

La muestra reúne una amplia selección de tapices, lienzos, pinturas, dibujos, escritos y vídeos, realizados desde los años setenta hasta la actualidad, además de diversas colaboraciones y coautorías

Tejer como código abierto, primera exposición retrospectiva de Teresa Lanceta, en el MACBA

► Esta exposición reúne más de 200 obras de Teresa Lanceta (Barcelona, 1951) de las últimas cinco décadas, incluyendo formatos colaborativos a partir del diálogo que establece con una serie de cómplices, entre los que se encuentran los artistas Olga Diego, Pedro G. Romero y Xabier Salaberria; la comisaria Leire Vergara; la organización autogestionada La Trinxera; la cineasta Virginia García del Pino, y el artista y programador de software Nicolas Malevé.

► *Tejer como código abierto* recupera el trabajo de Teresa Lanceta y su acercamiento a la tejeduría, a sus estructuras, sistemas y procesos, como método investigador que tiene asociaciones simbólicas y estéticas, culturales y espirituales, proponiendo, en definitiva, un arte relevante para la vida.

► De la convivencia con las mujeres bereberes del Atlas Medio aprendió un arte universal que la ha acompañado a lo largo de su dilatada carrera entendiendo el tiempo del telar como tiempo lleno y, en lo artístico, la importancia de las estructuras de repetición y las geometrías en las artes populares de muchos continentes y en las vanguardias del siglo XX.

► El barrio del Raval marca de manera profunda la obra y la vida de Lanceta. Allí vivió en sus años de formación compartiendo experiencias con la comunidad gitana; de ahí su necesidad de hablar de las cosas destruidas, de lo roto y de los remiendos, pero también de la relevancia de los saberes y experiencias populares y de la vida en común. Estos aprendizajes la acompañarán de manera recurrente a lo largo de su obra y, especialmente, en los años noventa y en la serie de telas rojas y negras de 2019 y 2020.



► *Los oficios del Raval* (2019-2022) es una colaboración entre Teresa Lanceta, Nicolas Malevé, los alumnos y profesores del IES Miquel Tarradell y el departamento de Educación del MACBA, y consiste en un mapa digital basado en historias de trabajo, vivencias, recursos y afectos de los participantes y sus familias.

► El programa de activaciones de esta exposición tiene un papel destacado. Cuenta con un seminario internacional sobre el acto de tejer y sus políticas, el ciclo de conversaciones *Hablemos de... Teresa Lanceta* y una propuesta especial para la Noche de los Museos de la mano de Pedro G. Romero, entre muchas otras iniciativas.

► La exposición se acompaña de una publicación que, además de documentar exhaustivamente la muestra, resitúa la aportación artística de Teresa Lanceta en el relato hegemónico de las últimas décadas. El libro incluye textos del filósofo Miguel Morey, el comisario Bonaventure Soh Bejeng Ndikung y el antropólogo Bert Flint, además de contar con las voces de las comisarias y de la propia artista.

► *Teresa Lanceta. Tejer como código abierto* es una coproducción del MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona y del IVAM Institut Valencià d'Art Modern, y está comisariada por Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez.

Título: *Teresa Lanceta. Tejer como código abierto* **Conversación inaugural:** 7 de abril, a las 18.30 h. Con Teresa Lanceta y las comisarias de la exposición, Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez. **Inauguración:** 7 de abril de 2022, a las 19.30 h **Fechas MACBA:** del 8 de abril al 11 de septiembre de 2022 **Fechas IVAM:** del 6 de octubre de 2022 al 12 de febrero de 2023 **Producción:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona e IVAM Institut Valencià d'Art Modern **Comisariado:** Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez

📄 <https://www.macba.cat/ca/sobre-macba/premsa/roda-premsa-teresa-lanceta>

«Un arte relevante para la vida», así define Teresa Lanceta (Barcelona, 1951) su acercamiento a la tejeduría como método investigador, como lector e intérprete de tradiciones textiles en las que la labor de tejer tenía asociaciones simbólicas y estéticas, culturales y espirituales. En la primera exposición retrospectiva de la artista, coproducida entre el IVAM y el MACBA, se reúne la más amplia selección hasta la fecha de sus trabajos realizados en las últimas cinco décadas. En este recorrido a lo largo de dos centenares de piezas se plasma que, a diferencia de otros artistas que han usado el tejido o sus técnicas para «traerlo» al arte contemporáneo, el compromiso de Lanceta consistía en afirmar y mostrar que también aquellos tejidos eran obras de arte. Así como Anni Albers admitía la importancia que para ella tenían los «tejedores milenarios de Perú», Lanceta reconoce en el Atlas Medio otras modernidades que miran al presente de lo popular, a lo ancestral, a la cotidianidad de lo sensible y a una posible representación matérica de lo no inteligible. El arte es de todos y de nadie: está en las «bellas artes» como está en lo popular, en la artesanía y en las denominadas artes «menores», cuyas actitudes, prácticas estéticas y costumbres constituyen realidades sensibles que no han sido devoradas por aquel discurso que, en nombre de la singularidad del arte, separa los objetos artísticos de la vida cotidiana. En este sentido, el trabajo de Lanceta se presenta en esta exposición en diálogo con una serie de cómplices

creadores con los que la artista trama una compleja propuesta que trasciende la materialidad de su obra, adentrándose en su capacidad performativa y conectiva.

«De entre todos los sitios en los que he vivido, este lugar es el menos comparable a ningún otro. Ninguno me ha dado tanto, y en ninguno me he sentido tan tranquila»

Teresa Lanceta

TERESA LANCETA, EL RAVAL Y EL ATLAS MEDIO

A la mínima oportunidad, Teresa Lanceta afirma con rotundidad que «el Raval siempre da mucho más de lo que recibe». En el Barrio Chino, como se conocía entonces, vivió durante sus años de formación, de 1969 a 1985. En 1969 inició la carrera Historia en la Universidad de Barcelona a la par que empezó a tejer. Alejada de la academia y del arte conceptual de la época, Lanceta decide tejer como posicionamiento político y estético, como propuesta para aunar mundos. El barrio, muy presente en su trabajo, era una mezcla entre lo portuario, lo obrero, lo migrante, lo gitano y lo andaluz. En definitiva, un compendio de maneras de vivir –de culturas, incluso de religiones– distintas que se ha ido adaptando a los tiempos sin perder su propia identidad, que fundamentalmente ha sido y es la de acoger a personas llegadas de otros lugares sin importar la razón de su venida. Allí las experiencias compartidas con la comunidad gitana dieron lugar a una reciprocidad de los afectos.

A principios de los años noventa, tras vivir un tiempo en Sevilla y Marrakech, Lanceta se instaló en Madrid, pero el recuerdo del Raval siempre ha estado presente en sus producciones y la ha acompañado haciéndole sentir la necesidad de hablar de lo roto, de las cosas destruidas y de los remiendos. Incluso décadas más tarde, de 2013 a 2020, ya afincada en Alicante, viajó semanalmente a Barcelona para ejercer de profesora en la Escola Massana. En 2021 continuó su relación especial con el barrio para llevar a cabo el proyecto *Los oficios del Raval*, realizado en colaboración con Nicolas Malevé, los alumnos y profesores del IES Miquel Tarradell y el departamento de Educación del MACBA. El proyecto consiste en la elaboración colaborativa de un mapa digital basado en historias de trabajo, vivencias, recursos y afectos de los participantes y de sus familias. Pretende poner de relieve las múltiples miradas y trayectorias que confluyen en un lugar importante para cada participante –el Raval–, así como dejar constancia de la experiencia laboral y las competencias que se desplazan cuando la gente se traslada a otro lugar.

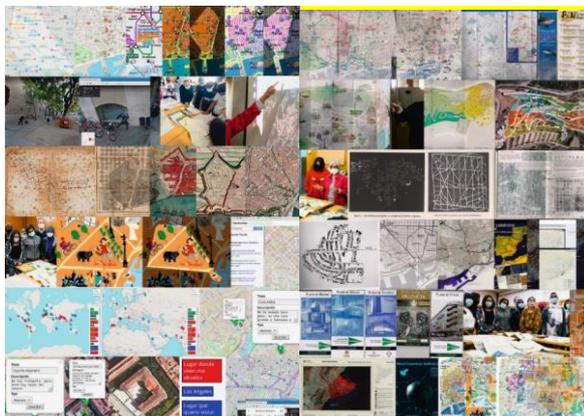
Todo ese aprendizaje comunal y su rica experiencia vital se observan en la construcción de Lanceta de una narrativa popular. Como fue el caso de Anni Albers en Monte Albán (Oaxaca) durante sus andaduras por varias comunidades mexicanas, el Raval, el Atlas Medio, dejan una impronta en Lanceta, que identifica en el trabajo textil de esas comunidades una poética del mundo propia en la que la artista se reconoce, técnicas tradicionales que miraban al presente de lo popular, a lo ancestral, a la cotidianidad de lo sensible y a una posible representación matérica de lo no inteligible.

El recorrido de la muestra se organiza en cinco salas en las que se presentan trabajos que cuestionan poéticamente conceptos en otro tiempo antagónicos. Por ejemplo, colectividad y autoría, tradicionalmente entendidos desde una visión exacerbada de lo individual; remediación e historia, esto es, la capacidad de negociar pasados todavía presentes que incomodan; performatividad y materia, que sitúan las labores en un espacio de experiencia común de cuerpos y objetos que reconocen el cuidado en

el trabajo; y, finalmente, oralidad y biografía, que ponen de manifiesto las enseñanzas feministas según las cuales el arte era una práctica de vida. En este sentido, el trabajo de Lanceta es un trabajo memorable: su potencial crítico reside en su capacidad para construir memoria.

COAUTORÍAS Y COLABORACIONES

Esta amplia selección de los trabajos de Teresa Lanceta se presenta, a su vez, en diálogo con una serie de cómplices creadores con los que la artista trama una compleja propuesta que trasciende la materialidad de su obra, adentrándose en su capacidad performativa y conectiva. Lanceta entiende el acto de tejer como una activación crítica de la imaginación que va más allá de los límites materiales. Para ella, tejer se formula como un código abierto de ruptura y repetición desde el que leer, transformar y transmitir un conocimiento que es siempre complejo y plural, y que sitúa un proceso en curso antes de convertirse en imagen.



Teresa Lanceta, Nicolas Malevé, IES Miquel Tarradell y departamento de Educación del MACBA, *Los oficios del Raval*, 2019-2022 © fotografía: Nicolas Malevé

Además de *Los oficios del Raval*, el proyecto del artista Nicolas Malevé, junto a los educadores del museo y los estudiantes y docentes del IES Miquel Tarradell, la exposición cuenta con las aportaciones de los artistas Olga Diego, Pedro G. Romero y Xabier Salaberria; la comisaria Leire Vergara; la organización autogestionada La Trinxera, y la cineasta Virginia García del Pino.

ACTIVIDADES

En esta exposición, en consonancia con el modo de trabajo de Teresa Lanceta, el programa de actividades tiene un peso específico. Hay propuestas para todo tipo de públicos y son gratuitas. Entre estas propuestas cabe destacar un seminario internacional que, además de la participación de la artista, contará con Natasha Ginwala (por confirmar), Bonaventure Ndikung, Grant Watson, Luz Pichel, Iniciativa Sexual Femenina, Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez; una activación de Pedro G. Romero y Teresa Lanceta con motivo de la Noche de los Museos y en la que se acompañarán de las bailaoras Javiera de la Fuente, Fuensanta «La Moneta» y Ana Morales; un curso para profesorado, y las conversaciones para grupos a cargo del alumnado del IES Tarradell.

Anfitriones

Conversaciones para grupos. A cargo del alumnado del IES Miquel Tarradell.

Hablemos de... Teresa Lanceta

Conversaciones a las 18.30 h

Jueves 21/4 Francesc Royuela y Clara Castelltort, docentes del IES Miquel Tarradell.

Jueves 28/4 Juan Alberto Pérez Díez, director del Secretariado de Pastoral Gitana de la Archidiócesis de Barcelona.

Jueves 5/5 Mercè Amor y Fátima Ahmed, Asociación Intercultural Diàlegs de Dona.

Sábado 30/4, a las 18 h y 19 h, dos pases de 30 minutos

El círculo y la flor, activación a cargo de Teresa Lanceta y Olga Diego.

Sábado 14/5, a las 21 h, Noche de los Museos

Subir y bajar escaleras. Sobre el trabajo de Teresa Lanceta como escritora. Propuesta de Pedro G. Romero y Teresa Lanceta con motivo de la Noche de los Museos. Lectura de texto: Pedro G. Romero. Bailaoras: Javiera de la Fuente, Fuensanta «La Moneta» y Ana Morales.

Miércoles 18/5, a las 19 h

Conversación a cargo de Teresa Lanceta y Leire Vergara.

Miércoles 1/6 y Jueves 2/6

Mirar de reajo. El acto de tejer y sus políticas. Seminario con Teresa Lanceta, Natasha Ginwala (por confirmar), Bonaventure Ndikung, Grant Watson, Luz Pichel, Iniciativa Sexual Femenina, Nuria Enguita y Laura Vallés Vílchez.

Del 4/7 al 7/7

Entre la acción y el objeto. Laboratorio de artistas. Curso para profesorado.

Horarios

Lunes, miércoles, jueves
y viernes, de 11 a 19.30 h
(del 25 de junio al 24 de septiembre, de 10 a 20 h)

Martes no festivos, cerrado

Sábados, de 10 a 20 h

Domingos y festivos,
de 10 a 15 h

Todos los sábados, de 16 a 20 h, acceso gratuito gracias a UNIQLO.

#TeresaLancetaMACBA