

ÍNDEX

1. Exposicions

- | | |
|-------------------------------------|--------|
| 1.A. Calendari d'exposicions | pàg. 2 |
| 1.B. Presentació de les exposicions | pàg. 3 |

2. Activitats

- | | |
|---|---------|
| 2.A. Activitats entorn de les exposicions | pàg. 10 |
| 2.B. Seminaris i tallers | pàg. 14 |
| 2.C. Altres activitats | pàg. 18 |
| 2.D. Activitats Amics del MACBA | pàg. 19 |
| 2.E. Programes educatius | pàg. 21 |

1. EXPOSICIONS

1.A. CALENDARI D'EXPOSICIONS

Presentacions de la Col·lecció

Zush Tecura

Del 15 de desembre del 2000 al 4 de març del 2001

Pere Portabella

De l'1 de febrer al 28 de març

Tacita Dean

Del 26 de gener al 25 de març

La Col·lecció Prinzhorn: Traces sobre el bloc màgic

Del 26 de gener al 25 de març

Albert Ràfols Casamada.

Del 21 de març al 20 de Juny

Dieter Roth (1930-1998)

De l'11 d'abril al 10 de Juny

Thomas Hirschhorn

D'abril a Juny

The un-private house

De l'11 d'abril al 10 de juny

Antagonismes

Del 5 de juny al 14 d'octubre

Blinky Palermo

De l'11 d'octubre a gener del 2002

Col·lecció Onnasch

Del 8 de novembre a gener del 2002

Out of Print

Llibres d'Artista

Del 15 de novembre a gener del 2002

1.B. PRESENTACIÓ DE LES EXPOSICIONS

Col·lecció

Dates:

Espai:

Comissari: Manuel Borja-Villel

Producció: MACBA

En la seva presentació actual, la Col·lecció cerca configurar una memòria crítica de l'art de la segona meitat del segle xx, a partir d'un punt de vista que tingui en compte la realitat cultural i política d'una ciutat concreta com Barcelona. Aquesta premissa implica entendre que la història de l'art és una construcció subjecta a canvis i que, per tant, no és una narració acabada i única. Per raons històriques, Barcelona ha estat al marge dels centres de modernitat artística d'aquest segle, dels quals han sorgit els discursos dominants sobre l'evolució o el progrés de l'art modern. Aquesta posició perifèrica obliga a qüestionar una idea unidireccional de progrés històric, a resituar fenòmens i a assenyalar altres possibles centralitats, amb la qual cosa es plantegen les tensions i les contradiccions que la modernitat artística ha adquirit a les perifèries.

La Col·lecció s'estructura en quatre períodes, que no s'han de considerar tancats, sinó moments d'intensitat que contenen, alhora, continuïtats i discontinuïtats i que corresponen a quatre moments històrics precisos, tant en la història del nostre país com en el desenvolupament de la cultura en el context de la globalització del capital.

El primer dóna compte de l'art modern de la postguerra, entre 1948 i meitat dels anys seixanta, a través d'obres del grup Dau al Set, Jean Dubuffet, Jorge Oteiza, Lucio Fontana i Pablo Palazuelo entre altres. El segon presenta els nous comportaments artístics dels seixanta i setanta, amb obres de Marcel Broodthaers, Dieter Roth, Hans Haacke, Mario Merz i artistes conceptuals catalans com Antoni Muntadas, Francesc Abad, Fina Miralles o Francesc Torres. El tercer se centra en la recuperació dels models de la pintura durant els anys vuitanta a través d'obres de Miquel Barceló, Ferran García Sevilla, Anselm Kiefer, Jean-Michel Basquiat o A.R. Penck, entre d'altres i també a través de treballs fotogràfics d'artistes com Jeff Wall, Craigie Horsfield, John Coplans, Suzanne Lafont i Jean-Marc Bustamante. Finalment, en la selecció dels anys noranta s'examinen qüestions sobre tecnologia i cultura popular, on destaquen obres de Mike Kelley, Tony Oursler, Carlos Pazos, Zush, Pep Agut, Jordi Colomer o Ignasi Aballí.

Les obres que es poden veure durant aquest trimestre corresponen al primer període cronològic, de Dau al Set fins a principis dels anys setanta.

Zush Tecura

Dates: Del 15 de desembre del 2000 al 4 de març
Espai: Planta 2
Comissari: José Lebrero Stals
Producció: MACBA en col·laboració amb el MNCARS.

Exposició retrospectiva en la que s'estudia la riquesa del món utòpic i anti nacionalista creat per Zush al llarg de quatre dècades. A través de més de 300 obres que inclouen dibuixos, llibres d'artistes, fotografies, collages, obres digitals interactives així com els seus habitatges més significatius, el visitant té l'oportunitat d'endinsar-se en la cartografia simbòlica i autobiogràfica d'un dels exponents europeus més importants de la figura de l'artista outsider. Una de les sales d'exposicions es converteix en un laboratori d'idees i de creativitat compartida amb tots els visitants. En el decurs de l'exposició l'artista té previst instal·lar la seva casa taller al Museu, convidant a l'espectador a pintar les seves pròpies obres digitals i organitzant tallers dirigits a centres d'educació i salut mental.

Pere Portabella

Dates: De l'1 de febrer al 28 de març
Espai: Planta 0
Comissari: Marcelo Expósito
Producció: MACBA

Exposició sobre Pere Portabella, conegut per la seva presència en diversos ambients i períodes de les pràctiques cinematogràfiques i artístiques locals des dels anys 50, així com també per la seva vinculació als moviments d'oposició antifranquista i posterior dedicació en l'àmbit polític-institucional durant el primer període de l'anomenada transició democràtica. Aquest projecte expositiu, a càrrec de Marcelo Expósito compren un llibre, un arxiu documental de treballs cinematogràfics i videogràfics en forma d'un espai de lliure consulta i encontre, un programa de projeccions a l'auditori del

Museu, una intervenció de Portabella, en col·laboració amb Carles Santos, concebuda com un treball específic per al Museu i finalment, una sèrie d'activitats (una acció d'obertura, presentacions, debats, trobades i un seminari). Aquest projecte expositiu, per tant, es caracteritza per vincular una diversitat de dispositius de catalogació i exhibició, amb un marcat caràcter processal.

Tacita Dean

Dates: Del 26 de gener al 25 de març
Espai: Planta 1
Comissari: Roland Groenenboom
Producció: MACBA

Reuneix per primera vegada al nostre país una selecció de nou treballs fílmics rodats en 16 mm., dues peces sonores, una de les quals es de nova producció, així com dibuixos, fotografies i els "storyboard" de diversos projectes realitzats per una de les més rellevants artistes de la seva generació nomenada pel prestigiós Turner Price britànic. Dean utilitza la imatge en moviment recurrent a elements propis de la retòrica cinematogràfica i combinant el documentalisme amb la ficció en un intent de recontextualitzar en el present imatges que semblen provenir de la memòria.

La Col·lecció Prinzhorn: Traces sobre el bloc màgic

Dates: Del 26 de gener al 25 de març
Espai: Planta 1
Comissari: Cathy de Zegher
Producció: MACBA en col·laboració Drawing Center de Nueva York.

Es presenta una selecció d'aproximadament dos-cents dibuixos i llibres realitzats per pacients psiquiàtrics entre 1890 i 1920 que formen part de la llegendària col·lecció creada als inicis dels anys vint per iniciativa del psiquiatra i professor de la Universitat Heidelberg, Hans Prinzhorn (1886-1933). La selecció representa a més de cinquanta artistes essent expressió i crònica visual dels seus respectius patiments en l'intent de reconciliar

l'existència interior personal amb les exigències de l'entorn social i cultural. El doctor Prinzhorn està reconegut com un dels pioners en l'aplicació pràctica de nous mètodes terapèutics que inclouen el reconeixement de la riquesa estètica d'obres com les que es presenten com a primícia al nostre país. La col·lecció dona compte d'un capítol "subaltern" de la història de l'art del segle xx i s'acompanya d'una publicació editada en col·laboració amb el Drawing Center de Nova York, institució col·laboradora del MACBA en aquest projecte.

Albert Ràfols Casamada.

Dates: Del 21 de Març al 20 de maig
Espai: Planta 2
Comissari: Teresa Millet
Producció: MACBA en col·laboració amb IVAM

Iniciativa que respon a una de les tasques centrals del museu i que consisteix a estudiar figures històriques de la segona meitat del segle xx que han contribuït clarament a la formació del nostre patrimoni artístic. Una selecció de pintures i dibuixos de totes les èpoques de l'artista permeten apropar-se a l'univers de les seves obsessions caligràfiques que expressen la tensió intel·lectual provocada per la dialèctica entre sensació i idea.

Dieter Roth (1930-1998)

Dates: De l'11 d'abril al 10 de Juny
Espai: Planta 1
Comissari: M. Borja, Corinne Diserens, Roland Groenenboom
Producció: MACBA

Cap artista de la segona meitat del segle xx ha convertit de forma tan radical com Dieter Roth la seva existència en tema de la seva obra artística. Utilitza tots els mitjans possibles de tal forma que les seves obres poden materialitzar-se com a pintures, escultures, objectes, fotografies, dibuixos, vídeos, pel·lícules, obres musicals, poemes o llibres. Roth envesteix contra el món com un alquimista que busca transformar excrements en or. Per fer-ho pot combinar humus amb xocolata, escombraries amb pigment. Per a ell la

producció de l'art i la vida quotidiana coincideixen. La intenció de l'exposició al MACBA és convertir la sala d'exposicions en un reflex de l'univers productivament caòtic, abastant un període des dels anys seixanta fins els seus últims treballs.

Thomas Hirschhorn

Dates: Abril-Juny

Espai: Hall

Comissari:

Producció:

Aquest jove artista, present en manifestacions com el Skulpture Project de Munchen 1997, es caracteritza per la utilització de materials pobres com el plàstic i el cartró, en elaborades construccions pseudo arquitectòniques. Les seves instal·lacions ironitzen sobre l'univers de la mercaderia i el consum, i es converteixen en mitjans per a l'observació política. L'exuberància "pobre" i el caràcter anti dissenyat de les seves complexes construccions qüestiona els estandards de presentació museístics dominats per un model minimalista alhora que introdueix una dimensió de valor d'us a l'obra.

The un-private house

Dates: D'abril a juny

Espai: Planta 1

Comissari: Terence Riley i Xavier Costa

Producció: MACBA en col·laboració amb el MOMA de Nova York

Es reuneixen al voltant de trenta projectes arquitectònics recents amb l'objectiu de mostrar alguna de les transformacions que ha patit la invenció cultural de la casa degut a influències contemporànies. El projecte se centra en investigar de quina manera la re-escritura de la noció de privacitat en la societat occidental es manifesta a través de conceptes arquitectònics renovadors. La presentació al MACBA es complementa amb projectes d'habitatges socials realitzats al nostre país.

Antagonismos

Dates: De juny a octubre
Espai: Planta 1
Comissari: MACBA
Producció: MACBA

Exposició temàtica que investiga l'evolució a partir dels anys cinquanta d'actituds artístiques crítiques molt representatives a la història de l'art occidental de la segona meitat del segle. Estructurada en nuclis temàtics, la mostra convoca a artistes de diversos llocs del món interessats primordialment a convertir l'artefacte estètic en un impuls amb l'ambició d'alterar l'equilibri en l'ordre social regnant. Dividida en dues parts complementàries, la primera, històrica, reuneix obres i documents de precursors d'aquest gir ètic en l'art com Buren, Haacke o Muntadas; la segona consisteix a convidar a col·lectius a realitzar projectes específics de llarga durada al Museu i a la ciutat. Es celebra en el marc de la Trienal de Barcelona i es complementa amb la celebració de diverses campanyes a mig plaç.

Blinky Palermo

Dates: D'octubre a gener
Espai: Planta 2
Comissari: Glòria Moure
Producció: MACBA

Exposició retrospectiva centrada en mostrar la fórmula radical plantejada per Palermo (1943-77) per actualitzar la pràctica pictòrica abstracto-expressionista a Europa durant els anys setanta. Es tracta d'una primícia a Espanya essencial per entendre algunes claus de la pintura contemporània. El seu interès per les propostes de les avantguardes històriques i la manera radical com va oferir una alternativa al rigor formal propi de les posicions reduccionistes, han convertit a aquest carismàtic artista en un referent històric per entendre quins poden ser la vigència contemporània i les extensions esculturals d'un suport tradicional com el quadre.

Colección Onnasch

Dates: D'octubre del 2001 a gener del 2002

Espai: Planta 2

Comissari:

Producció:

Exposició que presenta en primícia a Espanya una selecció dels fons de la col·lecció privada alemanya Onnasch. Aquesta col·lecció sorgida de la iniciativa i el risc personal constitueix un model referencial de col·leccionisme. Aquests fons representen una visió sintètica per les tendències estètiques més rellevants de la segona meitat del segle xx e inclouen obres d'artistes com Barnett Newman, Hans Haacke, Ad Reinhardt, Robert Smithson, Mike Kelley, Cy Twombly o Dan Graham.

Edición agotada (Out of Print)

Libros de Artista

Dates: D'octubre del 2001 a gener del 2002

Espai: Planta 1

Comissari: Guy Schraenen

Producció:

Exposició que presenta els fons bibliogràfics del The Archive Small Press & Communication, un arxiu organitzat en diverses seccions: llibres d'artista, revistes i diaris d'artista, pòsters, invitacions, múltiples, vídeos, fotografies, segells, poesia concreta o obres sonores que subratllen com a partir dels anys seixanta es produeix un intent de democratització i disseminació social de les obres d'art. Es tracta del més extens i complex arxiu artístic creat a Europa als anys setanta i el componen més de 35.000 documents realitzats per nombrosos artistes procedents de diverses parts del món.

2. ACTIVITATS

2.A. ACTIVITATS ENTORN DE LES EXPOSICIONS

Zush Tecura i La Col·lecció Prinzhorn: Traces sobre el bloc màgic

ART, FOLLIA I CURA

Cicle de debats entorn de les exposicions *Zush Tecura* i *La Col·lecció Prinzhorn: Traces sobre el bloc màgic*.

Coordinat per Enric Berenguer i Francesc Puntí

DIMECRES, 17 DE GENER, A LES 19.30 h.

La follia com una de les belles arts

Amb l'artista Zush, José Lebrero Stals, organitzador de l'exposició *Zush Tecura* i Teresa Camps, professora de la Universitat Autònoma de Barcelona.

DIVENDRES, 26 DE GENER, A LES 19.30 h.

L'art més necessari

Amb Bracha Lichtenberg Ettinger, artista i psicoanalista, i Alejandro Gómez Franco, psicoanalista.

Amb servei de traducció simultània

DIMECRES, 14 DE FEBRER, A LES 19.30 h.

Poesia i follia a Hölderlin. Un estil sorgit de les cendres

Amb Pedro Ancochea, filosofia i Ana Nuño, directora de la revista *Quimera*.

DILLUNS, 19 DE FEBRER, A LES 19.30 h.

Art que cura

Amb Suely Rolnik, psicoanalista i Guillem Homet, psiquiatra i director de la Comunitat Terapèutica del Maresme.

DIMECRES, 28 DE FEBRER, A LES 19.30 H.

Mones com la Becky

Sessió de cinema amb la projecció de la pel·lícula *Mones com la Becky* de Joaquim Jordà, seguida d'un col·loqui amb Valentí Agustí, alcalde de l'Ajuntament de Palafolls i psiquiatra i Montserrat Puig, psicoanalista.

Tallers

Etcura/Tecura

27, 28 i 29 de desembre del 2000. 3, 4 i 5 de gener del 2001

Visita taller per a infants i adolescents amb l'artista Zush a la seva exposició. En el taller els participants podran crear, a través dels ordinadors instal·lats, els seus propis "Zush".

Pere Portabella

PROGRAMA D'ACTIVITATS

Petites històries del cinema

LLOC: EXPOSICIÓ-ARXIU, PLANTA 1

HORARI: DE 18 A 20 h

DILLUNS, 5 DE FEBRER, amb Fèlix Fanés

DILLUNS, 12 DE FEBRER, amb José Luis Guerín

DILLUNS, 26 DE FEBRER, amb Juan Enrique Lahosa

DILLUNS, 5 DE MARÇ, amb Giulia Colaizzi

DILLUNS, 12 DE MARÇ, amb Juan Ramon Capella

Cicle de cinema

DIJOUS, 1 DE FEBRER A LES 19 h

Projecció de pel·lícules: **Luis Buñuel**: *Un chien andalou* (1929, 16')

Pere Portabella: *Vampir-Cuadecuc* (1970, 75')

Presentat per **Josep Torrell**

DISSABTE, 10 DE FEBRER A LES 17 h

Ingmar Bergman: *Persona/Manniskoätarna* (1966, 80')

Pere Portabella: *No contéis con los dedos/No compteu amb els dits* (1967, 30'), *Nocturno 29* (1968, 90')

Presentat per **Gabriel Villota**

DIVENDRES, 16 DE FEBRER A LES 18 h

Jean-Marie Straub, Daniëlle Huillet: *Machorka-Muff* (1962, 18'), *Nicht Versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrscht* (1964-1965, 55')

Paulino Viota: *Contactos* (1970, 64')

Presentat per **Paulino Viota**

DIJOUS, 22 DE FEBRER A LES 18 h

Jean-Luc Godard: *Allemagne année 90 neuf zéro*, (1991, 62'), *El origen del siglo XXI* (2000, 16')

Pere Portabella: *Pont de Varsòvia/Puente de Varsovia* (1989, 85')

Presentat per **Santos Zunzunegui**

DIVENDRES, 2 DE MARÇ A LES 18 h

Alexander Kluge: *Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos* (1968, 103')

Pere Portabella: *Umbracle* (1971-1972, 85')

Presentat per **Julio Pérez Perucha**

DISSABTE, 10 DE MARÇ A LES 17 h

Antoni Padrós: *Lock-out* (1973, 127')

Presenta: **Antoni Padrós**

Antonio Artero: *Yo creo que...* (1974, 95')

Presentat per **Antonio Artero**

DIVENDRES, 16 DE MARÇ A LES 18 h

Antonio Maenza: *El lobby contra el cordero (...), Orfeo filmado en el campo de batalla* (1968-1969, 36'), extractes del "copi3n" de rodatge d'*Hortensia/Béance* (1969, c. 90')

Presentat per **Pere Portabella**, amb la presència d'altres convidats

DISSABTE, 24 A LES 17 h

Pere Portabella: *Informe general sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública* (1976, 2h 50'). Versió completa inèdita, que inclou seqüències descartades en el muntatge original.

Presentat per **Casimiro Torreiro**

Tacita Dean

Mieke Bal

Dimecres 21 de febrer

Conferència a càrrec de Mieke Bal.

Albert Ràfols Casamada

Presentació de l'exposició

Dimecres 21 de març

A càrrec de l'artista i de J. F. Yvars.

Dieter Roth (1930-1998)

Conferència

Divendres 6 d'abril

A càrrec del comissari Roland Groenenboom i un altre convidat.

Thomas Hirschhorn

Presentació de l'exposició

Dimecres 18 d'abril

A càrrec del propi artista i de David G. Torres.

The un-private house

Conferència

Dijous 5 d'abril

A càrrec dels comissaris de l'exposició Terence Riley i Xavier Costa.

Antagonismos (título provisional)

Cicle de cinema

Juny, juliol i setembre

Blinky Palermo

Conferència

Presentació de l'exposició a càrrec de Glòria Moure, comissària de l'exposició.

2.B. SEMINARIS, CURSOS I TALLERS

SEMINARIS

LA HISTÒRIA FANTASMA. Imatge, política i història

23 i 24 de febrer de 2001

Aquest seminari analitzarà la funció que ha tingut el cinema en la construcció de la representació de la història política europea a les últimes quatre dècades. Des d'aquesta perspectiva, el seminari reflexionarà sobre la influència del cinema en el desenvolupament de l'art contemporani. Aquest seminari té una estreta relació amb l'exposició de Pere Portabella que el MACBA presentarà entre els mesos de febrer i març del 2001, i ampliarà les qüestions que l'exposició planteja: la història després de la caiguda del Mur, l'estat actual dels vincles entre imatge i història, les propostes contemporànies de narrar la memòria i la història a través de la pràctica de la imatge, etc.; tot vinculat a una reflexió sobre la recuperació de l'art contemporani, durant els últims anys, de referents com les pràctiques estètiques de la darrera avantguarda i els anomenats nous cinemes, que es van produir entre els anys seixanta i setanta. S'ha previst la participació de Marina Grzanic, Santos Zunzunegui, Jenaro Talens, Kaja Silverman i Jean-Louis Leutrat, entre d'altres.

Art i política

18 i 19 de maig

Seminario Arte y política, mayo 2001

En el contexto de la exposición *Antagonismos*, este seminario quiere contribuir a la reflexión sobre la dimensión política de la práctica artística, cuestionando la categoría de arte político en favor de la de un arte hecho políticamente. Así como *Antagonismos* revisa los modelos históricos de implicación del arte con diferentes luchas políticas, se trata de reexaminar las categorías teóricas y prácticas con las que hoy cabe pensar una práctica artística con efectos en su contexto social, a la luz de la reflexión y condiciones contemporáneas sobre lo político y sobre lo estético.

Este seminario reunirá a teóricos de diferentes disciplinas y a artistas presentes en la exposición.

Con: Peter Bürger, Benjamin Buchloh, Jacques Ranciere, Douglas Crimp, Pierre Bourdieu, Ernesto Lacalu, Fredric Jameson, Ettiienne Balibar, John Beverley, Giovanni Arrighi, Martha Rosler, Allan Sekula, Hans Haacke, Krzystof Wodizcko, Andrea Fraser, Daniel Buren, Xanti Eraso, Marcelo Expósito...

Art i educació

16, 17 i 18 de novembre

Seminari internacional on es proposa una reflexió conjunta per part dels departaments d'educació de Museus, dels grans interrogants que planteja l'educació artística en l'actualitat. El programa comptarà amb intervencions, ponències i comunicacions, així com amb presentacions de propostes educatives que es porten a terme a Museus d'arreu i que puguin mostrar la diversitat de plantejaments entorn de l'educació artística.

CURSOS

Curs d'art i cultura contemporànies 3

15 d'octubre-3 de desembre

El curs d'art i cultura contemporànies està concebut com una activitat permanent del museu, a celebrar anualment durant la tardor. El curs pretén servir com a introducció general a l'art contemporani, prenent com a punt de partida l'àmbit temporal que comprèn la col·lecció del MACBA.

Els cursos hauran d'anar ajudant a construir, successivament, una reflexió sobre una sèrie de temes centrals, com són ara el concepte mateix de la contemporaneïtat, el paper de la cultura com a element cohesionador en una societat fragmentada, la construcció d'identitats pròpies en un món globalitzat i la recerca de nous modes de producció i de transmissió del fet artístic.

El curs vol ser d'alta divulgació, adreçat essencialment a professorat de secundària, com a part de la seva formació permanent. En aquest sentit, aquest primer curs està plantejat en col·laboració amb l'ICE de la Universitat de Barcelona. Un altre col·lectiu al qual s'obre el curs són el dels Amics del Macba, i estudiants (bàsicament de doctorat) i altres persones interessades.

TALLERS

Taller de Crítica 1

Del 16 de gener al 3 d'abril

Taller de Crítica 2

12 dimarts a partir del 6 de novembre

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona organitza la primera edició del Taller Crítica d'Art, una experiència amb voluntat de continuïtat que es vol constituir com un fòrum permanent de debat sobre l'escriptura d'art, i compaginar la teoria amb la pràctica. El taller s'adreça a professionals emergents.

Pel fet de ser la primera edició del Taller, *Des de la crítica* s'ofereix amb la voluntat d'organitzar de forma panoràmica tots els fronts que afecten l'exercici de la crítica d'art. En aquest sentit, al costat d'una descripció del cos teòric del tema, es plantejaran com a àmbits de reflexió qüestions puntuals, com ara la funció de la crítica, els instruments de què disposa, les plataformes, els recursos, els objectes i les relacions amb altres agents de l'àmbit cultural i social. Cadascun dels temes serà introduït de la mà de professionals que aportaran el seu parer i la seva experiència. En una altra perspectiva, el taller vol accentuar la dimensió experimental i pràctica, de manera que totes les idees sorgides en el tractament teòric del tema provoquin el desenvolupament d'uns exercicis de crítica entorn de l'actualitat artística de la ciutat i de la pròpia col·lecció del Museu. La voluntat del taller és reconduir tota aquesta activitat pràctica cap a una xarxa de diferents mitjans de comunicació.

Amb Manel Clot, Pilar Bonet, Félix de Azúa, José Luis Brea, José Luis Pardo, José Miguel Cortés, Glòria Picazo, Neus Miró i Josep Torrell, entre d'altres.

Coordinat per Martí Peran, professor de Teoria de l'Art a la Universitat de Barcelona.

Art etno-Tecno. Un projecte de Guillermo Gómez-Peña

Els artistes Guillermo Gómez Peña, Roberto Sifuentes i Juan Ibarra realitzaran un taller de performance adreçat a –amb les paraules del mateix Gómez Peña– “artistes joves, diguem entre 25 i 35 anys, amb una certa experiència en la performance, el teatre o la dansa experimental; persones

avantatjades, amb personalitats i físics suggeridors, interessats en qüestions d'hibridació”.

El taller es realitzarà durant el mes de maig. Els interessats han de presentar un currículum (amb alguna fotografia) on s'expliqui breument el seu interès pel taller.

Data de presentació de currículums: del 15 de gener al 15 de març del 2001, a la recepció del MACBA o bé enviant un e-mail a: servcult@macba.es. Places limitades.

Aquest taller forma part d'un projecte més ampli, dedicat al treball de Guillermo Gómez Peña, i ha estat organitzat conjuntament amb el ICUB i el CCCB. A més del taller, el projecte inclou diverses performances, conferències i projecció de vídeos i pel·lícules.

Lectures de Jacques Rancièrè Taller de lectura

DEL 7 MAIG AL 25 DE JUNY DEL 2001
TOTS ELS DILLUNS DE 19.30 A 21.30 h

El MACBA inicia un nou format de tallers en els quals es proposa la lectura i la discussió en grup de textos específics de pensament contemporani. En aquesta primera edició es proposa treballar sobre una selecció de textos del filòsof francès Jacques Rancièrè, autor d'obres com *El desacuerdo: política y filosofía*, *Los nombres de la historia. Una poética del saber* o *En los bordes de lo político*, entre d'altres.

Dirigit per Xavier Antich, professor d'Estètica a la Universitat de Girona i Claudio Zulián artista, assagista i professor.

Les persones interessades a participar han de presentar un currículum entre el 19 de març i el 6 d'abril a la recepció del Museu o a via e-mail a: servcult@macba.es. Places limitades. La inscripció al taller serà gratuïta.

Taller de vídeo Networking

Aquest taller és una prolongació del taller De l'Acció Directa com una de les Belles Arts. Està focalitzat en la producció audiovisual de vídeo i mitjans electrònics de comunicació. La seva finalitat és aprofundir en el coneixement teòric d'aquests mitjans de cara a la realització de projectes.

2.C. ALTRES ACTIVITATS

Cicle de vídeo

Octubre-Desembre

A càrrec d'Eugeni Bonet, professor de vídeo i cinema a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

Aquest cicle farà un recorregut històric per la producció videogràfica experimental des dels anys 40 fins a l'actualitat.

SONAR 2001

Juny

Un cop més el MACBA col·laborarà amb el Festival de Músiques Avançades acollint part de la programació més experimental i històrica del programa.

DIES DE DANSA

Festival Internacional de Dansa en Paisatges Urbans

14-16 de setembre

Enguany el Museu continua amb la seva col·labora en la programació de Dies de Dansa acollint par de la seva programació.

La dansa contemporània és una disciplina que ha sabut trobar en l'edifici del Museu un marc idoni per desenvolupar-se amb llibertat i creativitat.

2.D. AMICS DEL MACBA

Des del seu naixement ja fa dos anys, l'associació d'Amics del MACBA te el propòsit de fruit d'un "museu del visitant", on l'espectador es converteix en part activa d'un diàleg entre les obres i el museu, i on la finalitat última no és visitar una exposició ordenada d'una sèrie d'obres d'art, sinó, sobretot, establir un diàleg continuat entre aquestes i el públic. En aquest darrer any s'ha consolidat la presència dels Amics al Museu amb un increment tant en el número de nous amics (actualment hi ha 575 Amics del Macba, dels que 60 són nous amics de l'any 2000, 240 el total d'Amics del Macba particulars i 350 Amics d'empresa) com en el nombre d'activitats organitzades. Les visites a les exposicions pròpies del MACBA, es complementen amb les visites a altres centres entre els que s'ha establert una col·laboració continuada com Tecla Sala, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i La Fundació Tàpies.

Calendari de visites

Gener

Zush i Col·lecció Prinzhorn

Febrer

Eulalia Valldosera (Fundació Tàpies)

Tacita Dean

Març

Ràfols Casamada

Visita al CCCB

Abril

Unprivate house

Dieter Roth

Maig

Antagonismes

Juny

Visita a la Col·lecció del MACBA

Visita comentada a escultures públiques

Juliol

Tecla Sala

Fundació Tàpies

Viatge cultural per determinar

Octubre
Col·lecció Onash

Novembre
Blinky Palermo

Desembre
Out of Print
Visita al CCCB

Visites concertades

De dilluns a divendres - excepte els dimarts que el Museu tanca- entre 10 i 12 h. s'atenen grups en visites concertades. Per concertar les visites cal trucar al telèfon 93.412.14.13 de dilluns a divendres - excepte dimarts- de 10 a 14h. El professor o responsable del grup pot acordar prèviament, segons els seus interessos, les exposicions que vol visitar i els temes que li interessa treballar. Són, per tant, visites adaptades als diferents tipus de públic.

Visites guiades

Els dimecres i dissabtes a les 18 h. i els diumenges a les 12 h. es fa una visita guiada a les exposicions del Museu, oberta a tots els visitants que en aquell moment es trobin en el Museu, sense cost addicional al preu de l'entrada.

Dossiers Educatius

Amb motiu de cada una de les exposicions temporals que tenen lloc al MACBA, s'elabora un dossier educatiu. El Dossier Educatiu és un material pensat per a ús del professorat que vulgui venir al MACBA en visita comentada amb els seus estudiants i permet, per una banda, tenir informació concreta sobre els artistes i les obres que estiguin exposades i, per altra, suggerir temes de reflexió i continuïtat a l'aula després de la visita al Museu.

Presentacions al professorat

Tenen lloc cada vegada que s'inaugura una nova exposició. S'hi explica el contingut de les exposicions, es suggereixen temes de treball i es presenta el Dossier Educatiu corresponent. Coincidint amb la programació d'exposicions, es fan tres presentacions anuals: tardor, hivern i primavera.