de la cultura con fines turístico-inmobiliarios. Así, vemos como las instituciones culturales en Ciutat Vella se han creado como estrategias para transformar el barrio y cambiar el régimen de la propiedad y la hegemonía social en favor de una elitización de la población local. Este fenómeno no es, no obstante, estrictamente local, sino característico del modo en que la economía terciaria está transformando el paisaje urbano de las ciudades occidentales y de la nueva centralidad del turismo cultural en la economía de servicios. Por otro lado, en Barcelona, no podemos olvidar el peso de una mitología local autocomplaciente, localista y provinciana, que políticamente ejerce una presión sobre las instituciones culturales para generar endogamia y promover formas de auto-imagen y autorreconocimiento, así como una instrumentalización capaz de favorecer la reproducción de aquello que se considera como virtudes locales.

En este contexto, ¿qué hacer?

Desde nuestra perspectiva, nos encontramos con una imposibilidad histórica de seguir el primer modelo y con una creciente presión para seguir el segundo. Frente a esas dos alternativas, ambas insuficientes, parece necesario inventar nuevas formas de resistencia cultural e intermediación, una necesidad de reinventar la educación popular, que privilegie

la actividad, la producción y el debate, como medios para producir esfera pública democrática.

Este proceso comporta necesariamente varias redefiniciones:

Redefinir lo local a través de las exposiciones temporales y la colección. Esa redefinición cuestiona las categorías de centro y periferia y atiende a la posición históricamente subalterna de Barcelona en relación a los centros de modernidad del siglo XX. Esta redefinición de lo local se opone al localismo, se trata más de una perspectiva trans-local, en el sentido en que atiende a las manifestaciones o formalizaciones de fuerzas históricas globales en el ámbito local.

Redefinir los sujetos del museo y los modos de trabajo. No se trata ni del sujeto universal moderno ni del sujeto como mero consumidor. El sujeto es indisociable de una concepción pluralista de lo público, que se constituye a partir de diferentes grupos o colectivos, pasando de una idealización abstracta a una constelación de formalizaciones específicas. Se trata de reconocer las nuevas figuras del espectador y las formas emergentes de identidad social y política como múltiples minorías, no necesariamente reconciliadas. Aquí se incluyen asimismo los grupos desfavorecidos, que dejan de ser vistos como víctimas sociales para ser vistos como otros colectivos con intereses y condiciones específicas, huyendo de cualquier paternalismo en relación a ellos.

Líneas generales y 2003

1. Las líneas de trabajo permanentes del museo y que guían los programas públicos son fundamentalmente dos :

Historiografía, narración y coleccionismo (2003: seminario buchloh, cursos, actividades sobre las expos)

La esfera pública cultural y el papel del museo:

- a) Público-privado. Espacio público. Servicio público, Público y multitud, capital financiero y cultura (2003: taller muntadas...)
- b) Política/mediación/educación (2003: seminario educación, peter watkins)

Hay además dos líneas de trabajo más específicas, subordinadas a las anteriores:

Audiovisual (objetivo para 2003: programación estable)

Arte y terapia (2003: taller Forum Salut Mental, taller lectura Lacan)

Los objetivos específicos de 2003 se centran en las siguientes líneas de trabajo, que en parte están dirigidas a la posible continuidad en 2004:

Espacio público: taller Muntadas... continuidad 2004 (Sekula, Wodizcko... Besós, Roca-Faigenbaum)

Performatividad, género e identidad: Piper, Fraser, Trinh T Minh Ha, porno... continuidad 2004 (Bieman, género y frontera...)

España

Web, arte y tecnología

2. La otra cuestión central en el trabajo de Serveis Culturals es la de los públicos.

En dos sentidos:

a) actividades dirigidas a diferentes públicos

b) creación de grupos

a) aquí podemos distinguir:

público universitario y profesionales (seminarios teóricos)

comunidad educativa (cursos)

grupos escolares, niños, adolescentes (visitas grupos, talleres)

enfermos mentales

comunidad artística

música (popular y élite)

cine (popular y élite)

movimientos sociales

b) los grupos en los que trabajamos son:

movimientos sociales (besós)

salud mental-terapia

seminarios teóricos y grupos de lectura

El ciclo de actividades en torno a Descuertos, centrado en el arte en España, puede servir para la configuración de un grupo más ligado al trabajo y procesos de los artistas.

Preliminar: espacios y necesidades técnicas

Durante 2002 hemos podido constatar la patente **insuficiencia de espacios para actividades**, así como las **deficiencias del auditorio**. Estas deficiencias deben ser subsanadas de modo prioritario si el programa de actividades que aquí se plantea debe tener credibilidad.

Las necesidades de espacios son:

Un **auditorio equipado** para mantener una programación estable de **cine, vídeo y de actuaciones musicales**. Esto implica emprender una reforma en profundidad del auditorio del museo, mejorando accesos, acústica e infraestructura técnica.

Un **aula** o dos para seminarios de 15-20 personas.

Un **espacio polivalente** que permita acoger una diversidad de actividades, desde talleres hasta audiciones o proyecciones de hasta 50 personas.

También es necesario aclarar la situación del **taller de Joaquim Costa**, tanto en el sentido de si continúa siendo un espacio nuestro, como en el sentido de que en caso de que así sea, cómo podemos mejorar algunos aspectos fundamentales, como calefacción, aislamiento acústico y goteras. Si el espacio continúa debe poder acoger un aforo de 50 personas.

Otro problema esencial es la **insuficiencia en el equipo del museo** en lo referente a producción de actividades audiovisuales. Hay que plantear la necesidad de tener en el equipo un **responsable de audiovisuales** que garantice la posibilidad de mantener programaciones de vídeo, cine y música en las condiciones técnicas correctas. Este punto afecta a la **organización interna del museo**, en el sentido de contemplar que las actividades tienen **horarios nocturnos**.

En este sentido cabe prever un equipo (personal y técnico) que pueda satisfacer las necesidades audiovisuales del museo en un sentido global, incluyendo edición digital de vídeo, captura de imágenes para publicaciones y web, video streaming, edición de cápsulas de exposiciones y actividades y documentación en video tanto de las actividades como las expos, edición de cds de imágenes para prensa, etc.

Proyecto para instalar de manera permanente en el hall un dispositivo de consulta a la carta con documentación de las exposiciones y actividades, a la vez que posibles contenidos específicos de este espacio. Siguiendo el modelo de Buen Rollo. A partir de febrero, una vez desmontada la exposición Muntadas. Ver Espacios de lectura.

Actividades en torno a las exposiciones

Muntadas
Hernández Pijuan
Richard Hamilton
Robert Filliou
Adrian Piper
Dias & Riedweg
Desacuerdos
Videonou

Estas actividades deben servir para favorecer el acceso a los contenidos de las exposiciones y para escenificar las posibles discusiones que cada exposición puede permitir en el contexto local.

Muntadas.

Taller impartido por el artista (ver talleres) con Ramón Parramón en el contexto de Master de Diseño y Espacio Público, Elisava.

Muntadas da una charla sobre su trabajo en el contexto del curso de arte y cultura... Un arte global? Noviembre 2002.

(incluido en presupuesto 2002)

Hernández Pijuan. Mesa redonda con el artista, la comisaria, María Corral, y Valentín Roma, 22 enero.

Richard Hamilton. Posible charla del artista y comisario? Sarat Majarat?

Conferencia de Benjamin Buchloh.

Curso monográfico Pop europeo, marzo 2003.

Robert Filliou.

Mesa redonda...

Taller Forum Salut Mental

Adrian Piper. Charla de la artista posterior a la inauguración.

Dias & Riedweg.

Debate-seminario con Dias & Riedweg, Andrea Fraser y Chantal Mouffe. Coincidiendo con inauguración de ambas exposiciones.

Taller con los artistas. Trabajo con comunidades locales.

Desacuerdos

Actividades por definir.

Posibilidad de hacer alrededor de 6 tertulias-debates monográficos sobre diferentes aspectos-sectores de la escena artística española. Uno bimensual, durante todo 2003.

Videonou

Ver apartado Cine-Video

Actividades en torno a la Colección

Todas las actividades ligadas a la colección, incluidas de manera importante las visitas escolares, quedan en el aire por el hecho de que no habrá Colección expuesta durante el primer semestre de 2003. Este hecho deja en el aire todos los programas educativos, que desde 2002 están en fase de reelaboración y relanzamiento.

Reconsiderar esta ausencia de colección.

Conferencia de MB?

Posible mesa redonda sobre colecciones y museos: Iwona Blazwick (Tate) , Kasper König (Ludwig) , Alfred Pacquement (Pompidou)...

Cursos

Curso de arte y cultura contemporáneos: El arte en el Estado español. Nuevas perspectivas.

Cursos monográficos: Pop europeo (Jesús Carrillo), Fotografía (Joan Fontcuberta)

Curso de arte y cultura contemporáneos

El arte en el Estado español. Nuevas perspectivas.

Octubre -diciembre.

El curso de arte y cultura contemporáneos se ha concebido como una actividad permanente del museo, a celebrar anualmente durante el otoño. El curso pretende servir como introducción general al arte contemporáneo, tomando como punto de partida el ámbito temporal que comprende la colección del MACBA.

Los cursos deberán ayudar a construir, sucesivamente, una reflexión sobre una serie de temas centrales, como son el concepto mismo de la contemporaneidad, el papel de la cultura como elemento cohesionador en una sociedad fragmentada, la construcción de identidades propias en un mundo globalizado y la búsqueda de nuevos modos de producción y de transmisión del hecho artístico.

El curso pretende ser de alta divulgación, dirigido esencialmente al profesorado de secundaria, como parte de su formación permanente. En este sentido, estos cursos están planteados en colaboración con el ICE de la Universidad de Barcelona. Otro colectivo al cual se abre el curso son los Amigos del MACBA y a los estudiantes (básicamente de doctorado) y a otras personas interesadas.

En esta edición el curso se consagra monográficamente a analizar la situación del arte en el Estado español, y así el curso contribuye a aportar materiales para la reflexión que plantea la exposición *Desacuerdos*.

Cursos monográficos. Primer semestre.

Se trata de un programa de cursos monográficos de corta duración (4 sesiones, 10 horas) diseñados para complementar el curso de otoño, respetando los criterios generales y su

contribución a otra narración del arte contemporáneo. Estos nuevos cursos están orientados a satisfacer una demanda creciente de este tipo de actividades. Son cursos que focalizan en un tema o una figura concreta del periodo de la colección, a cargo de un especialista reconocido.

De momento trabajamos con la idea de 2 cursos en 2002, el primero en enero y el segundo en abril.

Las propuestas de cursos son:

- **El Pop Art en Europa.** Jesús Carrillo, marzo.

“Vivir con el Pop”: arte de vanguardia y cultura de masas en la Europa de los años 60.

Este curso pretende abordar la redefinición de las fronteras entre arte de vanguardia y cultura de masas en Europa durante los años 60 desde una perspectiva múltiple.

Por un lado, desde un análisis de las transformaciones que se operan en la cultura visual europea tras la segunda guerra mundial, teniendo en cuenta la guerra fría, la descolonización, el proceso de reconstrucción económica, el nuevo liderazgo norteamericano y la explosión del consumismo y de los medios de masas. Por otro, desde un análisis de los debates internos que se producen dentro del mundo del arte europeo de los 60: la crisis de las poéticas informalismo, la adopción de los medios de reproducción mediática como campo de operaciones y la recuperación de una nueva actitud crítica respecto a la realidad social. Se tendrá especialmente en cuenta el modo en que el arte europeo se enfrenta tanto a la hegemonía cultural y artística norteamericana como a la precaria especificidad de la propia cultura en cada país.

1. **“¿Qué es lo que hace los hogares de hoy tan diferentes, tan atractivos?” La nueva estética de la abundancia en Europa tras la postguerra.**
2. **Contra el informalismo: movimientos anti-arte en Europa en los años 60.**
3. **Los nuevos realismos: apropiación e ironía en el “Nouveau réalisme” francés, el “Independent Group” de Londres y el “Realismo capitalista” alemán.**
4. **El Pop art en la época del tardo-franquismo. Equipo 57, Estampa Popular, Equipo Crónica, Eduardo Arroyo.**

- **Fotografía** (fotomontaje?), a cargo de Joan Fontcuberta. Enero

Este año nos planteamos que los cursos tengan un complemento teórico-práctico dirigido a las necesidades de los docentes.

Seminarios

Escritura e historiografía artística. Benjamin Buchloh. Primavera
Género y performance. Beatriz Preciado. Mayo
Arte y educación: hacia otras formas de mediación. Seminario internacional.
Noviembre

Escritura e historiografía artística (?). Benjamin Buchloh.
Primavera.
Colaboración con UB, Anna Guasch?

Se trata de un tipo de seminario-taller que propone un trabajo de un grupo seleccionado con el invitado, durante una semana. Siguiendo el modelo iniciado con Ranciere.

Vinculado con el taller de crítica.

Posibilidad de que Buchloh de también una charla sobre Richard Hamilton.

Género y performance (o bien post-pornografía)

Dirigido por Beatriz Preciado
Mayo

Posibles invitados: Adrian Piper, Andrea Fraser, Martha Rosler, Trinh T Minh Ha
Colaboración con Facultad de Bellas Artes?

“Está relacionado con uno de los cursos que estoy enseñando en la universidad de Paris VIII y con un libro en el que estoy trabajando en el que trato de hacer una genealogía que explique cómo la noción artística de "performance" llega a ser utilizada en los años 90 por la teoría "queer" para desnaturalizar el género.... Todo eso te lo cuento en la presentación. La propuesta está abierta a todo tipo de sugerencias y de modificaciones. La bibliografía está en su lengua original...para el seminario intentaré facilitar los textos que estén disponibles en castellano o catalán. En cuanto a la duración, el seminario podría reducirse a 4 ó 5 sesiones si es necesario. Podríamos pensar en un formato más "people" con invitados "starts" (Butler -que dicho sea de paso ya no habla de género- o menos conocidas como Halberstam y De Lauretis), pero de momento me ha parecido más interesante proponerte un seminario compacto a partir de mi propio trabajo”

B. Preciado

Seminario (Gender Fucking)

Retóricas del género: performance, performatividad y prótesis

Beatriz Preciado

Durante la década de los noventa, Judith Butler, a partir de los análisis del travestismo llevados a cabo por la antropóloga Esther Newton, propone una definición del género en términos de *performance* en reacción tanto a la afirmación del feminismo esencialista de una verdad natural o pre-discursiva de la diferencia sexual como a la imposición normativa de ciertas formas de masculinidad y feminidad. Más tarde, la propia Butler y Eve K. Sedgwick caracterizarán la identidad de género como el resultado de la "repetición de invocaciones performativas de la ley heterosexual." Me interesa en este seminario trazar una genealogía de las retóricas del género que permita explicar cómo la noción artística de "performance" llega a ser utilizada en los noventa por la "Teoría Queer" para des-naturalizar la diferencia sexual. Cuáles son los lazos entre estética y política en las performances de género? Puede considerarse la identidad sexual como un "producto de diseño" performativo? Cómo intervenir en la producción de esta identidad performativa?

Estudiaremos los antecedentes de la performance en el feminismo americano de los setenta (Yvonne Rainer, Woman House Project, Adrian Piper, Meredith Monk, Martha Rosler, etc.); la cristalización de "estéticas" camp y "butch/fem" basadas en la estilización de ciertas performances de género; y la utilización de la performance como instrumento político en el activismo contemporáneo (Act Up, Radical Furries, Annie Sprinkle, etc.). Por último, evaluaremos el impacto de las nuevas performances de la masculinidad (Drag Kings) y su relación con procesos (transgenéricos) de transformación de la corporalidad. Esta investigación, en parte en continuidad y en parte en ruptura con la teoría *queer*, me conducirá a proponer una definición de género como "incorporación prostética".

El taller constará de siete sesiones de dos horas cada una que se extenderán a lo largo de una semana. (Puede ser reducido a cuatro o cinco sesiones si es necesario).

Sesión 1

Feminismo americano y performances del género

Material visual:

Klein, *Anthropometries of the Blue Period*, 1960.

Niki de Saint-Phalle, "Tir à volonté," Paris, 1961; "Hon," Stockholm, 1966.

Carole Schneemann, varios.

Lygia Clark, *Tunnel*, 1973; *Estructuras Vivas*, 1969.

Rebecca Horn, *Unicorn*, 1970-2

Cindy Sherman, varios.

Martha Rosler, *Bringing the War Home*, 1967-72; *Semiotics of the Kitchen*, 1975.

Miriam Shapiro, Judith Chicago, Nancy Spero, Sandy Orgel, *The Woman House Project*, Chantal Akerman, Jeanne Dielman, 1975. Film: 210'.

Suzanne Lacy and Leslie Labowitz, "In mourning and in rage," Los Angeles, 1977.

Adrian Piper, varios.

Hannah Wilke, varios.

COUM, "Prostitution," 1976.

Lecturas claves:

Margaret Mead, *Male and Female*, 1948. *L'un et l'autre sexe*, Paris, Denoël, 1966.

Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, 1949.

Monique Wittig, *The Straight Mind*, 1982. *La pensée straight*, Paris, Balland, 2001.

Miriam Shapiro, "The Education of Women as Artist: Project Womanhouse," 1973.

Lynda Hart and Peggy Phelan, *Acting Out: Feminist Performances*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1993.

Otras lecturas:

Betty Friedan, *The Feminine Mystique*, 1963.

Shulamith Firestone, *The Dialectic of Sex*, 1970.

Anne Koedt, *Radical Feminism*, 1973. Kate Millet, *Sexual Politics*, 1970.

Juliet Mitchell, *Woman's Estate*, 1971.

Sesión 2

Imitación, mascarada, parodia - o de cómo la noción de "performance" llega hasta las ciencias sociales

Lecturas claves:

Jacques Lacan, "La Signification du Phallus," *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.

Joan Riviere, "Womanliness as Masquerade," 1929, "La féminité en tant que mascarade," in *Féminité Mascarade*, Paris, Seuil, 1994.

Judith Butler, *Gender Trouble*, New York, Routledge, 1990, "Lacan, Riviere, and the Strategies of Masquerade," pp. 43-57.

Otras lecturas:

E. Diamond, "Mimesis, Mimicry and the true-real," *Modern Drama* 32: 58-72

Sarah Kofman, *L'Enigme de la Femme: la femme dans le textes de Freud*, Paris, Galilée, 1980. Extraits.

Laura Mulvey, "Visual Pleasure and Narrative Cinema," *Screen*, Autumn 1975, 16:3.

P. Phelan, "Feminist theory, poststructuralism, and performance", *Drama Rev.* 32 (1): 102-27, 1988.P. Phelan. *Unmarked: The Politics of Performance*, New York, Routledge, 1993.

J. Reinelt, "Feminist theory and the problem of performance", *Modern Drama* 32: 48-57, 1989.

Gayatri Spivak, "Displacement and the Discourse on Woman," in *Displacement: Derrida and After*, Mark Krupnick Ed., Bloomington, Indiana University Press, 1983.

Sesión 3

Performances del género y políticas del performativo en la teoría "queer"

Material Visual:

Paris is Burning, Jennie Livingston, 1990.

Lecturas claves:

Judith Butler, *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge, 1990.

Judith Butler, *Bodies that Matter*, New York, Routledge, 1993.

Judith Butler, *Excitable Speech. The Politics of the Performative*, New York, Routledge, 1996.

Marjorie Garber, *Vested Interests: Cross-Dressing and Cultural Anxiety*, New York, Routledge, 1992.

Marie-Hélène Bourcier et Beatriz Preciado, "Le Queer Savoir", in *Queer Zones, Politiques des identités sexuelles, de représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001, pp. 195-212.

Otras lecturas:

Marie-Hélène Bourcier, "Foucault et après, théorie et politiques queers entre contre-pratiques discursives et politiques de la performativité," in *Queer Zones, Politiques des identités sexuelles, de représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001, pp. 175-194.

Kate Bornstein, *My Gender Workbook*, Routledge, New York, 1998.

Eve K. Sedgwick, *The Epistemology of the Closet*, Berkeley, University of California Press, 1990.

K. Weston, "Do clothes make woman? Gender, performance theories and lesbian eroticism," *Genders* 17 (2): 1-21, 1993.

J. L. Austin, *How to do things with words*, (1954)Cambridge, Harvard University Press, 1962.

Judith Butler, "Performative acts and gender construction: an essay in phenomenology and feminist theory," *Theatre Journal*, 40 (4), 519-31.

Judith Butler, *Bodies that Matter: On the discourse limits of sex*, New York, Routledge, 1993.

Jacques Derrida, *Marges de la Philosophie*, Paris, Minuit, 1972, "Signature Événement Contexte."

Sesión 4

Estéticas Camp: performances pop y sub-culturas "butch-fem"

- repetición o transgresión de género?

Material visual:

John Waters, *Pink Flamingos*.

Mark Tompkins, *Homages*, "Josephine Baker".

Lecturas claves:

Marie-Hélène Bourcier, "Le silence des butchs," in *Attirances*, Sous la direction de Christine Lemoine et Ingrid Renard, Paris, Editions Gaies et lesbiennes, 2001, pp.274-295.

Marie-Hélène Bourcier, "Des "femmes travesties" aux pratiques transgenres: repenser et queeriser le travestissement," in *Queer Zones, Politiques des identités sexuelles, de représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001, pp. 153-172.

Sally R. Munt, "Le corps butch," in *Attirances*, Sous la direction de Christine Lemoine et Ingrid Renard, Paris, Editions Gaies et lesbiennes, 2001, pp.339-363.

Susan Sontag, "Notes on Camp," (1964), *Against Interpretation*, New York, Vintage Press, 1966.

Otras lecturas:

Sue Ellen Case, "Towards a Butch-Fem Aesthetics," *Discourse* 11 (1):55-73.

M. Meyer, *The Politics and Poetics of Camp*, New York, Routledge, 1994.

Esther Newton, *Mother Camp: Female Impersonation in America*, Chicago, Chicago University Press, 1962, "Roles Models".

M. Ian, "How do you wear your body? Bodybuilding and the sublimity of drag. In *Negotiating Lesbian and Gay Subjects*, M. Dorenkamp and R. Henke, Eds., New York, Routledge, 1994, pp. 71-92.

Sesión 5

Performances de la masculinidad: machos, dykes, daddies y drag-kings

Material visual:

Diane Torr, *Drag King Workshop*, 1996.

Boys Meet Girls, Channel Four, London, 2000.

Gabriel Baur, *Venus' Boyz*, 2001. (Performances: Dred Gerestand, Diane Torr, Mo B Dick, Murray Hill, etc.)

Judith Halberstam and Del LaGrace Volcano, *Drag King Book*, 1999.

Cathie Opie, Varios.

Monika Treut, *Gendernautes*, 2001.

Lecturas claves:

Judith Halberstam, *Female Masculinity*, Durham, 1998. Extraits.

Otras lecturas:

Leslie Feinberg, *Transliberation. Beyond Pink and Blue*, Boston, Beacon Press, 1998.

Diane Wood Middlebrook, *Suits Me. The Double Life of Billy Tipton*, Boston, Mariner Books, 1998.

Kaja Silverman, *Male Masculinity at the Margins*, New York, Routledge, 1992.

Sesión 6

"Performances radicales" y post-pornografía: el sexo como performance

Material visual:

Annie Sprinkle and Maria Betty, *The Sluts and Goddesses Video Workshop, or how to be a sex goddess in 101 steps*, 1992.

Annie Sprinkle, Video from the performance "Hardcore from the Heart."

Bob Flanagan. *Sick*.

Fakir Musafar, <http://www.bodyplay.com/fakir/index.html/>

Ron Athey, Halleluya!, L'Anus Solaire, etc.

Michael Rosen, *Sexual Art*, 1995.

Lecturas:

Annie Sprinkle, *Hardcore from the Heart, The Pleasures, Profits and Politics of Sex in Performance*, London, Continuum, 2001.

Chris Straayer, *Deviant Eyes, Deviant Bodies. Sexual Re-orientation in Film and Video*, New York, Columbia University Press, 1996, "Feminist Fluidity in Annie Sprinkle's Art/Life," pp. 233-

Bob Flanagan, *Supermasochist*, San Francisco, Re/search, 1993.

Peggy Phelan and Jill Lane, *The Ends of Performance*, New York, New York University Press, 1998.

Gayle Rubin, Interview with Judith Butler, "Sexual Traffic," *Feminism meets Queer Theory*, Indianapolis, Indiana University Press, 1997.

Linda Hart, *Between the Body and the Flesh. Performing Sadomasochism*, New York, Columbia University Press, 1998.

Changer le corps, Sous la direction de Stéphanie Heuze, Paris, La Musardine, 2000.

Sesión 7

Prótesis de género: los límites materiales de la performance y la performatividad

Material visual:

Marie Chouinard, *La Faune*, STAB, etc.

Del la Grace, *Varios*.

Jenny Saville, *Varios*.

Zoe Leonard, "Jennifer Miller does Marilyn Monroe", 1995.

Gon Buurman, *Photographic Work*, 1991.

Lecturas claves:

Donna Haraway, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century," *Simians, Cyborgs and Women*, New York, Routledge, 1991, pp. 148-181.

Teresa De Lauretis, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1984.

Beatriz Preciado, *Manifiesto Contra-Sexual*, Paris, Balland, 2000. (Traducción al castellano Opera Prima, 2002)

Sandy Stone, "The Empire Strikes Back: A Posttranssexual Manifesto," 1991.

Otras lecturas:

Viviane K. Namaste, *Invisible Lives. The Erasure of Transsexual and Transgender People*, Chicago, Chicago University Press, 2000.

Vinculado a las exposiciones de Adrian Piper y Andrea Fraser.

Arte y educación: hacia otras formas de mediación.

Noviembre.

Seminario de fin de semana. Su objetivo es contribuir a una reconsideración crítica de los modelos de trabajo educativo y de mediación en relación al arte.

Este seminario serviría también para consolidar a nivel teórico la línea de trabajo del museo de cara a configurar otros modos de mediación. En este sentido es importante considerar la necesidad de una publicación, así como pensar un modelo organizativo que en si mismo sea un modelo de práctica.

Basado en el trabajo de Ranciere y con posibles invitados tales como: Susan Cahan, Renee Green, Bell Hooks, Ute Meta Bauer, Suely Rolnik, Catherine David, Andrea Fraser, Dias & Riedweg, Juan Luis Moraza, etc.

En el contexto de las exposiciones *Desacuerdos*, Dias & Riedweg, Andrea Fraser.

Debate-seminario con Dias & Riedweg, Andrea Fraser y Chantal Mouffe

Octubre.

Coincidiendo con las inauguraciones de ambas exposiciones. Debate-seminario sobre prácticas artísticas basadas en el trabajo con comunidades en relación a la democracia radical.

Talleres

On Translation: Espacio público. Estudio de caso: zona Diagonal Mar. Muntadas.
Diciembre 2002-febrero2003

Crítica. Manuel Asensi, enero-julio.

Dias & Riedweg

Forum de Salut Mental. Talleres para usuarios de centros de día. Primavera.

Taller de lectura. Textos de Lacan sobre la imagen. Enric Berenguer. Febrero-abril.

On Translation: Espacio público. Estudio de caso: zona Diagonal Mar

Un taller dirigido por **Muntadas** en el contexto de la exposición *On Translation: Museum* (MACBA, noviembre-febrero) y dentro del programa del Master de Diseño y Espacio Público de la Escola de Disseny Elisava, dirigido por Ramón Parramón.

En el contexto de Visions de Futur 2002.

Con la participación de otros invitados.

Diciembre 2002-Febrero 2003

El taller se complementa con algunas de las sesiones del curso “¿Un arte global?” (MACBA, 9 octubre - 25 noviembre, 2002) y deja abierta la posibilidad del desarrollo de procesos de trabajo hasta junio de 2003.

El taller pretende ser un laboratorio multidisciplinar para reflexionar sobre las actuales transformaciones del espacio público en Barcelona, cuyo frente marítimo se transforma hoy rápidamente bajo el impacto de numerosos proyectos, entre los que destacan las obras para el Furor 2004. En el conjunto de este proceso de remodelación urbana se observa cómo un mayor peso de la iniciativa privada y un menor esfuerzo por actuar de acuerdo con los ciudadanos tienden a distanciar el actual modelo de actuación de los proyectos de “recosido” urbano y de promoción de la ciudad desarrollados en los años 80, que fueron considerados como paradigma de recuperación del espacio público incluso para otras ciudades.

El área del Besòs en su conjunto es, pues, un escenario clave del urbanismo barcelonés y un entorno muy adecuado para reflexionar sobre el futuro inminente. Así las cosas, resulta de especial interés analizar cómo se actúa en dicho espacio, para poder plantear críticas e imaginar alternativas a las posibles insuficiencias del nuevo modelo urbanístico hacia el cual la ciudad parece dirigirse. Habida cuenta de que el Besòs es hoy un territorio ocupado por barrios que aún no han conseguido su plena incorporación al tejido urbanístico, económico y social de la ciudad, uno de los interrogantes clave en este sentido es cómo conciliar las transformaciones urbanas y la justicia social.

El taller se articula en diálogo con las entidades y los ciudadanos que se reúnen en el Fòrum de la Ribera del Besòs –un “mercado de ideas” de libre acceso que se reúne periódicamente en el Institut Barri Besòs (www.forumriberabesos.net)– las propuestas de trabajo que a continuación se detallan pueden trascender su carácter de estudio para incidir en el debate ciudadano. En concreto, los espacios o cuestiones que se propone que se analicen en el taller son los siguientes:

- La nueva gran plaza pública creada en la confluencia de la Diagonal con la Rambla Prim, donde la cuestión de la escala sería una cuestión fundamental: su funcionamiento como espacio público (relación entre el espacio libre y los edificios circundantes) y su inserción en el tejido urbano: ¿hasta qué punto queda asegurada la conexión de este nuevo centro simbólico metropolitano con los barrios próximos?

- Parc de Diagonal Mar: parque cerrado versus rambla. Características del proyecto inicial de Miralles y de su ejecución efectiva. Tipo de relación entre espacio público y espacio privado. Distintos modelos de espacio abierto al público según las modalidades de propiedad y uso del espacio del parque y de su entorno inmediato.

- Las dicotomías local-metropolitano y público-privado en las “áreas de nueva centralidad”. Impacto de las decisiones sobre los posibles equipamientos a construir en el amplio terreno aún vacío junto al complejo de Diagonal mar (Llull-Diagonal-Selva de Mar) en la relación entre los antiguos y los nuevos barrios de la zona.

Distancia crítica.

Taller de crítica de arte.

Enero-junio ? (o diciembre?) Dirigido por Manuel Asensi y Xavier Antich.

Este taller continúa la línea iniciada en 2001 con Martí Peran y continuada en 2002 con Jordi Ibáñez de cara a consolidar en la ciudad un espacio permanente de discusión y trabajo sobre la escritura de arte. El taller se dirige a estudiantes avanzados y a profesionales emergentes.

Posibles invitados: Benjamin Buchloh, Andrea Fraser, Jesús Carrillo, Jordi Ibáñez, Xavier Antich, Jacques Derrida?

Necesidad de ensayar otras fórmulas diferentes a las de los años anteriores. Combinar sesiones públicas y sesiones de trabajo, vincular con seminarios

Vincular con publicaciones existentes y posible extensión en la web del museo. Importancia del aspecto publicaciones. Posibilidad con vincular también con algún programa de radio.

Otras ideas de talleres aún difusas:

Dias & Riedweg, trabajo con comunidades locales

Juan Luis Moraza, documentales y pedagogía crítica. Vinculado a su propuesta de realización de una serie de documentales.

Forum de Salut Mental. Talleres para usuarios de centros de día.

Siguiendo el modelo del taller en el contexto de la exposición de Zush.

Taller de lectura. Textos de Lacan sobre la imagen. Enric Berenguer.

Taller orientado a personas interesadas o profesionales en psicoterapia en relación a métodos artísticos, así como a docentes o teóricos que desean profundizar su conocimiento de los textos de Lacan.

Cine-Video

Trinh T. Minh Ha. Juan Guardiola. Colaboración con Artium??? mayo-junio

Straub y alrededores? Marzo-abril

Video Nou. Marcelo Expósito. Otoño

Christoph Dreher. Lost in Music. Julio-agosto

Straub y alrededores

Arte Pop (y nuevos comportamientos artísticos) en Europa en los 60, etc.

Programa de vídeo.

Primer semestre (enero-junio)

Coordinado por Eugenio Bonet, profesor de vídeo y cine en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y comisario independiente.

En paralelo a las exposiciones Palermo, Hamilton y Filiou.

Video Nou/Servei de Video Comunitari.

Dispositivo de exposición y programación audiovisual.

Otoño.

Coordinado por Marcelo Expósito.

Se trata de un proyecto de recuperación histórica de un proyecto artístico insuficientemente conocido.

V-N / SVC ha supuesto durante muchos años una suerte de referente “mítico” de las prácticas videográficas locales, identificado de forma difusa con algún tipo de experiencia local exótica en la estela de la *guerrilla televisión* estadounidense. Un examen más atento de sus documentos de trabajo (numerosos y siempre sugestivos), nos muestra la amplitud y riqueza de sus actividades, de las cuales destacaremos ahora dos: la realización de un Video-Bus que, al modo de las experiencias de grupos de contrainformación estadounidenses o el utilizado en la campaña electoral del Partido Socialista Francés, constituyó la forma más visible del trabajo del colectivo sobre dispositivos de recepción y difusión; en segundo lugar, las actividades calificadas de “vídeo animación social/acciones de vídeo sociológico”, que acercaban al colectivo a la sensibilidad de los grupos de vídeo comunitario y televisión local que proliferaron en su momento principalmente en lugares como Francia, Quebec o Bélgica.

Elaborar una exposición sobre V-N / SVC puede suponer recuperar un material que nos mostraría una visión hoy día insólita de un momento de ebullición social apenas recordado: las movilizaciones populares y la explosión de libertad que aconteció tras la muerte del general Franco, en la estela de las expectativas populares de ruptura democrática y cambio social: redes de asociaciones vecinales o ateneos libertarios, jornadas populares de índole política o lúdica (las Jornadas Libertarias, el Canet Rock, la tensa huelga de gasolineras, verbenas populares...) Pero también, estudiar un caso específico de la manera en que un determinado colectivo se plantea, desde una gran amplitud de perspectivas, enfoques y estrategias, vincular su práctica a una situación histórica de movilizaciones sociales y anhelos de autonomía social. El ocaso del colectivo, lo es también de tales ilusiones y expectativas (en el año 83, desaparecen al no renovar el Ayuntamiento de Barcelona el acuerdo de colaboración que con el SVC había suscrito unos años antes).

Al modo de la exposición sobre Pere Portabella, un proyecto museográfico sobre el colectivo no debería centrarse, fetichizar ni sobrevalorar un nombre propio o unos materiales que tienen, en muchos casos, un valor testimonial o relativo, sino servir a la vez de catalizador y guía para el establecimiento de diversas perspectivas, ideas, reflexiones, y el trabajo con diversos referentes. En el caso que nos ocupa, una exposición sobre V-N / SVC podría servir como contexto ideal para explorar el panorama de la práctica de contrainformación, televisión guerrilla, vídeo comunitario, etc. que tuvieron lugar en diversos lugares del mundo desde la aparición de la tecnología vídeo portátil a mediados de los 60, hasta los años 70 (retomando uno de los posibles flecos de “Antagonismos”). Además, debería conllevar el mismo tipo de trabajo sobre el dispositivo de exhibición y una concepción expandida de la actividad museográfica (presentaciones, sesiones de trabajo de diverso tipo, etc.), que tuvo lugar durante la exposición de Pere Portabella. Una concepción expandida de la actividad museográfica que, como en el caso del proyecto anterior, afectaría también a la concepción de las tareas de “comisariado”, que quedarían abiertas asimismo a la intervención de terceras personas.

Estado de los materiales V-N / SVC

Hace unos pocos años una parte importante de las cintas del colectivo, que se creían perdidas, reaparecieron. No obstante, al encontrarse en formato obsoleto, 1/2 pulgada bobina abierta, no son fácilmente visionables, y también acaso dificultosamente recuperables. Estos materiales se encuentran actualmente depositados en la Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra. En su momento se hicieron prospecciones sobre posibilidades

técnicas para su recuperación, con algunas pistas fiables. Una exposición del colectivo podría suponer no solamente la definitiva recuperación del material más valioso y/o salvable, sino incluso, podríamos decir, parar su desaparición lisa y llanamente: el material está en proceso de degradación y necesita ser transferido a un formato más estable.

Colaboraciones: Patrimonio de la Generalitat, Mediateca de la Fundació La Caixa, UPF...? Sony?

Trinh T. Minh Ha. Juan Guardiola. Colaboración con Artium??? mayo-junio

Christoph Dreher. Lost in Music. Julio-agosto. Programación de verano...

Música

Las actividades en torno a Proceso Sónico nos demuestran que es viable una programación estable semanal o bisemanal. Posibilidad de encargar cada trimestre una programación a algunos de los colectivos interesantes de la ciudad.

Con todo, hay que garantizar una condiciones técnicas y acústicas mejores de las que tenemos en el auditorio.

Posibles colaboradores-programadores:

Victor Nubla
Agustí Fernández
Advanced Music-Sónar
Alku-Roc Jiménez...
Francisco López
Zeppelin

Posibilidad de centralizar la programación en los meses de verano, de mayo a septiembre.

EN STAND BY!

Reforzar esta idea de programación de verano con la serie de Tv de Christoph Dreher Lost in Music.

Sonar. Junio. Ver colaboraciones

Programación de verano

Entre mayo y septiembre reforzar la programación musical y de audiovisuales ligados a música. Proyectar la serie de tv de Christoph Dreher Lost in music, en colaboración con Platoniq.

Sonar en junio...

Por discutir y organizar...

Programas educativos

Programes educatius 2002 - 2003

Index

Programes per estudiants

- Visites taller per estudiants de primària.
- Visites comentades per estudiants de secundària i batxillerat:
 - Proposta a partir de la Col·lecció i de l'exposició de Muntadas
 - Proposta a partir de l'exposició d'Hernández Píjuan
 - Proposta a partir de l'exposició de Hamilton
- Bon rotllo. Polítiques de resistència i cultures musicals.
- Projectes de col·laboració
- Visites especials
 - Taller de restauració i magatzems.
 - Col·lecció de llibres d'artista.

Programes pel professorat

- Presentacions d'exposicions i atenció personalitzada.
- Dossiers educatius.
- Cursos monogràfics.
- Curs d'art i cultura contemporanis.

Tallers per a nens i joves

- La finestra oberta
- Hàbits i habitacles
- Primera matèria
- Cal·ligrafies del cos

Itineraris d'art públic. La Barceloneta

Pàgina web

PROGRAMES EDUCATIUS. Curs 2002-2003

La proposta educativa del proper curs escolar conté moltes novetats, donat que amplia i diversifica les propostes per tal d'aconseguir un doble objectiu: oferir nous i millors programes al públic que tradicionalment ens visita i fer propostes atractives per tal d'arribar a aquells sectors de públic que normalment no ens visiten.

PROGRAMES PER ESTUDIANTS

Nou!

Visites taller per estudiants de primària (de 6 a 12 anys)

Aquest és un sector de públic que normalment no ve al museu donat que els professors consideren que l'art que exposem és encara massa complicat pels nens. Fins ara l'únic programa que oferíem eren visites comentades, basades sempre en la discussió i el diàleg, però sense cap proposta pràctica. La novetat és la d'oferir visites taller on s'alterni la visita comentada a les obres amb exercicis pràctics a sales. A més, farem dues ofertes diferents, una per nens i nenes de 6 a 9 anys i l'altra pels més grans (9 - 12 anys). El tema central que articularà tot el discurs serà el de la pintura.

Nou!

Visites comentades per estudiants de secundària i batxillerat (de 13 a 18 anys)

Aquest és un sector de públic que tradicionalment visita el museu, normalment amb l'objectiu de tenir un primer contacte amb l'art contemporani. Hem pensat uns quants programes per tal de fer la visita el més atractiva i educativament rendible possible. Per això, proposem diferents propostes segons el moment en el qual ens vulguin visitar. El projecte que els proposem consta de tres parts: una primera part on des del MACBA enviem un vídeo documental sobre alguns aspectes que considerem interessants i que ajudarà a crear expectatives a la visita al MACBA. La segona part serà la visita pròpiament dita, que acabarà en una tertúlia final on es repassaran els diferents aspectes que s'han tractat i es mirarà de suggerir temes de continuïtat a la classe. Finalment, si aquests grups volen continuar treballant el Museu ofereix la possibilitat de fer-ho a través de la nostra pàgina web. Per aquest curs escolar hem proposat tres àrees temàtiques:

- Les exposicions de la col·lecció del MACBA i d'Antoni Muntadas ens permetran parlar de l'art i el seu posicionament polític; de la cultura juvenil i la vida urbana; de la incorporació de les noves tecnologies i de la crisi de valors i la recerca de nous camins.

- Les exposicions de Joan Hernández Pijuan i de Blinky Palermo ens permetran parlar de la pintura durant la segona meitat del segle XX, de la seva relació amb els nous mitjans artístics i de la defensa del mitjà que fan els pintors.

- L'exposició de Richard Hamilton ens permetrà parlar sobretot de pop art.

Nou!

Bon rotllo. Polítiques de resistència i cultures musicals.

Aquest programa pretén oferir un recurs educatiu als professors i els seus estudiants de secundària i de batxillerat. Aquest és un programa pensat específicament per aquests grups, a partir del programa que s'ha presentat al MACBA entre febrer i juny del 2002, i que enviarem en préstec a les escoles i instituts que així ens ho sol·licitin.

Bon rotllo és un programa de vídeo i cinema que proposa una genealogia de les cultures sorgides al voltant dels diferents corrents de la música popular de consum, des dels anys seixanta fins avui, i inclou treballs de creació, documentals, pel·lícules de ficció comercials i videoclips.

Projectes de col·laboració

El MACBA proposa a les escoles (des d'infantil fins a batxillerat) i universitats la possibilitat d'establir projectes de col·laboració sobre temes específics de l'art contemporani, ja sigui a partir de les obres de la col·lecció o bé d'alguna de les exposicions temporals. Per establir un projecte de col·laboració cal que el professor s'adrexi al Museu amb una proposta específica i a partir d'aquí s'acordaran els mecanismes per tal que els estudiants puguin tenir un accés directe al Museu, tant a les sales d'exposició com als serveis que aquest ofereix, així com també l'atenció i assessorament del personal del Museu. El resultat dels projectes de col·laboració passa a formar part de la Biblioteca del MACBA.

Visites especials:

Ocasionalment el MACBA ofereix visites a alguns col·lectius especialitzats. Aquestes visites són ateses pels responsables dels departaments del museu.

1. Taller de restauració i magatzems

Quin és el recorregut que fa una obra d'art des de que arriba embalada al Museu fins que està exposada a les sales? On i com s'emmagatzemen les obres al MACBA? Quina és la tasca dels conservadors - restauradors? Quins els criteris de conservació i restauració de l'art contemporani? Aquestes són algunes de les reflexions que es plantegen durant aquesta visita. Adreçada a estudiants i professionals de conservació i restauració.

2. Col·lecció de llibres d'artista

La Col·lecció del MACBA té un volum important de llibres creats per artistes que normalment no estan exposats. Són llibres que contenen obres originals, d'edicions limitades, i que es caracteritzen per oferir una concepció global del llibre com a obra d'art. Aquestes visites ofereixen la possibilitat de poder mirar, tocar i estudiar aquestes obres, entre les quals podem destacar llibres de Joan Brossa, Christian Boltanski, Jordi Colomer, Fluxus o Antoni Miralda, entre molts d'altres. Adreçada a estudiants i professionals d'art, grafisme, il·lustració i disseny.

PROGRAMES PEL PROFESSORAT

Presentacions d'exposicions i atenció personalitzada

Cada trimestre es fa una presentació al professorat de les exposicions que s'han inaugurat. Amb aquestes trobades es pretén donar informació suficient als professors perquè coneguin els continguts de l'exposició i decideixin si els interessa concertar una visita comentada. Però a més, volem que aquest sigui un lloc d'intercanvi entre el Museu i els professors. Durant aquestes sessions es fa una presentació del Dossier Educatiu que s'ha elaborat i una visita a les exposicions.

Per altra banda, si un professor ha concertat una visita comentada amb els seus estudiants, i no ha pogut assistir a la presentació, se li ofereix la possibilitat d'accedir gratuïtament al Museu i seguir una visita guiada durant el cap de setmana. Això li permet conèixer l'exposició amb antelació i així adequar la visita concertada als seus interessos.

Dossiers educatius

El dossier educatiu és un material pensat per a ús del professorat que vulgui venir al Museu en visita comentada amb els seus estudiants i permet, per una banda, tenir informació concreta sobre els artistes i les obres que estiguin exposades i, per altra, suggerir temes de reflexió i continuïtat a l'aula després de la visita al Museu.

Llistat de dossiers educatius (disponibles en format pdf a la nostra pàgina web):

- *El Museu d'Art Contemporani de Barcelona* (disponible en català i castellà)
- *La Col·lecció del MACBA*. (disponible en català i castellà)
- *Pep Agut* (disponible en català)
- *Txomin Badiola* (disponible en català)
- *Camps de forces. Un assaig sobre el cinètic* (disponible en català)
- *Dau al Set* (disponible en català)
- *Luis Gordillo* (disponible en català)
- *William Kentridge* (disponible en català)
- *Perejaume* (disponible en català)
- *Michelangelo Pistoletto* (disponible en català)
- *Albert Ràfols-Casamada* (disponible en català)
- *Susana Solano* (disponible en català)
- *Zush* (disponible en català)

Cursos monogràfics

El MACBA segueix amb el seu programa de cursos monogràfics destinats a completar el *Curs d'art i cultura contemporanis*, que cada any articula diferents recorreguts multidisciplinaris per l'art i la cultura de la segona meitat del segle XX. Aquests cursos centren l'atenció en fenòmens o moments d'intensitat singular dins del període històric que comprèn la Col·lecció MACBA, amb especial atenció a figures i situacions de la modernitat perifèrica.

Aquest curs es fa en col·laboració amb l'Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona.

Aquest any hem programat dos cursos monogràfics:

- La fotografia contemporània. (febrer 2003)
- Pop Art (maig 2003)

Curs d'art i cultura contemporanis.

El curs d'art i cultura contemporànies està concebut com una activitat permanent del Museu que se celebra anualment durant la tardor. El curs pretén servir d'introducció general i multidisciplinar a l'art i a la cultura contemporànies prenent com a punt de partida l'àmbit temporal que compren la col·lecció del MACBA, la segona meitat del segle XX.

Un art global?

En l'edició d'aquest any, el curs analitza les condicions creades per la globalització i en particular l'impacte en l'àmbit de l'art i la cultura.

Les sessions del curs s'articulen al voltant de tres àmbits. El primer aporta continguts per a una comprensió del fenomen de la globalització en un sentit històric, econòmic i polític. El segon és un anàlisi de casos i contextos concrets tant de les corrents internacionals o internacionalismes com de les modernitats perifèriques durant la segona meitat del segle XX, es el cas, per exemple de l'estil internacional en arquitectura o del Brasil dels anys 60. Es tracta aquí de redefinir allò local d'una manera no essencialista, sinó com condensació específica d'unes condicions històriques generals, i per tant lluny de qualsevol idea de localisme. Al tercer àmbit s'analitzen aspectes concrets de l'art contemporani lligats a nocions de desterritorialització o a allò que s'ha anomenat "glocal", i de desmaterialització, és a dir a noves formes de producció, distribució i consum cultural en l'economia postmoderna del treball immaterial.

El curs tindrà d'octubre a novembre del 2002.

Organitzat amb la col·laboració de l'ICE de la Universitat de Barcelona.

TALLERS PER A NENS I JOVES

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona ofereix una programació permanent de tallers que tenen lloc tots els diumenges al matí. Amb aquest nou programa, ampliem la nostra oferta educativa adreçada a nens i joves d'entre 6 i 16 anys. De la mà d'un equip de monitors, els participants podran gaudir d'una experiència lúdica i educativa alhora, alternant l'activitat a les sales del museu i en espais especialment escollits per a la pràctica creativa.

Els tallers es plantegen com una activitat que, a través de l'experiència pràctica, estimuli la reflexió i l'esperit crític dels participants. Encara que cada taller funciona de manera independent, el programa està concebut de manera global, i proposa un possible recorregut per qüestions relacionades amb les problemàtiques de l'art i la cultura contemporànies. Els tallers se centren fonamentalment en les obres de la col·lecció MACBA, tot i que en algunes ocasions es treballen també obres d'exposicions temporals.

Taller LA FINESTRA OBERTA

Una finestra és una línia que retalla el que mirem; de vegades ens deixa veure paisatges molt amplis i d'altres només un petit fragment de món. En l'art contemporani, el recurs del quadre com a finestra ha estat alhora qüestionat i reafirmat com a metàfora de la representació pictòrica. Aquest esdevindrà el fil conductor del taller que ens permetrà entrar en contacte amb el paisatge de la pintura en el seu propi espai i color. Després, i amb l'ajuda de diversos materials, els participants posaran en pràctica el resultat de les seves reflexions i es podran endur a casa els objectes que realitzin.

Activitat recomanada per a nens i joves de 6 a 10 anys.

Horari: diumenges, d'11 a 13 h

Taller HÀBITS I HABITACLES

El modern edifici del museu, ubicat enmig de l'antic barri del Raval, serà el punt de partida d'una discussió sobre l'arquitectura, els seus usos i els nostres hàbits de vida. Contraposant el museu com a edifici públic a la casa com a habitatge privat, ens preguntarem sobre els nous hàbits de la societat occidental actual, així com sobre els formats híbrids entre l'arquitectura i l'escultura, tan característics de l'art contemporani. Proposem als nens que participin al taller que analitzin l'espai, les funcions i l'ús dels habitacles, i que imaginin i projectin la seva casa ideal a través de diferents materials i elements que els permetin desenvolupar un model en tres dimensions.

Activitat recomanada per a nens i joves de 8 a 12 anys.

Horari: diumenges, d'11 a 13 h

Taller PRIMERA MATÈRIA

Quins són els materials artístics de l'art contemporani? I quines les tècniques? Podem diferenciar entre tècniques i materials artístics i no artístics? Parlarem de l'ampliació i diversificació dels llenguatges i tècniques tradicionals de les belles arts com a conseqüència de l'aparició de nous formats i processos. Proposem als joves que participin en aquest taller un recorregut per algunes obres escollides del Museu per tal de reflexionar sobre el concepte d'autoria i sobre la manera de l'artista de buscar els mitjans d'expressió més idonis per a cada obra. Després de la reflexió teòrica, treballarem aquestes idees en un taller pràctic.

Activitat recomanada per a nens i joves de 12 a 16 anys.

Horari: diumenges, d'11 a 13 h

Nou!

Taller CALIGRAFIES DEL COS

Aquest taller pretén establir un paral·lelisme entre dos tipus de llenguatge artístic, la dansa i la pintura, de manera que en el procés creatiu del taller sigui factible el desenvolupament d'un tipus de comunicació tant a partir del moviment del propi cos (element propi de la dansa) com a partir d'altres mitjans utilitzats normalment en pintura, amb l'objectiu final d'estimular la capacitat sensitiva dels participants.

Taller creat i dirigit per Carme Porta (pintora) i Charlotte Nielsen (ballarina)

Activitat recomanada per a nens i joves de 6 a 14 anys.

Horari: dissabtes, de 16'30 a 19'30 h

Nou!

ITINERARIS D'ART PÚBLIC

Donat que Barcelona compta amb una notable presència d'art públic, s'ha pensat un nou programa que pretén fer conèixer aquestes obres que ens trobem diàriament i que moltes vegades ni ens adonem.

Itinerari per La Barceloneta

Proposem aquest itinerari per començar el programa, donat que La Barceloneta és una de les zones on es planteja una major quantitat i concentració d'obres interessants.

L'itinerari comença al MACBA amb una introducció al concepte d'art en espais públics, contraposat a l'art que es troba dins el Museu, i amb les primeres obres que es poden veure a la mateixa plaça: *La Ola* de Jorge Oteiza i el mural Barcelona d'Eduardo Chillida. L'itinerari continua per les següents obres:

Cap de Barcelona de Roy Lichtenstein; *Rosa dels vents* de Lothar Baumgarten; *Creixent en aparença* de Mario Merz (destruïda); *Una habitació on sempre hi plou* de Juan Muñoz; *L'estel ferit. Homenatge als xiringuitos* de Rebecca Horn; *Sense títol* de Jannis Kounellis; *Sense títol (quatre falques)* d'Ulrich Rückriem; *Homenatge a Picasso* d'Antoni Tàpies; *Born* de Jaume Plensa i *Deuce Coop* de James Turrell.

Possibilitat d'oferir el recorregut en bus o en bicicleta.

Amb la col·laboració de Caixa de Catalunya.

Nou!

PÀGINA WEB

La pàgina web del MACBA, a més de contenir tota aquella informació actualitzada sobre els diferents programes educatius del Museu, serà també un recurs educatiu en ell mateix. S'està treballant en el disseny d'un espai específic per als professors i/o professionals de l'educació, que pretén ser un lloc d'encontre i d'intercanvi. Una oferta d'aquest tipus amplia les atencions que ja rep el professorat en presentacions, visites i cursos, ja que una activitat on-line permet superar els límits geogràfics, d'horaris i de calendaris. La idea és incloure un fòrum de discussió, un espai de consultes específiques, a més dels calendaris de les properes activitats, enllaços d'interès, documents en pdf, etc.

Amics del Macba

Desde su nacimiento, la asociación de Amigos del MACBA tiene el propósito de disfrutar de un “museo del visitante”, donde el espectador se convierta en parte activa de un diálogo entre las obras y el museo. Ser Amic del Macba, significa apoyar el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones y permite disfrutar de grandes beneficios: entrada libre al Museo, actividades y visitas guiadas exclusivas, atención personalizada, invitaciones a las inauguraciones, descuentos en las inscripciones de actividades y en la tienda del macba, información puntual y otras muchas ventajas. Las visitas a las exposiciones propias del MACBA, se complementan con visitas a otros centros entre los que se ha establecido una colaboración continuada como Tecla Sala, el Centre de Cultura Contemporani de Barcelona y La Fundació Tàpies.

Pendiente de repensar y potenciar. Dinamizar... implicar a Amics en actividades concretas... aprovechar su potencial e implicación...

ACTIVIDADES DE AMIGOS DEL MACBA, 2003

por definir...

Posibilidad de implicar a Amics en el proyecto de Jordi Ibáñez, Historias del arte...

Web

Prioridad para 2003.

2003 debe ser un momento de expansión y crecimiento de la nueva web del museo, que ha estado en reformas durante 2001 y ya parece estar en condiciones de nuevos proyectos y servicios.

Una vez completada la estructura y contenidos básicos de la nueva web, ahora los objetivos son: ampliar la sección de proyectos on line, reforzar los contenidos de las diferentes secciones y abrir nuevos servicios y espacios en la web.

También vamos a plantear el rediseño de la web para dinamizarla y solucionar algunos problemas de diseño básico que le restan agilidad y adecuar el formato a un uso real y específico del medio.

Vinculado al programa de talleres y de cara a reforzar y dar continuidad y permanencia al trabajo que en ellos se plantea, vamos también a plantear como parte del contenido y tareas de los talleres una extensión en Internet. En particular esta línea de trabajo será crucial en los talleres de música y de crítica.

Propuestas para 2003:

Rehacer la página principal
Espacio de agenda y contenidos
textos
forums de debate
espacios para talleres y actividades, en particular el taller de crítica.
Ezine
forum desacuerdos
streaming conferencias
Videoconferencias a la carta
webradio

Proyectos:

Muntadas
Dora García
hamaca

Colaboradores:

Ricardo Iglesias
Roberta Bosco

UOC. Proyecto arte y tecnología Art Nodes. En conversaciones para lanzar en colaboración la versión online de los programas educativos y de seminarios y cursos.

Publicaciones

Posible colaboración con Virus:

macba propone a virus la posibilidad de publicar una serie de libros de pequeño formato a modo de colección o subcolección que podría de entrada enmarcarse dentro de la colección de virus ya existente llamada folletos. Estos textos surgen de conferencias y seminarios ofrecidos por el museo y son siempre de una extensión moderada, es decir que se trata de libros de unas 40 páginas. hablamos de que los libros puedan incluir entre 1 y 3 conferencias. con todo se trataría de una serie de publicaciones que tendrían unos rasgos identificativos de diseño comunes que deberíamos consensuar entre las dos partes.

de entrada la propuesta es que macba aportaría textos libres de derechos y virus asumiría la producción y distribución. las traducciones y el diseño lo negociaríamos y macba recibiría una cantidad de ejemplares en función de la aportación y vendería ejemplares en la tienda del museo. macba podría comprar ejemplares a virus con un 30% de descuento sobre el pvp, o en las mismas condiciones en que virus vende a colectivos con los que colabora.

el pvp de los libros estaría en torno a los 5 euros.

podríamos publicar en torno a 6 libros al año.

una primera propuesta de títulos es:

- Hacia una alta cultura popular?, con textos de Andreas Huyssen, Nestor García Canclini y Boris Groys
- Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura, con textos de David Harvey y Neil Smith
- Imágenes y espectros, con textos de Marina Grnicz y Joan Copjec
- hacia una política de identidad democrática, de Chantal Mouffe
- La pintura de la vida postmoderna, de TJ Clark
- Arte y terapia, de Suely Rolnik
- Estética y política. Un vínculo a repensar, de jacques Ranciere
- crítica de la crítica, de Jesús carrillo
- El diseño en Barcelona, de Viviana Narotzky
- Colectivos artísticos en Girona durante la transición o arte y política en la transición, de Narcís Selles.
- Diedrich Diedrichssen, Modelos paradójicos de autenticidad en la performace de rock...

Otras posibles publicaciones de 2003:

catálogo-libro Procesos Documentales

libro Buen Rollo, en colaboración con Artium

seminario Educación

seminario Buchloh

catálogo Video Nou

debates situación española... publicación Desacuerdos?

seminario teórico

Comunicación y difusión

Hasta ahora Serveis Culturals no ha contado con un soporte específico de prensa. A partir de 2003 las necesidades de comunicación de las actividades deben estar contempladas por Prensa y Comunicación y por Publicaciones en lo referente a la producción.

Presupuesto para conferencias de prensa, fotografías y material audiovisual.

Agenda trimestral. Producción y difusión a cargo de publicaciones y comunicación.

Carteles, trípticos y otros soportes de difusión de las actividades. Producción y difusión a cargo de publicaciones y comunicación, respectivamente.

Revisión-actualización del mailing.

Lista de distribución de noticias a través de la web.

Espacios de lectura

Podríamos convertir el hall en el espacio de lectura centralizado de las exposiciones y actividades de manera permanente, siguiendo el esquema Buen rollo. Sería también la manera de minimizar los robos y mejorar el confort y el servicio. hoy me comentaban la gente de Elisava que han estado trabajando sobre el museo que hay gente que está usando el espacio para quedar, es decir que el espacio se ha ido configurando con un valor de uso... mientras esperas a tu cita te pones a ver un vídeo etc. Creo que vale la pena no perder eso. si la idea te gusta y vamos adelante, habría que pensar en cuestiones de mobiliario y quizá plantearlo como un encargo a algún artista, etc.

Audioguías

El Audioguía ha sido concebido como un instrumento de refuerzo de la difusión sobre todo de la colección del MACBA y de algunas exposiciones temporales. El criterio seguido ha sido elaborar el mayor número posible de comentarios sobre obras de la colección porque de esta manera el trabajo realizado se puede rentabilizar en las diferentes presentaciones de la colección.

A partir de septiembre se va a incorporar el francés a todos los comentarios de la colección, que van a quedar ampliados a 65. Además, ahora que el audioguía se distribuye gratuitamente con el precio de la entrada al museo, hemos tenido que adaptar los equipos. Ahora contamos con 70 equipos individuales y 20 de grupo.

De cara al año 2003 parece que Retevisión no va a continuar con su patrocinio, así que de momento no se prevé ninguna nueva producción. No obstante, según contrato Antenaudio y MACBA son propietarios de todos los contenidos producidos hasta ahora, así que podemos utilizar todas las producciones realizadas hasta el momento, y en especial los comentarios de obras de la exposición de la Colección Onnash ya que una parte importante de obras pasarán a formar parte de la colección del MACBA.

... por completar (TC)

Otras actividades

Tertulias debate

Itinerarios

Tertulias-debate

Estamos estudiando la posibilidad de iniciar un programa de tertulias en el museo, más o menos mensualmente. El objetivo es reforzar el papel del museo como espacio de encuentro y debate en el entorno local. También se trata de un formato de actividad muy informal y dinámico, que puede permitir dar respuestas rápidas a situaciones concretas en que ciertos temas se hacen prioritarios. Algunas de las ideas de posibles tertulias estarían encaminadas a hacer un balance de la escena artística local a partir de los diferentes colectivos que la componen (artistas, críticos, galeristas, medios impresos, educadores, etc.)

Ligado a Desacuerdos.

Itinerarios ciudad

Turismo táctico.

Un proyecto de Mariano Maturana, Xavier Xanubens, Maite Ninou, Marcelo Expósito.

Documento adjunto.

Colaboración con CCCB.

Colaboraciones

Sonar
Dies de dansa
Circuit
Festival músiques contemporànies

Sonarmacba. Junio. Continuidad con línea de colaboración de los últimos años y en la misma línea de 2002 en que Sonarmacba se transforma en Sonarcomplex y ocupa la planta 0. La línea de la programación tendrá continuidad con la de los últimos 2 años, en que Sonarmacba ha ocupado con éxito la Capella dels Àngels.

Valoración de Sonarcomplex 2002...

Dies de dansa. Septiembre-octubre. Continuidad con 2001 y 2002???

Habría que reconsiderar esta colaboración, que es la más excéntrica de las que hacemos. Habría que valorar pros y contras. Pendiente de una reflexión sobre nuestra política de actividades en relación a la danza.

Circuit. Primavera y otoño. Continuamos en principio acogiendo dos ediciones del Circuit al año, en los mismos términos que hasta ahora, es decir sin participación económica ni de contenidos. La colaboración con Circuit es parte del intento de mantener el museo en contacto con otros colectivos de la ciudad.

Festival músiques contemporànies. Otoño. Después de un ligero bache parece que el Festival se vuelve a poner en marcha, organizado desde el Auditori. En 2001 acogimos un concierto de Barbara Held. Es posible que nos propongan participar de manera más estrecha en 2003, aunque en 2002 no han dado señales de vida aún. No se si en 2002 el festival continúa, de hecho. Evidentemente no tenemos presupuesto para implicarnos. Está pendiente ver cómo se desarrolla la relación. Ligado a nuestras actividades musicales. Ver apartado.

Anexos

Presupuesto 2003

Calendario 2003
Personal y organización Serveis Culturals
Presupuesto Serveis Educatius (TC)