

litats socials. És posada en qüestió i denunciada la crisi d'una concepció de l'art com un fenomen superestructural de producció elitista i dins el mercat de producció i circulació d'obres d'art que avui caracteritza el nostre context cultural. S'introdueix la informació en el mateix procés de realització desemmascarant la transcendentalització del subjecte intuïtiu i gesticulant, proveïdor i personatge central de l'especulació cultural burgesa. És discutit el llenguatge i mobilitzant-se entorn d'una tasca de sensibilització de l'espectador passiu alienat amb la contemplació artística, i portant-lo cap a una sortida de lectura crítica activa i creativa lligada a una realitat concreta en el marc de les nostres coordenades socials polítiques i culturals.

A través de la seva pràctica específica i com a resposta, el grup posa en dubte els pilars ideològics sobre els quals descansa la superestructura d'interessos del sistema cultural establert, nega la producció de l'objecte artístic susceptible d'apropiació pels aparells i mecanismes de la mercantilització a través de la borsa de l'art; i s'oposa, per tant, a continuar amb el paper del subjecte-artista que exigeix la ideologia dominant. Discuteix les línies d'una tàctica per a l'ocupació sistemàtica de les plataformes i mitjans culturals del sistema introduint la presència d'una pràctica artística revolucionària inscrita en una concepció materialista de l'art. Abandona d'una vegada per sempre la pràctica de donar-se a conèixer com un «grup de tendència» dins els corrents del llenguatge artístic tan acurats com utilitzats pels sectors de manipulació i control artístic que amb la classificació cultural i el mecanisme d'atomització i aïllament neutralitzen els possibles continguts que atemptin contra l'es-

quema cultural establert. S'identifica, d'altra banda, com a grup «heterogeni» capaç de potenciar dins del seu context la pròpia capacitat de convocària, eixamplant-se cada vegada més. Anteposant la presa de posició i l'actitud davant el greu problema de l'expressió artística, el grup deixa en segon lloc la diversitat d'actituds artístiques, subjectes sempre a la discussió i a l'anàlisi però que no poden ser mai motiu de conflictes excloents. Davant la necessitat d'una mínima capacitat d'articulació que permeti a l'artista de trobar noves formes de realització i comunicació amb la realitat que l'envolta i que dóna sentit a la seva existència en oposició a un cercle tancat i homogeni, el grup es constitueix i es proposa de continuar com una possible plataforma de convergència «heterogènia» que possibiliti i agilitzi la capacitat de resposta global dels artistes plàstics com a sector treballador dins el món de la cultura: és una resposta intersectorial que es refereix no solament al món de l'activitat artística, sinó que també utilitza els mitjans que avui s'ofereixen davant les necessitats i exigències que creen els moviments de masses del nostre poble i que assenyalen, d'una manera inequívoca, la línia d'una avantguarda revolucionària.

D'aquí, el rebuig que el grup fa de la utilització del terme «art conceptual», entenent que aquest defineix i respon a experiències concretes que es mouen a diferents nivells dintre del nostre panorama cultural i s'introdueix així com a element de confusió i malentesa dels propòsits i plantejaments del grup en el seu estadi actual. Dels resultats d'aquesta primera fase en donen àmplia informació els treballs aquí presentats.

**Prada de Conflent, 20-30 d'agost 1973.**

# Anuncios Económicos

## OFERTAS

**19**

**AGENTE** comercial c. céntrico despacho, buenos subagentes solvencia probada desearía concesión delegación exclusiva, etc. etc. Exclusivas Albar c. Diputación, 132, 1.º de Barcelona.

**ARTES** Gráficas, estudiante con 2 cursos en el oficio se ofrece para período veraniego. Tel. número 230-03-07. Guix.

**CONTABLE** experto tardes de 5 a 8 zona de Virrey Amat. Tel. 340-24-85.

**PARA** averiguar sosp. de algo inf. Aribau, 31, pl. segundia.

**TIENE** antecedentes penales de algún delito los cancela ráp. Aribau, 31, pl. 2.

**ASESOR** dirección peq. y med. empresas a horas, se ofrece, muy trabajador, experto en contab. organiz. comercio, marketing, absolutas discrec. y confianza. Esc. al 4530 de Roldós Anuncios. C. Vergara, 40.

**SE OFRECE** estudiante de económicas para trabajo de media jornada o de jornada intensiva. Escribir al 4526 de Roldós Anuncios Vergara, 10.

**ANUNCIAMOS** la aparición de 27 anuncios en esta misma sección de este periódico que realizarán 9 personas del día 1 a 26 de julio como sigue, días 1 y 17 Sr. Benito, días 2, 10 y 18 Sr. Rovira, días 3, 4, 5 y 6 Sr. Santos-Sel, días 7, 11, 19 Sr. Abad, días 8, 12, 20, Sr. Mercader, días 9, 15, 21 A. Fingergut, día 14 Santos, día 15 St. Selz Mas 16 22, 23 Sr. Muntadas, días 24, 25, 26 Sr. Morera.

**SIRVIENTA Y COCINERA** confianza | mujeres faenas o interinas ofrecemos. Aragón 323, T. 2574666

**SE OFRECE** Srta. de buena presencia trabajos generales de oficina, publicidad y don de gentes. Tel. 310-21-59.

**CUIDARIA** niños o de rfa clases inglés. Teléfono: 2111001 Jueves de 2'30 a 8'30 preg. Srta. Sarina.

**VENDEDOR** alto nivel re-matador experto. Hombre serio y maduro se ofrece a empresa no importa el tamaño con buenos artículos pero con problemas de gestión humana desee contratar persona responsable, honesta y c. sentido común, capaz de

**DELINANTE** mecánica en general, y frío Industrial l. s. m. se ofrece. Tel. 371-35-11.

**MAITRE** se ofrece dominando a fondo la profesión con idiomas vocación, rapidez y perfección. Tel. 235-79-03.

**AJUSTADOR** montador 29 años, máxima experiencia se ofrece para jornada intensiva en zona de S. Baudillo, Esc. al 47738 Vergara, 16.

**CHOFER** Sra. se ofrece a empresas. Escribir núm. 1187 de Publicidad Vergara, Avda. José Antonio, 600, 2.º, 1.º

**CHOFER** Sra. se ofrece casa particular, exp. diez años, Escr. Su Publ. no 703, Fontanella 10.

**¿DESEA** contraer matrimonio? Srtas. caballeros tenemos, su pareja! Experiencia y máxima discreción Tel. 207-07-45.

**CARPINTERO** ebanista taller se ofrece para trabajos encargo o pequeñas serie. T. 245-13-46

**FABRICANTES** de bolas de plástico y papel, me interesaría recoger algún muestrario de bolsas para envolver cajas de zapatos y otras clases de géneros, las cuales voy con la descripción de los artículos de las casas de ellos. Conozco el artículo por haberlo representado ya en esta plaza. Diríjense Francisco Trujillo García, C. Francisco Die, 22, Orihuela. (Alicante)

**DESPIDOS** reclamación de salarios, accidentes laborales, jubilaciones, Asesoría laboral. Junqueras, núm. 14.

**ACEPTARIA** delegación agencia distribución, para San Sebastián disponiendo local céntrico. Escriban Apartado Correos 1318 San Sebastián. Referencia «Delegación».

**DISPONGO** local para ensayar conjunto. 247-30-59

**VENDO** 100 sillas plegables Tel. 247-30-59.

**CLASES** hasta 4.º bachiller, Tel. 257-67-16 llamar de 9 a 1 y de 6 a 8. Gloria.

**CEDO** tienda de muebles por no poder atender en Pueblo Nuevo, tanto por ciento beneficios exijo garantías mismo cantidad libre autonomía además de otras ventajas garantizadas económicamente de otras venta. T. 3000715 y 3000415 Sr. Ferrer.

**SRA.** chófer se ofrece a biendo trabajado con 10 años experiencia Escribir al 8477 de Publicidad «Z» Plaza Cataluña 4 primerio.

## 22 VARIOS Academias

**AUTO - ESCUELA** «Barcelona» Entrenamientos por la ciudad con coches de doble mando Seat 600 y 600-D clases de código y mecánica con diapositivas y cine en Rambla Canaletas 129, 1.º piso a las 13'15 16'30 18'30 20 y 21 horas sa lida de coches para prácticas de 8 mañana a 11 noche de las oficinas de Pl. Universidad 11 bajos T. 221-54-72.

**ACAD. COND. FONTES** enseñanza perfecta y rápida recogida a domicilio precios económicos y a su comodidad E. Granados, 8 T. 254-00-15.

**CURSOS** de fotografía radio TV. electrónica Industrial lnte Clases prácticas plazas limitadas Av. Catedral 14.

**ACADEMIA** peluquería para Sras. enseñanza renovada métodos modernos, cursos completos y preparación examen perfeccionamiento Academia de Enseñanza Sala Muntaner 59 prl. 1.ª Teléf. 253-71-49.

**ACADEMIA** de peluquería, Sras. la más competente con el sistema más moderno y rápido profesores de 1.ª facilidades de pago a comodidad del alumno Lauria 24 entlo. (Jto. Hotel Ritz)

**ACADEMIA** peluquería de Sras. Oliva, cursos completos, 5.000 ptas. Facilidades. C. Paseo Maragall 121 y Viladomat, núm. 62.

**ACADEMIA** de peluquería, de Sras. Casero. Enseñanza completa pref. carnet profesional, trabajo todo el día, profesores S. Vall y Srta. Casero, c. Baja San Pedro, 38 bis Av. Catedral.

**BAILAR** bien es un complemento de cultura lec. directas con prof. Doménech. Valencia. 172, 2.º

**CURSOS** radio TV. prácticas taller y laboratorio Escuela Técnica Radio y TV c. Girona 47 ent. T. 239-08-57 y 225-51-14.

**PELUQUERIA ACADEMIA** «Simón». Enseñanza garantizada Pago mensual. Cermen, 116 (Plaza Pa. dró).

**PARAPORTES** penales 24 h. Layetana 161, 2153547.

**DETECTIVES ROMAL** 50 añ. éxito Pelayo 62, Telf. 221-60-46.

**DETECTIVES «LURA»** seriedad discreción rapidez Balmes 167 T. 2173100

**DETECTIVES MORGAN** in-

## 23 Agencias

**PARAPORTES** penales 24 h. Layetana 161, 2153547.

**DETECTIVES ROMAL** 50 añ. éxito Pelayo 62, Telf. 221-60-46.

**DETECTIVES «LURA»** seriedad discreción rapidez Balmes 167 T. 2173100

**PROFESOR** Letrás. Latín griego para colegio o clases particulares verano. Telf. 211-78-21.

**¿NECESITA APROBAR** «sea como sea»? 230-88-70.

**PROFESOR** da mat. cienc., bach. T. 258-21-56.

**MATEMATICAS** 4.º, 5.º, 6.º, COU, clases verano, colección de problemas. T. 223-39-87 (2 a 5). Sr. Molinario.

**EL IDIOMA INGLÉS** clases particulares y colect. prof. nat. Rda. Universidad, 25. Telf. 232-06-71.

**FRANCS** clases par. prof. nat. convers. T. 2281239

**MTRA. E.G.B.** y bach. da clases part. T. 2481671.

**BACHILLER**, bachiller preparese para poder ingresar en un Banco o Caja de Ahorros. Interesante colocación con Jornada Intensiva, ambos sexos, mayores 16 años. Cursillo de preparación y textos. Academia Alesco, Plaza Letamendi, 3 T. número 254-02-49. Infórmese.

**ORTOGRAFIA** 215-03-67.

**MATEMATICAS** 215-03-67.

**ESPECIALES** para personas mayores 2150367.

**VACANCES NENS** 2150367

**SECRETARIADO** cursos intensivos de 3 meses de duración, diploma y colocación asegurada horarios mañana, tarde y noche. Próximo curso 3 de Julio. Matrícula abierta Basic. Vía Augusta, 10. Telfs. 228-15-19 y 227-73-68.

**TAQUIMECA** por vez primera algo nuevo de óptimos resultados. Un curso especial de Taquimeca, de 5 horas diarias de clase, durante un mes Basic Vía Augusta 10. T. 2281519 y 2277368.

**PROFESOR** media jornada de mañanas para contabilidad y cálculo. Presentar. se al Sr. Lloreda, de 10 a 1 mañana o de 5 a 9 tarde. Balmes, 226 pral. (Jto. Trav. de Gracia)

**OPOSICIONES** Bancos y Cajas de Ahorro. Cursos intensivos verano «Ofasem» Rambla Cataluña, 61 1.º

**OPOSICIONES** Banco y Cajas de Ahorro, cursillo de verano de 3 meses, fecha iniciación 1 de julio. Infórmese en «Ofasem» Rbla. de Cataluña, 61 1.º

**SECRETARIADO** a partir de 4.º de bachillerato o estudios equivalente: comercio, etc. podrá diplomarse en «Ofasem» Rbla. de Cataluña, 61 1.º

**SRTA.** francesa nativa da clases particulares Telf. 215-62-69.

**FRANCAIS** verano nat. dip. grps. reduc. cl. partic. Europa Rbla. Cataluña, 92 T. 215-04-06. Visitas y llamadas 12 a 2 y 6 a 10 sábado excepto.

**¿MALAS NOTAS?** Remédilo a tiempo. Clases eficaces a domicilio E.G.B.

**SE OFRECE** L. lat. griego tros y part. 333-09-45.

**BACHILLERATO** selectivos de clases part. matemáticas mica Telf. 2

**ESTUDIANTE** doy clases o to hasta 6o Llamar al 3 las 13,00 y de las 20 lante.

**ESTUDIANTE** ses part. m T. 2479591

**ECUMENE** curr bachillerato colar mecánicos, 5 Telf. GRADUADO Es de septiemb mene Taller 231-82-62.

**MECANOGRAF** Tallers. 5

**ECUMENE** Gra lar bachiller grafia Taller. 231-82-62.

**ESTUDIOS** San Bruch, 71 e culla 15 séo no normal nes reducida especializados Bachillerato.

**ESTUDIOS** San Bruch, 71 comentario 2 J 6o Bachilleri

**TERCERO** y se bachiller cla lares repaso asignaturas ro técnico 1

**MASAJISTA** tl 236-82-82.

**A. FIVALLER** garantía obli graduado es lente bachill tal turnos n noche. Rese cripciones pai de verano y Tel. 254-54-10 y honorario

**A. FIVALLER** tensivo de bar mental super dispon. de pos por curso se le introd más idóneo i su aprovecha máximo Rese zas Aribau, 254-54-42 y y horarios c

**A. FIVALLER** y bachillera compatibles A 254-54-42.

**A. FIVALLER** e legiado bachil C.O.U. física naturales gim va plazas. cu de 1.973 19 10 c. Aribau 254-54-42.

**CLASES** part. G.B. (Verdún mero 229-58

**ESPAÑOL** para duración mes horario 3, hor o tarde técn nas AES Av

IA, mecánico aprén- o plazo en lema Aragón Balmes Telf.

IA, Mecaréndata, este llo acelerado l, lto, a c. 2540249.

uestos de se el octavo pación Bat- 1973. Puede d, en un tiem 3 a 6 me- ro de Estun- c. Aragón, lletón. Infor- a 21 horas, rso acelerado guiremos que n dos meses ha hecho en le Estudios enseñar. C- 3 esq. Bal- 59-28 Infor-

o máquina y contabilidad estudios Du- para en un c. Aragón lida Teléfono formación de ras.

nierno, Indus- de Estudios reparará en

310-55-26.

**BARNIZADOR** econ. a dom. Tel. 325-05-98.

**PULIDO** abrillantado sue- los, lim. grai. Tel. núm. 218-62-69.

**PINTOR EMPAPELADOR** trabajos rápidos bien co- municados y más barato que nadie compruébelo, llamando al teléfono núm. 256-72-33.

**LIMPULY** mantenimientos de limpieza cristales mo- quetes, pisos, ext., puli- das y abrillantados reb- les, ext. T. 3599017.

**POR TEMPORAL** ausencia, del país interesa. Infor- mación directa sobre la realidad del mismo. Visi- tas 5 a 7 o escribir Mun- tadas Comercio 64 Barce- lona 3. T. 319-09-30.

**BARNIZADOR** muebles, com- barato 229-27-42.

**NAVES** industriales se cons- truyen con facilidades de pago. T. 258-20-03 y 258-25-08.

**CARPINTERIA** hará rápido todo en madera decora- ción general T. 3818946.

**CARPINTERIA** acepta tra- bajos en serie rapidez T. 381-09-46.

**CARPINTERO** T. 3451246.

**ALBARILERIA** y Fontanería carpintería y electricidad Reforme su piso en có- modos plazos. T. núm. 256-42-44 y 236-63-28.

pitay de ria o par hipotecaria sas, cons Dentro y celona. C. 3.0. 2.0.

**CREDITOS** mitados, c- zo. Telf. URGE prést- con garant- terés neto 2033100.

**A INDUSTRI** lares sin T. 218636

**PRESTAMOS** ción de pl T. 218636

**DESCUENTO** to y larg 21863977

**PRESTAMOS** hasta 500- tización e- terés legal Junqueras, 10 a 13- doá Sres.

**CREDITOS** s- inmobiliari mil ptas. nida s. In- formación 216-08-08 y 216-05-

**HIPOTECAS** mensual t-

la matricu- Inteterra. 158-160 T.

f. nat. dipl. part. t. Telf. 3215501.

a. alemán y la matricu- Inteterra V. 8-160 Telf.

**ajista**

**lica**

247-16-18. de 4 a 8. Teléfono 11 a 2 y Tl. 2124827 de 4 a 8. plomada, Tl- pro. Telf.

plomada en Antonio 255 derecha, 6 a 7 lista obesi- uma M. del 30 de 11 a 8. domicilio 3 a 5 al

e carpintería y electrici- dad. Reforme su piso en cómodos plazos. Teléfs. 256-42-44 y 236-63-28

**ALBARILERIA** fontanería, carpintela y electrici- No damos plazo, cobra- mos con la misma rapi- dez y seriedad que tra- bajamos. Tl. 245-73-88.

**PINTOR** empapelador ha- bitaciones desde 500 p. Telf. 357-74-89.

**BARNIZADOR** muebles do- micil. barato. 229-27-43

**POR TEMPORAL** ausencia del país interesa infor- mación directa sobre la realidad del mismo. Visi- tas de 5 a 7 o escribir Muntadas Comercio, 64 Barcelona, 3 T 3190930

**CALEFACCION** instalaciones domésticas e industriales caldera y quemadores a gas. Reparaciones en ge- neral. Telf. 258-73-00.

**TAPICERO** restauraciones si- llones, puertas y cor- tinas. Telf. 2232147.

**TELEVISORES** alquiler Bru- net Radio TV, c. Sepúl- veda, 91. T. 2546578.

**SEÑORA** sus reparaciones de fontanería y lamplis- tía pueden ser soluciona- das al momento llamando al 349-49-00.

**FRIGORIFICOS** cámaras la- vadoras. Reparamos Mer- ti-Bos. T. 335-13-05 y 325-87-18.

fono 253-4

**CREDITOS** si- Inmobiliaria mil ptas. pida sin la formación. 216-05-06 216-05-12.

**HIPOTECAS** mensual, t- formación 216-05-00 216-05-06

**CONSTRUCTO** tos letras tificaciones, tramitamos intermediar 216-05-00 216-05-08

**CREDITOS** in- part. 200 rapidez. Ha- plazo Esta- tanella. 5 B. T. 253-

**CAPITAL** con- limite. A- millones. A- de Badalon

**AUGE** ofrece- pital de em- o part. cor- potecaria r- construc. o y fuera de Fontanella 2316457.

**HIPOTECAS:** l- creción. Día 1.a T. 228

**PRESTAMOS**

**icios Económicos**

**TAS**

TE en Madrid real Colegio a fabr. can- os de punto exterior y s del ramo icido alma. e- tallistas con y valía de- se inmediato. a satisfacción José Luis Arro el Rey, 32- 33- ómico, Telf.

oven buena ara chófer y de 5 a 9. 4-57. hófer, carnet tod. clase s. Telf. no Sr. Lozano

**POR TEMPORAL** ausencia del país se necesita infor- mación sobre la realidad del mismo. Visitar calle comercio 64 3.º de 5 a 8 Sr. A. Muntadas.

**PINTOR** empapelador precio barato y eficiente. Telf. 259-01-52.

**SE OFRECE** tranviario horas libres mañanas. Incluso muchas tardes en caso de interesarle escribir c. Pa- dre Rodes, 49, ático, 2. Verdún.

**PARA** regentar y llevar un snack - bar se ofrece barman con gran expe- riencia con idiomas. Lla- mar al 242-55-25 o al 242-04-61.

**SRTA.** puericultora se ofre- ce de cuidar niños ma- ñanas o noches. Escribir al 4322 de Roldós Anun- cios. Bergara, 10.

**MECANICO** especialista co- ches extranjeros todas marcas. se ofrece. ha-

**EN UNIVER.** da clases plaza Un- 3.º ento., UNIVER. le- tas e inter Telf. 2545

**JOVEN** hast- ato cata- labiado y tamente, trabajo joi Lllamar al

**JOVEN** de 2 de oficio dice para de laboral o trabajo nada inter- net condu- teresados 3891318.

**DESEO** trab- chacha jov nacida en español y España y bajo. Pue- quer clas- quehaceres trabajo de ro estar española mejor el bame; Dus Huffman J

a los teler. 218-37-47 edique de egocio. Con- problemas en de personal veremos con L. Llame sin de teléfonos 218-37-47

astro gabinet- ions el per- dos, técnicos cletarias y eferencias y gón 312 5.º -45.

omo Ud. as n 312 5.º -07-45.

s selecc- ons que Ud. ne- n, 312 5.º -17-45.

e contables, administrat- nda personal gorfes. Ara- 3.a T. n.

ntado suelos Teléfono nú- 2-69. ) doméstico. -26. ) martes y enas. Telf.

estra de 23 s exper. pre- (Sgda. Fami-

mujer buenas directivas. 2439595, Urgel, 19.

**VIAJANTE** Cataluña, muy bien relacionado comer- cios, perfumerías bisubs- rías y regalos, solicita representación casa for- mal. Escribir al n.º 5421 de Roldós Anunv. Ver- gara, 10.

**SR.** solo de 60 años, busca Sra. o Srta. de 40 a 50 años para gobernar, casa o para convendr. R. Trafalgar, n.º 6 T. 2210875; de 8 a 10 y de 2 a 4.

**PERSONA** buena presencia, desea trabajo responsable serio y bien remunerado Posee excelente forma- ción sobre problemas de arte contemporáneo, tra- bajo permanente todo el año. Esc. c. Ancha 101 Terrasa. Sr. F. Abad. T. 2974158

**VIAJANTE** prov Barcelona, vend. drog. perf. ofrece. Sr. Aribau, 52. 2.º, 2.º.

**ESTUDIANTE** de escultura, trabajara en taller o en casa a horas. Telf. núm. 2190818. Sra. Emilia.

**INTERESA** representac., de confección textil experien- cia en el ramo artículos de Sra. o niño. Barcelo- na y provincia. C. Ur- gel 130 (mercería), T. 2536330.

**SE OFRECE** esteticien para

ner mance- o trabajar idiomas ing- to 230291

**SE OFRECE** s- experiencia, secretaria trabajos s- 219-08-18

**ALBAROL** re- PIECERA zum- toda clase Franco 25 pitalet de

**ALBARILERIA** piso en co- Especialidad: baños T.

**TOMO AVISO** T. 235-88-

**COCINAS** y ramos a- yo 24161-

**ARMARIOS** librería fab- dida T. 2-

**BOLSAS** plás

**CURSILLO** de turno de chillerato. 226-91-55.

**SE OFRECE** 26 años y comercio, glés, franc- español Liza al 281564 8 al 254-

**CUIDO** bebé, M. Gracia

**LIMPIEZA** di- tales y loc 245-84-4x

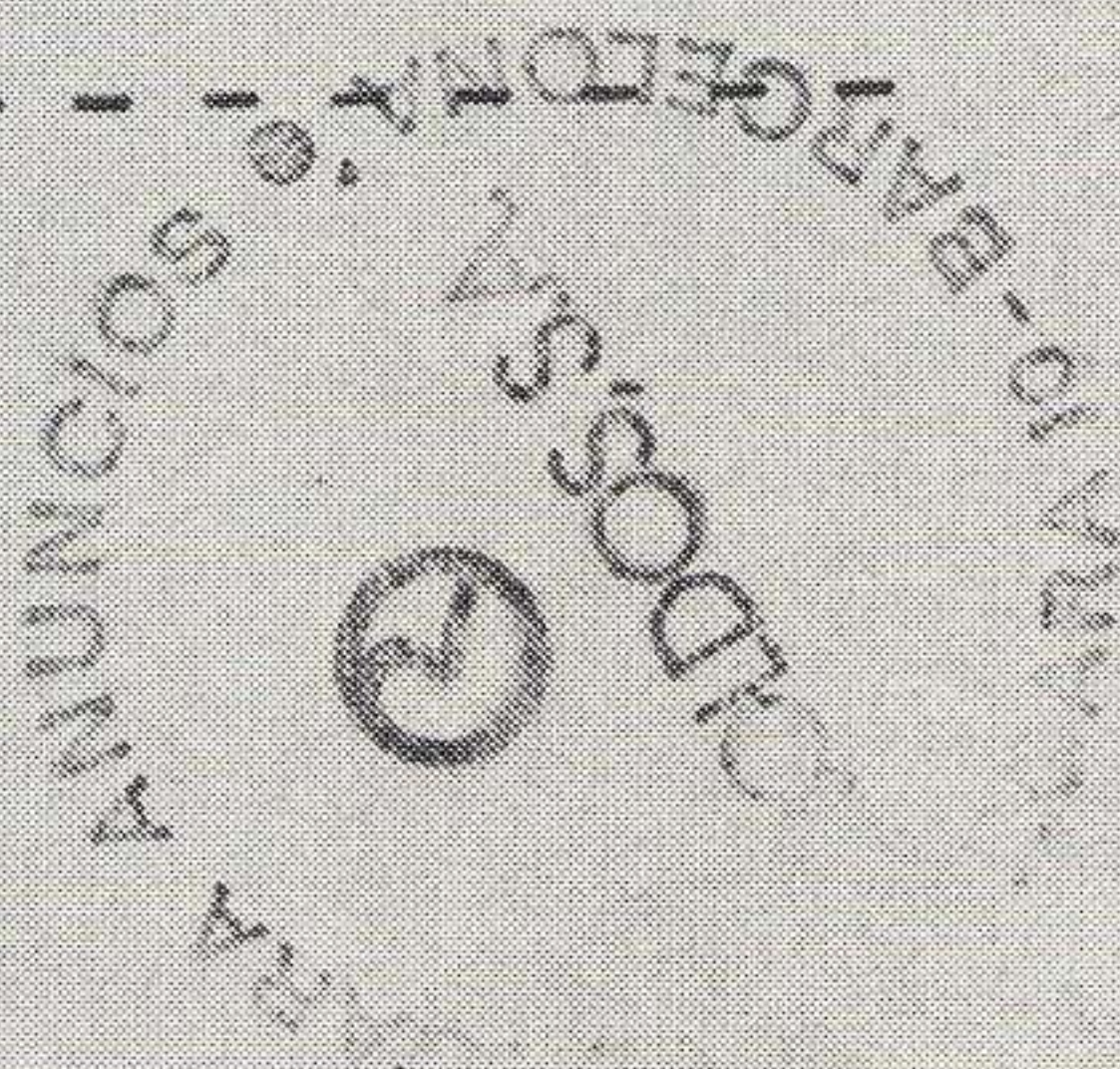
## CARACTERISTICAS y retrato escrito de Jordi Benito

Estatura 165 cms; 54 Kgs. de peso, físico proporcional a la estatura; despeinado con rizos, melena y sin afeitar; usa vestimenta deportiva, poco elegante; piel x blanquecina con tonos de color en la cara; voz fuerte y chillona; mirada fija e impertinente; Movidizo; fumador y; va en moto.

Pelo Castaño rizado; frente estrecha de altura mediana y algo oculta por el pelo; cejas separadas y rectilíneas; sienes poco salidas; parpado superior visible; abertura vertical de ojos pequeña abertura horizontal de ojos mediana; pomulos pequeños algo salidos; nariz grande, afilada, rectilínea y sin resalte; anchura nariz, grande; boca mediana con comisuras horizontales; orejas pequeñas tapadas por el pelo; nariz pronunciada y muy movable; cuello mediano y delgado; mandíbula inferior pequeña y cuadrada; Barbilla grande nuca enjuta.

Vanguardia

7 Julio 1973



5328

OFERTAS

11 L.

LOCALIZACION de la voz de Jordi Benito El día 10 de Julio 73 de las 0h. a las 11 h. en el teléfono 870-16-38, de 12 h. a 14 h. en el 870-10-95; de 14 1/4 a 17, en ~~el 870-10-95~~ el 870-06-26, de 21 a 23 en el ~~870-10-95~~ 870-25-51; de 23 h. a 24 en el 870-16-38.

-----  
La Vanguardia día 7 de Julio 1973

Relació dates aparició dels anuncis.

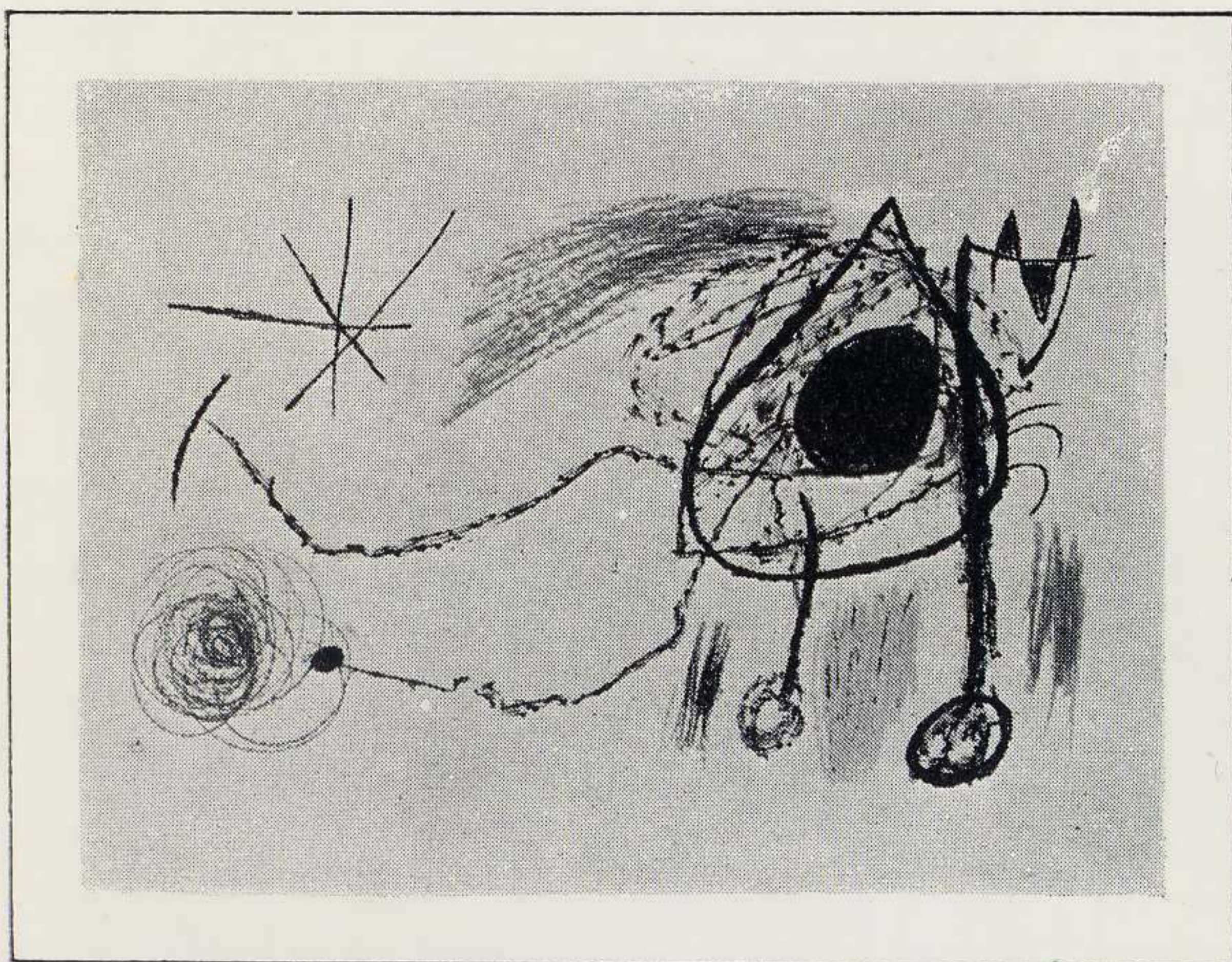
Jueves, 28 de Junio de 1973	"Anunciamos..." Col.lectiu
Sábado, 30 de Junio de 1973	"Anunciamos..." Col.lectiu
Martes, 3 de Julio de 1973	"Por temporal..." Muntadas
Miércoles, 4 de Julio de 1973.	"Por temporal..." Muntadas
Jueves, 5 de Julio de 1973	"Por temporal..." Muntadas
Viernes, 6 de Julio de 1973	"Persona..." Abad
Martés, 10 de Julio de 1973	"Busco..." Mercader
Viernes, 13 de Julio de 1973	"Descripciones..." Fingerhurt
Sábado, 14 de Julio de 1973	"Buscamos..." Santos - Selz
Domingo, 15 de Julio de 1973	"Buscamos..." Santos - Selz
Martes, 17 de Julio de 1973	"Buscamos..." Santos - Selz
Viernes, 27 de Julio de 1973	"Lesearía..." Santos
Sábado, 28 de Julio de 1973	"Propuesta..." Rovira
Domingo, 29 de Julio de 1973	"Propuesta..." Rovira
Martes, 31 de Julio de 1973	"Joven..." Abad

Anuncis no Publicats

Sábado, 7 de Julio de 1973	"Características..." Benito
Domingo, 8 de Julio de 1973	"Localización..." Benito

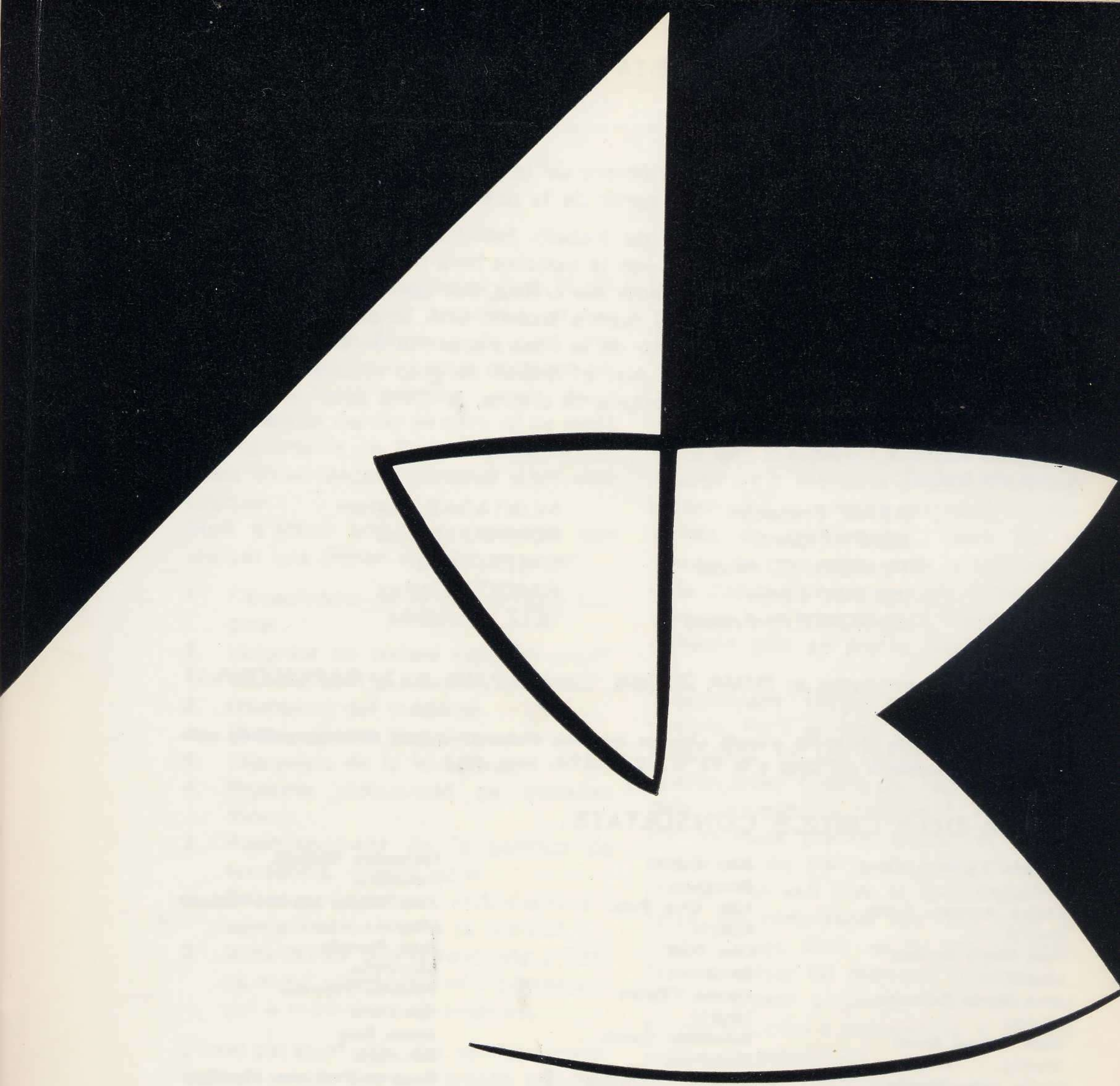
**¿ Li plauria de tenir  
una obra original  
signada per  
Tàpies, Dalí, Miró...?**

**Promoarte  
li ofereix la seva  
àmplia col·lecció, amb  
obres dels artistes  
més importants d'avui.**



**Litografia original de Joan Miró**

**Informació: Promoarte; Mallorca 230, 4.º 2.ª  
Telèfon: 215 25 02 Barcelona·8  
Totes les oficines de Banca Catalana**



# AVRELI BISBE

## JOIER

PROVENÇA, 261, EDIFICI LA PEDRERA TELF 25. 48. 41 - 25. 32. 48 - BARCELONA

## TREBALL COL·LECTIU: PROPOSTA A LA CRÍTICA TRAMESA ALS CRÍTICS

---

«QUESTIONS D'ART» dedica aquest número de la seva revista a l'art conceptual; ens ha demanat d'elaborar-lo a partir de la nostra pràctica.

Estructurem el seu contingut entorn de treballs individuals pràctics, formulacions teòriques i un treball col·lectiu —en la mateixa línia dels que hem fet fins ara— comptant, per aquesta vegada, amb els crítics. Per això us adjuntem amb aquesta carta textos significatius del nostre treball, amb la proposta que els reviseu i que n'envieu resposta a partir de la vostra pràctica de crític, exercida expressament sobre aquest material. Així el treball de grup recollirà en la revista la informació tramesa, la proposta a la crítica, la llista dels crítics consultats i les respostes rebudes.

Grup de treball:

ABAD, Francesc	MUNTADAS, Antoni
BENITO, Jordi	ROVIRA, Manuel
FINGERHUT, Alícia	SALES, Enric
JULIAN, Imma	SANTOS, Carles
MERCADER, Antoni	SELZ, Dorothee

Adreçeiu les respostes a: IMMA JULIAN, C/. Villar, 63, 2.º 2.ª BARCELONA-13.

(Amb aquesta carta (29-10-73) s'envià «Aquest text fou elaborat...» (pàg. 33) i un catàleg complet de la participació del Grup a la Vè. U.C.E. PRADA. (pàg. 37).)

### LLISTA DELS CRÍTICS CONSULTATS:

<b>Vicente Aguilera Cerni</b> València	<b>Juan Cortés</b> Barcelona	<b>Mercedes Molleda</b> Barcelona
<b>Carlos Antonio Areán</b> Madrid	<b>Juan Cruz Ruiz</b> Madrid	<b>José María Moreno Galván</b> Madrid
<b>José María Arribas</b> Madrid	<b>Lina Font</b> Barcelona	<b>Juan Perucho</b> Barcelona
<b>José María Ballester</b> Madrid	<b>García Viñolas</b> Madrid	<b>Valentín Popescu</b> Barcelona
<b>Juan Manuel Bonet</b> Madrid	<b>Sebastián Gasch</b> Barcelona	<b>Arnau Puig</b> Barcelona
<b>María Luisa Borrás</b> Barcelona	<b>Salvador Giménez</b> Madrid	<b>Cesáreo Rodríguez Aguilera</b> Barcelona
<b>Valeriano Bozal</b> Madrid	<b>Daniel Giralt-Miracle</b> Barcelona	<b>Sánchez Camargo</b> Madrid
<b>Alberto del Castillo</b> Barcelona	<b>Fernando Gutiérrez</b> Barcelona	<b>Rafael Santos Torroella</b> Barcelona
<b>José de Castro Arines</b> Madrid	<b>Tomás Llorens</b> València	<b>Alícia Suárez i Mercè Vidal</b> Barcelona
<b>Alexandre Cirici Pellicer</b> Barcelona	<b>Simón Marchán</b> Madrid	<b>Josep Vallès</b> Barcelona
<b>Raúl Chavarri</b> Madrid	<b>Angel Marsá</b> Barcelona	<b>Francesc Vicens</b> Barcelona
<b>Josep Corredor Matheos</b> Barcelona	<b>Francesc Miralles</b> Barcelona	<b>Eduardo Westerdahl</b> Santa Cruz de Tenerife



Els textos proposats són dos. El primer, signat per deu persones, és narratiu, com una història de l'art conceptual, teòricament molt correcte encara que històricament tenyit d'una certa vanitat car no és cert, ni de molt, que la mostra de Banyoles fos la primera experiència col·lectiva d'art conceptual.

Molt d'acord amb les posicions que creiem que poden sintetitzar-se en:

1. Consciència de la colonització cultural.
2. Voluntat de treure l'art del confinament com a pràctica isolada.
3. Discussió del subjecte.
4. Discussió del llenguatge.
5. Discussió de la lectura.
6. Projecte d'ocupació de plataformes.
7. Abandonament de la política de tendència, manipulable.
8. Recerca de noves articulacions i comunicacions amb la realitat.
9. Voluntat de que la resposta artística sigui intersectorial i correspongui a moviment de masses.

L'únic paràgraf que em sembla inadequat és el darrer, que pretén rebutjar la denominació d'«Art Conceptual». Mai ningú no s'ha donat el nom ell mateix. El nom el fan els altres. Els noms, d'altra banda, no tenen mai cap lògica. Són simplement fets de la pràctica social.

L'altre text, signat per setze persones, és allò que fou la resposta a Tàpies, despullada dels aspectes de discussió personal. Queda com un document so-

bre l'avantguardisme, entès com a degradació de l'avantguarda. Com a tal, hom entén l'obra que, partint de la recerca original, és integrada primer econòmicament i acaba, segons el document, integrada a la ideologia del sistema que la digereix. Enfront d'aquesta realitat, els signants preconeixen una marginació voluntària respecte als sistemes de manipulació, però no la creuen incompatible amb la utilització dels dispositius comercials establerts, sempre que hom la faci, mentalment, pensant que es tracta d'una «ocupació».

Teòricament, l'argumentació és indiscutible. Però al meu entendre es veu invalidada en els casos pràctics que pretén jutjar (l'obra de Tàpies i l'obra dels conceptuals catalans). Per a tenir un valor pràctic qualsevol estudi social ha de partir del mètode fonamental, tan vell com la sociologia mateixa, de considerar els fets com si fossin coses. Això vol dir una necessitat d'eliminar tot element subjectiu. Al raonament proposat, i correcte en ell mateix, com a mecanisme, hi ha dos elements subjectius.

Un d'ells és considerar que els altres són integrats com a conseqüència d'una participació en els engranatges del sistema i que els que parlen poden no ésser-ho, mitjançant la consciència d'«ocupació».

¿Qui ho sap que els altres que són jutjats no tenen consciència d'ocupació? ¿Qui ho sap que els que parlen estan immunitzats contra la integració? Són fets subjectius que, ver-

daders o falsos, no és lícit d'incloure en un plantejament científic.

Si el text no prejutgés qui són els in-

tegrats i qui són els ocupacionistes, em semblaria correcte.

**Alexandre Cirici**

\*

La tarea del «artista» es doble. En cuanto especialista en la producción de objetos culturales, se inserta en una lucha cultural e ideológica —uno de los aspectos en que se manifiesta la lucha de clases— en la que debe contender tanto con otros objetos culturales cuanto con los sistemas de producción y distribución propios del modo de producción capitalista. Esta lucha es extraordinariamente compleja porque, además de sus naturales dificultades, el artista pone en cuestión todo el sistema de comercialización y, así, su propia subsistencia.

La única posibilidad de salvar estas dificultades es ligarse a las masas y a la lucha de clases en un sentido mucho más profundo. El enfrentamiento ideológico y la lucha con otros artistas e ideologías, no exime de este segundo aspecto de la tarea. Aún más, dejado a sí mismo, el conflicto ideológico podría, primero, sustituir a una efectiva lucha de clases y, segundo, convertirse en un izquierdismo romántico fácilmente asimilable y superable por el sistema contra el que se dice luchar. Hay que evitar que el especialista se distancie de la única base social que puede dar sentido a su trabajo: el proletariado.

Crear una imagen de clase, primero, y de masas, después —tal es la tarea específica que se le adjudica en cuan-

to especialista— implica el abandono de aquellas prácticas artesanales que son propias de una sociedad industrial de masas —y que se mantienen vivas en el modo de producción capitalista por razones estrictamente comerciales—, recurrir a los nuevos medios —que por su sola presencia quiebran y escapan al sistema de distribución y ventas, al tinglado de galerías y comerciantes de cuadros y estatuas—, rompiendo el horizonte limitado que actualmente posee el arte, crear una imagen popular que, criticando los aspectos mistificadores de la ideología dominante, contribuya a la configuración de la conciencia de clase y, así, de la lucha de clases. Implica, en una palabra, volver a debatir el problema del realismo, aunque este debate tenga muy poco que ver, en los nuevos términos, con el mantenido tradicionalmente en torno al arte comprometido, testimonial...

En este horizonte de pensamiento y acción, el crítico de arte debe dejar de existir. Las palabras anteriores no son las de un crítico de arte (que no lo soy) —en calidad de lo cual se me ha invitado a intervenir, según creo—, sino las de un intelectual metido también en esta problemática y dispuesto a colaborar activamente en la elaboración de esas conciencias y luchas.

**Valeriano Bozal**

\*

Al que ha observado los movimientos de renovación, que en estos últimos años se vienen sucediendo, la expre-

sión «arte conceptual», le ha venido ligada a una de las actitudes más sinceras y de los esfuerzos más profun-