

Actualidad

circuito cero

El testimonio de "Questions d'Art"



Dorothee Selz: «Transformació d'una imatge per procediment manual»

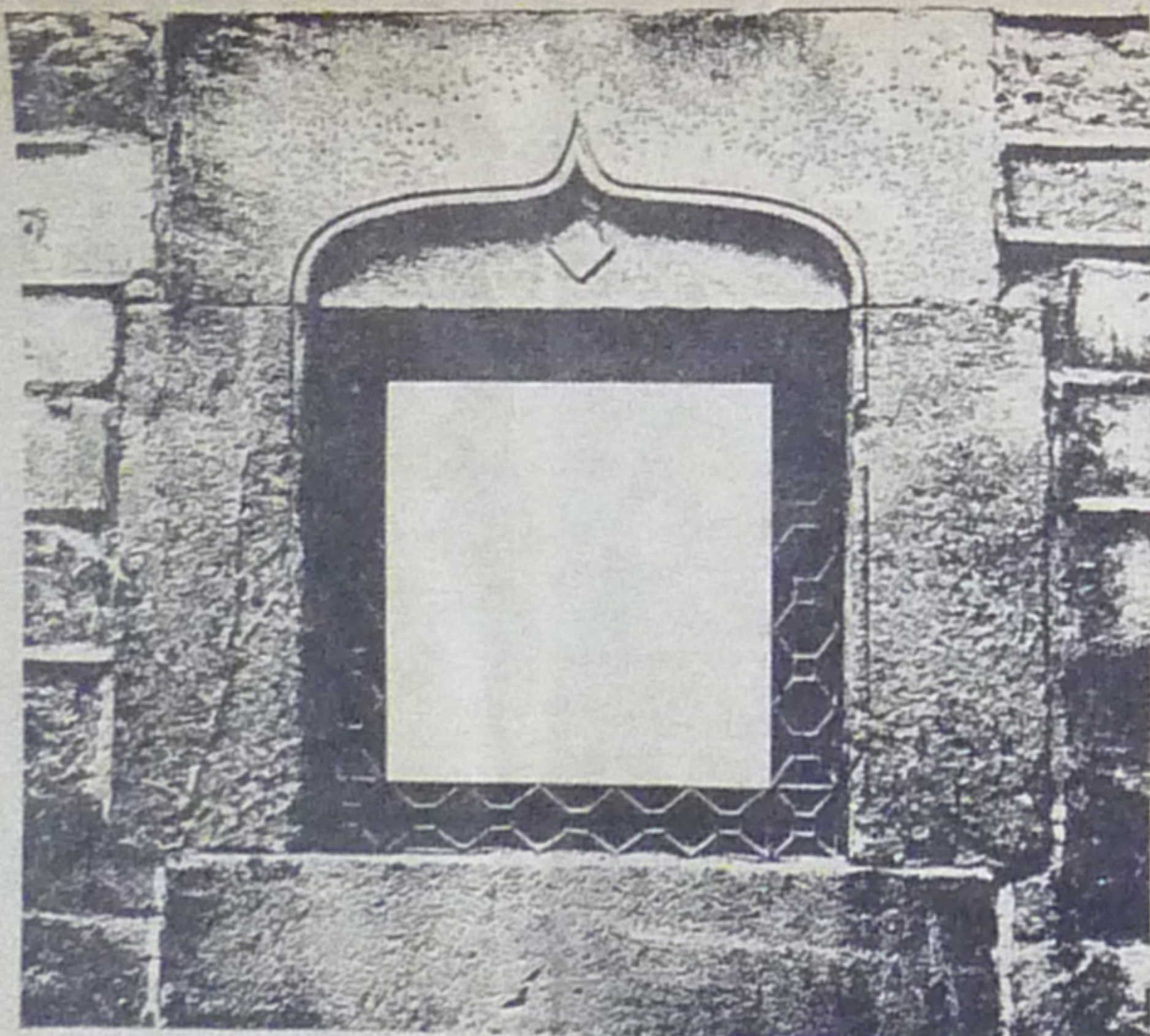
Tras superar una etapa llena de obstáculos de índole diversa, la revista «Questions d'Art» reaparece felizmente para nuestro mundo plástico. En la portada, su última entrega consigna el número 28. Sus páginas reflejan, una vez más, la situación y el ritmo con que se dinamizan las diversas etapas y corrientes del acontecer de nuestra plástica.

Como señala Daniel Giralt-Miracle en el espacio editorial, a despecho de las imitaciones naturales y de las que no lo son, desde 1939 la plástica catalana ha continuado por caminos de auténtica renovación gracias al hecho de que en sus hombres nunca se perdió la convicción firme de que la manifestación estética era una necesidad de expresión ineludible, fueren cuales fueren las circunstancias.

El fruto de esta convicción, presentado en paralelismo con otras manifestaciones de signo complementario o básico cuando la situación así lo exigía, a lo largo de una esforzada andadura han ido configurando los sumarios de «Questions d'Art». Ahora, la colección completa de la revista —única que de arte se publica en catalán— se ofrece como testimonio documental que no cabe negligir.

La crisis del arte, inserta en un generalizado contexto de incertidumbres esenciales, ha obligado a un replanteamiento de sus postulados, y a un especular y practicar por otras vías. A determinado nivel, interesa más la estética del proceso que la estética del objeto. Hace su aparición entre nosotros el arte como concepto, el conceptualismo, tendencia que ocupa entre otros, al «Grup de treball» formado en 1973 por Francesc Abad, Jordi Benito, Alicia Fingerhut, Imma Julian, Antoni Mercader, Antoni Muntadas, Manuel Rovira, Enric Sales, Carles Santos y Dorothee Selz. Las experiencias llevadas a término el mencionado año, ordenadas en la revista por quienes las protagonizaron, así como la opinión de diversos críticos, definen y ocupan la totalidad de la última e interesante entrega de «Questions d'Art».

Consejo de Europa: 1975, proclamado Año del patrimonio arquitectónico



Por acuerdo del Consejo de Europa, el corriente año de 1975 ha sido proclamado como «Año europeo del patrimonio arquitectónico». Esta medida, absolutamente necesaria y largamente esperada tras las continuas depredaciones que vienen experimentando infinidad de edificaciones y monumentos, tiene su origen en las conclusiones acordadas por un grupo de expertos del Consejo de Europa tras las reuniones habidas hace tiempo en nuestra ciudad y Palma de Mallorca.

Las bases de esta convocatoria, fijadas en Zurich, van destinadas a despertar el interés de las naciones europeas, así como el de sus pueblos, para la conservación del patrimonio arquitectónico que les es común. Se trata igualmente de sensibilizar sobre los peligros que corre este valiosísimo fondo cultural, y de estimular a las autoridades competentes para que sean adoptadas las medidas necesarias con el fin de asegurar la protección de la riqueza arquitectónica enclavada en los respectivos territorios nacionales. Se pretende asimismo que, en la medida de lo posible, se le confiera una finalidad práctica dentro de la sociedad contemporánea.

Queda mucho que hacer entre nosotros, si en buen número de casos puede hacerse algo. Cabe al menos intentarlo en la medida de nuestras posibilidades. Es tarea que se impone aquí y en otras latitudes, aunque en algunas de ellas los imperativos sean de menor entidad; afortunadamente para ciertos países, una legislación previsora y adecuada impide que puedan consumarse determinados delitos culturales que entre nosotros se suceden desgraciadamente en cadena.

Josep Iglésias del Marquet

“Premi internacional de dibuix Joan Miró”

Abierto a todos los artistas, se ha convocado la XIV edición en la que, como es norma básica, las obras concurrentes deberán estar dentro de la línea actual de búsqueda y creación, realizados en cualquier técnica de dibujo. Cada artista podrá concurrir con una obra inédita, y necesariamente realizada este año o el anterior.

Las obras deberán ser enviadas o entregadas a partir del próximo 17 al Cercle Artístic de Sant Lluç, Pl. 16, Barcelona-2. El plazo de admisión finaliza el próximo 16 de mayo.

Como en años anteriores, Joan Miró concederá una obra suya, que será la dotación del primer premio. Se otorgará una medalla de plata para el ganador y cuatro medallas de cobre para los que obtengan mención. Para su eventual incorporación al catálogo, todos los participantes deberán remitir una fotografía de su obra. Cada dibujo deberá ser presentado sobre cartulina blanca y lisa de tamaño 50x65 cms., y entregarse con marco o listón de madera.

La exposición de obras admitidas a concurso se inaugurará en nuestra ciudad a finales de mayo y permanecerá abierta hasta el 31 de julio.

Dos aniversarios

Anquin's, dinámica galería que en Reus mantiene de modo regular la presencia del hacer artístico de ayer y de quienes están hoy en plena producción, celebra su segundo aniversario en la que están representados Josep Amat, Laureà Barrau, Brugada, Cardona, Dalí, Fortuny, Galofre, Calves, Gimeno, Grau Sala, Hernández Monjo, Isern, Llovera, Matilla, Meifren, Mundó, Navarro, Prim, Pruna, Sacharoff, Sorolla Tapiró, Modest Urgell, Utrillo, Vila Arrufat y Vila Prades.

En Barcelona, es la Galería Pecanins quien cumple también los dos años de su inauguración Especiali-



zada en pintores latinoamericanos, gracias a su dedicación expositiva Barcelona ha podido entrar en el conocimiento de una larga serie de figuras que, pese a sus indudables merecimientos, estaban apartadas de los circuitos que hasta ahora nos eran propios.

En las dependencias de Pecanins se ha presentado obra de Tamayo, José Luis Cuevas, Marta Palau, Brian Nissen, a quien se debe la ilustración de esta nota, Roser Bru y Oski, entre un total de artistas que roza la treintena.

Fuera de Barcelona

● La Picanoteca de Sabadell presenta actualmente una muestra de Domingo de Barberá, artista reusense afincado en Bruselas. Adscrito a la figuración, Domingo de Barberá presenta un nutrido conjunto de lienzos de paisaje y bodegón.



Dominador de color, cabe destacar el sentido de tercera dimensión con el que dota a sus creaciones, ordenadas siempre con ritmo y equilibrio plásticos, características que le han merecido un reconocido aprecio.

● Con el título de «Trans-It», M. García, A. López y J. E. Farreny han presentado un montaje plástico sobre poemas del último de los citados en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos de Lleida.

● El escultor Josep Piqué presenta su obra en la Galería madrileña Península.

Lonja artística



«Le roi», obra de Antoni Clavé vendida por 310.000 pesetas en la última subasta de la firma madrileña Saskia-Sotheby's. Se trata de una guacha con collages que procedía de la Acosta Gallery, de Beverley Hills (California)

Entre el sí y el no de la demanda

A lo largo de dos sesiones, la madrileña galería Saskia-Sotheby's a puesto en oferta un extenso repertorio de pinturas y dibujos de los siglos XVIII, XIX y XX, esculturas del XIX, muebles de diversas épocas, porcelana, cloisonné de la pasada centuria, relojes antiguos, piezas de Art Nouveau, álbumes y fotografías japoneses de mediados del siglo pasado, botellas de rapé, orfebrería y antigüedades romanas fechadas en los primeros siglos de nuestra época.

Desde una cajita rusa de metal del siglo XIX decorada con relieves y pedrería incrustada, en oferta por 500 pesetas, hasta la pieza de Clavé que reproduce nuestra ilustración, rematada por 310.000, se presentó un total de 319 lotes, de los que aproximadamente un tercio no hallaron comprador. Como transacción más importante de la sesión, un óleo sobre lienzo de Pedro Figari vendido por 410.000 pesetas.

Cotizaciones más destacadas en pintura

Como índice de las operaciones de la vejeada, apuntamos las siguientes:

- «Camino del estanque», de Modest Urgell. Oleo, 123x73. De 105.000 a 130.000.
- «Personnage a table», de Antoni Clavé. Acuarela y guacha, 39x29. De 12.000 a 50.000.
- «Honfleur», de Celso Lagar. Oleo, 56x82. De 200.000 a 210.000.
- «Cabeza de anciano», de Marian Fortuny. Tinta, 9x8. De 35.000 a 155.000.
- «Bodegón», de Francisco Bore. Guacha y acuarela, 48x63. De 140.000 a 140.000.
- «Bodegón de manzanas», de Manuel Angles Ortiz de Zárate. Oleo, 73x60. De 160.000 a 160.000.
- «Mujer y niños», de Emili Grau Sala. Oleo, 65x54. De 70.000 a 125.000.
- «La espera», de Pedro Figari. Oleo, 68x98. De 140.000 a 440.000.
- «Le roi», de Antoni Clavé. Guacha y collage, 104x74. De 310.000 a 310.000.
- «Bodegón», de Francisco Bore. Oleo, 87x13. De 250.000 a 360.000.
- «Un rayo de sol», de Barnard de Hoss. Oleo, 50x66. De 160.000 a 180.000.

Dentro del capítulo de muebles, antigüedades y varios, anotamos finalmente que una mesa aparador en nogal con incrustaciones de bronce, fechada a mediados del siglo XIX, pasó de 85.000 a 185.000; que una credenza inglesa lacada de la misma época se adjudicó por 120.000 a partir de 115.000; que un reloj de caja inglés de 1870 alcanzó las 21.000 con base en 12.000, y que un lacrimal romano de cristal traslúcido de 9 cms. de longitud, salió y remató por 4.000.

Importante subasta filatélica en Suiza

La firma Robson Lowe, bien conocida en el campo internacional del comercio filatélico, en colaboración con Christie's ofrecerá una importante licitación en dos sesiones los próximos 1 y 2 de mayo. Tendrá lugar en Ginebra y el denso catálogo comprende valores postales de Egipto, Libano y Jordania, así como un nutrido repertorio de sellos de diferentes épocas que se subastará con el genérico de «Rarezas mundiales». También saldrán a la venta diversas series de emisiones emitidas en Hawai y en los Estados Pontificios.

Record mundial por un mueble

El precio más alto jamás alcanzado por un mueble en una licitación pública acaba de conseguirlo una finísima pieza de ebanistería procedente del despacho del rey francés Luis XVI. Se trata de una mesa escritorio que, ofrecida en subasta celebrada en Londres, se ha estimado nada menos que en 31.800.000. En la decisión del comprador, cuyo nombre no se ha hecho público, se ponderaron la belleza del mueble, su singular rareza y la calificación histórica.

I. del M.