

120 obres de 28 artistes, seleccionades d'entre el miler de peces de la generosa donació de Rafael Tous, es despleguen en un recorregut que comprèn l'edifici Meier, la Capella MACBA i Metrònom.

El MACBA presenta *En temps real.* *La Col·lecció Rafael Tous d'art conceptual*

► La magnitud de la donació de Rafael Tous difícilment es pot comparar amb cap altra de similar, per la quantitat d'obres i també per la seva qualitat. Un miler de peces d'art que s'incorporen a la Col·lecció MACBA, així com al patrimoni públic de la ciutat de Barcelona i del país.

► *En temps real. La Col·lecció Rafael Tous d'art conceptual* esdevé el punt de partida del nou diàleg que es produirà entre la Col·lecció Tous i la Col·lecció MACBA i que enriquirà els relats d'una part important de la història de l'art contemporani i de les trajectòries de molts dels seus artistes.

► Posant l'accent en la diversitat de manifestacions i posicionaments que caracteritzen els artistes i les artistes conceptuais, la mostra aborda temes com l'art d'acció i les propostes vinculades a la natura, en obres que destaquen l'element ideològic de les imatges i el poder dels mitjans de masses, així com en aquelles que s'articulen com a dispositius de crítica política, entre d'altres.

► L'exposició comprèn 120 obres de 28 artistes en un recorregut que es desplega en dues plantes de l'edifici Meier, a la Capella MACBA, amb la instal·lació *No hay replay* (1989) de Carlos Pazos, i a la mítica Sala Metrònom, reoberta per a l'ocasió, on s'ha reinstal·lat *Les portes de Linares* (1989) de Jordi Benito, una obra que va crear expressament per a aquest espai.

► Els artistes inclosos en l'exposició són: Francesc Abad, Eugènia Balcells, Jordi Benito, Carmen Calvo, Jordi Cerdà, CVA (Comité de Vigilancia Artística), Benet Ferrer, Alicia Fingerhut, Teresa Gancedo, Ferran Garcia Sevilla, Eulàlia Grau, Josep Maria Joan i Rosa, Àngel Jové, Antoni Llena, Eva Lootz, Miralda, Fina Miralles, Muntadas, Pere Noguera, Jordi Pablo, Pilar Palomer, Carlos Pazos, Carles Pujol, Joan Rabascall, Àngels Ribé, Benet Rossell, Francesc Torres i Jaume Xifra.

Títol: *En temps real. La Col·lecció Rafael Tous d'art conceptual* **Inauguració:** 13 de maig de 2021, a les 19.30 h **Dates MACBA:** del 14 de maig al 9 de gener de 2022 **Dates Metrònom i Capella:** del 14 de maig a l'1 de novembre de 2021 **Organització i producció:** MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, amb la generosa col·laboració de Rafael Tous **Comissariat:** Antònia Maria Perelló, conservadora i cap de la Col·lecció MACBA, i Claudia Segura, conservadora d'exposicions i col·lecció.

En temps real. La Col·lecció Rafael Tous d'art conceptual

En temps real. La Col·lecció Rafael Tous d'art conceptual és la primera exposició de la Col·lecció Tous al MACBA, que ja comptava amb un important fons d'art conceptual construït des dels seus inicis. Es mostra una àmplia selecció d'obres d'aquesta gran donació, formada per un miler de peces, que Rafael Tous ha regalat a la ciutat de Barcelona i al museu. Provenents d'aquesta excepcional col·lecció, bastida al llarg de dècades de manera intuïtiva i continuada, aquestes obres passen a incorporar-se al fons permanent del museu, la Col·lecció MACBA. El col·leccionista, mecenes i agitador cultural Rafael Tous ha estat vinculat des de sempre amb el món de la cultura i va establir vincles d'amistat amb creadors i artistes fonamentals per entendre l'evolució de les pràctiques artístiques que prioritzen la idea i el procés per damunt de l'objecte.

Aquesta conjunció d'obres permet dur a terme una relectura necessària i obrir nous espais de reflexió entorn de les pràctiques denominades conceptuals. El recorregut proposat a l'exposició genera coexistències i simultaneïtats que en replantejaran el relat i constataran la vocació internacional de molts dels seus artistes. La mostra comprèn 120 obres de 28 artistes i ofereix un viatge significatiu per les pràctiques experimentals dels anys setanta i vuitanta a Catalunya a través de diferents àmbits. L'art de l'acció, la interacció amb la natura, l'interès pels mitjans de comunicació i el nou consumisme, la crítica social i política, la paraula i la incorporació de l'objectes són alguns dels aspectes tractats.

Carlos Pazos, a la Capella MACBA

No hay replay és una instal·lació presentada per primera vegada a la Sala Metrònom el 1989 en què reconeixem alguns imaginaris recurrents de l'artista –el pas del temps, la memòria i els seus fetitxes, la pèrdua i l'atzar–, en aquesta ocasió coberts per la foscor. Els objectes fora de context introdueixen l'espectador en un món oníric, un cop visual que remet a l'escenografia com a única representació possible. La imatge congelada d'un salt al buit en què el viatge íntim, l'experiència interior i el risc que comporta provoquen un cert desassossec. La ironia, la paròdia i la posada en escena apareixen com els veritables elements subversius. No hi ha marxa enrere.

Jordi Benito, a la Sala Metrònom

En la proposta *Les portes de Linares*, Jordi Benito (Granollers, 1951 – Barcelona, 2008) deixarà enrere l'accionisme més radical i les citacions wagnerianes per prendre com a punt de partida Goya, la tauromàquia, la imatge de la Passió i la música de Carles Santos. Formada per vuit fragments o episodis, la instal·lació conjuga multiplicitat d'elements literaris, històrics, vivencials i sagrats que reforcen el valor simbòlic dels materials emprats.

Les portes de Linares (1989,2021) és l'escena d'un moment suspès. Ens recorda els fets ocorreguts el 1947 a la plaça de toros de Linares, on Manolete, considerat per Benito l'artista total, trobà la mort a causa d'una cornada el mateix dia que pretenia deixar el món del toreig. La mirada de Benito, però, recull el testimoni de la vida del toro. Els estris del camp i dels oficis es troben endreçats com a natures mortes o elevats en creus, com a imatge de la Passió, en contrast amb els elements civilitzadors, que apareixen en franca decadència. El cos del brau es manté suspès en l'acció de caure, els pianos estan col·locats de cara a la paret o a punt de trencar-se, com la pedra de blanc d'Espanya, que rep l'impacte del pes mort, que esmicola el pigment blanc. Mort l'art total, l'artista s'emmiralla en el cos del toro, i tots dos estan suspesos sobre el piano de Carles Santos.

ARTISTES

Els artistes inclosos en l'exposició són: Francesc Abad, Eugènia Balcells, Jordi Benito, Carmen Calvo, Jordi Cerdà, CVA (Comité de Vigilancia Artística), Benet Ferrer, Alicia Fingerhut, Teresa Gancedo, Ferran Garcia Sevilla, Eulàlia Grau, Josep Maria Joan i Rosa, Àngel Jové, Antoni Llena, Eva Lootz, Miralda, Fina Miralles, Muntadas, Pere Noguera, Jordi Pablo, Pilar Palomer, Carlos Pazos, Carles Pujol, Joan Rabascall, Àngels Ribé, Benet Rossell, Francesc Torres i Jaume Xifra.

RAFAEL TOUS, LA COL·LECCIÓ I LA SALA METRÒNOM

Vinculat al món tèxtil, Rafael Tous (Barcelona, 1940) és col·leccionista d'art des de la seva joventut. Es va iniciar adquirint obres de l'impressionisme, però ben aviat, el 1970, va començar a col·leccionar obres d'artistes de la seva generació amb qui, amb els anys, ha anat bastint estretes relacions d'amistat. De les visites als seus estudis i de les exposicions a la Galeria G, a la Sala Vinçon, a l'Espai 10 de la Fundació Joan Miró o a l'Espai B5-125 de la Universitat Autònoma de Barcelona, en va anar sorgint la seva col·lecció.

Un dels trets que singularitza la Col·lecció Tous és que s'ha anat desenvolupant de manera orgànica, a mesura que l'art que incorporava s'esdevenia. D'altra banda, si bé suposa el retrat d'un temps, és la mirada del col·leccionista que dona unitat a pràctiques molt diverses. Com apunta Elio Grazioli a *La collezione come forma d'arte*, malgrat que les col·leccions reflecteixin les seves èpoques, quan s'observa «el que han estat en desviar-se de la línia principal, de la més concorreguda, és quan han demostrat més bé la profunditat i veritat de les possibles tries».

El seu compromís va continuar posteriorment amb la posada en marxa de la **Sala Metrònom**. A partir de 1980 i fins al 2006, primer al carrer Berlinès de Sant Gervasi i després a l'emblemàtic espai del carrer Fusina al Born, Metrònom va ser un espai d'experimentació no només en el camp de les arts visuals, sinó també en la música, la dansa i el teatre, en el qual produïa nous treballs amb risc i una extraordinària exigència de qualitat.

Visites

En temps real. La Col·lecció Rafael Tous d'art conceptual

Els divendres, a les 18 h

A càrrec de **pli-é collective**, grup de recerca i curadoria format per **Eva Paià**, **Marina Ribot Pallicer** i **Angelica Tognetti**.

Visites en català o castellà. Consulteu-ne el programa específic a macba.cat. Incloues en el preu de l'entrada.

TAULA RODONA

En temps real. Acompanyar, experimentar, compartir, col·leccionar

Amb la participació de **Francesc Abad** i **Pere Noguera**, artistes; **Rafael Tous**, col·leccionista; moderada per **Glòria Picazo**, crítica d'art i comissària independent.

Dijous 3 de juny, a les 19 h. Auditori Meier. Gratuït. Inscripció prèvia a macba.cat.

AQUESTA EXPOSICIÓ ANIRÀ ACOMPANYADA D'UN PROGRAMA D'ACTIVITATS A LA TARDOR.

Horaris

Dilluns, dimecres, dijous i divendres, d'11 a 19.30 h

(del 25 de juny al 24 de setembre, de 10 a 20 h)

Dimarts no festius, tancat

Dissabtes, de 10 a 20 h

Diumenges i festius, de 10 a 15 h

Els dissabtes, de 16 a 20 h, accés gratuït gràcies a UNIQLO.

L'entrada del museu té validesa durant un mes.

Activeu-la a la recepció i torneu tantes vegades com vulgueu.

#ColleccioTousMACBA